

Stichting Museum Het Rembrandthuis  
Jaarverslag 2025

# Inhoud

---

	<u>pagina</u>
<b>BESTUURSVERSLAG</b>	1-30
<b>JAARREKENING</b>	
Begroting 2026	31
Balans per 31 december 2025	32
Staat van baten en lasten over 2025	33
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	34
Toelichting op de balans per 31 december 2025	39
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	47
Raad van Toezicht samenstelling	52
<b>OVERIGE GEGEVENS</b>	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	53

# Stichting Museum Rembrandthuis

## Bestuursverslag 2025

### 1. Algemeen

Museum Rembrandthuis is een iconisch, wereldberoemd monument en onvervangbaar Amsterdams cultureel erfgoed. In 1606 gebouwd, was het bijna 20 jaar lang het woonhuis en atelier van Rembrandt. Het werd in 1911 geopend als museum door Amsterdamse kunstenaars, kunstliefhebbers en de Gemeente Amsterdam. Het is het enige kunstenaarshuis van een zeventiende-eeuwse schilder in Nederland – een creatieve én magische plek, omdat Rembrandt hier lief en leed doormaakte, en intussen honderden kunstwerken creëerde.

Alles wat wij doen, doen wij vanuit onze visie, missie en merkwaaarden:

**Visie:** Nergens ter wereld kom je dichterbij Rembrandt dan in Museum Rembrandthuis.

**Missie:** Wij willen de wereld inspireren met Rembrandt, zijn werk en zijn leven.

**De merkwaaarden** van Museum Rembrandthuis zijn zoals Rembrandt zelf: Eigenzinnig, Nieuwsgierig, Amsterdams, Huiselijk.

#### Beleidsdoelstelling

Museum Rembrandthuis hanteert de volgende beleidsdoelstelling voor de beleidsperiode 2025-2028: Museum Rembrandthuis moet een wereldwijd begrip worden. Een onderscheidend museum met een accent op vakmanschap, stevig geworteld in Amsterdam en aantrekkelijk voor een breed publiek, een museum dat vanuit een gezonde, duurzame organisatie de doelstellingen kan behalen.

#### Financiële informatie

Het merendeel van de inkomsten, circa 80%, wordt door het museum zelf verdiend uit de verkoop van entreekaarten, de winkerverkoop en uit evenementen. De overige 20% komt van de meerjarige subsidie van het AFK en dankzij bijdragen van Huysgenoten, donateurs, sponsors en overige fondsen. Museum Rembrandthuis ontving ook in 2025 geen enkele structurele steun van de Gemeente, het Rijk, noch van de Vriendenloterij.

De zich voortzettende trend van een dalend aantal culturele bezoekers in Amsterdam heeft onmiskenbaar effect op de inkomsten van Museum Rembrandthuis. Ontvingen wij pre-covidpandemie nog gemiddeld 265.000 bezoekers per jaar, momenteel zijn dit er jaarlijks gemiddeld 220.000; een forse financiële aderlating. We startten het jaar met een plus in bezoekersaantal van 10%, dankzij de succesvolle tentoonstelling over Rembrandts tijdgenoot Samuel van Hoogstraten. Helaas zijn we deze voorsprong in de loop van het

jaar kwijtgeraakt; gemiddeld liepen we de rest van het jaar gemiddeld 8% achter op de bezoekersprognose. **We eindigden 2025 met een totaal van 225.694 bezoekers.** Van dit totaal bestond de grootste groep uit Nederlanders ( $\pm 23\%$ ), op de voet gevolgd door Amerikanen ( $\pm 17\%$ ), Fransen ( $\pm 9\%$ ), Duitsers ( $\pm 7\%$ ) en Italianen ( $\pm 5\%$ ). Opvallend was de sterke groei van Belgische bezoekers: een stijging van ruim 58% ten opzichte van 2024, naar 3.835 bezoekers (nationaliteiten geregistreerd t/m oktober 2025).

We hebben vastgesteld dat, om de geprognosticeerde bezoekersaantallen te kunnen blijven realiseren, we moeten blijven investeren in een aantrekkelijk publieksprogramma (tentoonstellingen, educatie, publieksactiviteiten) in combinatie met ruime communicatie en marketing naar de juiste doelgroepen toe om onze zichtbaarheid te vergroten. Daarbij moeten we ons ook onderscheidend positioneren vanwege een aantal Rembrandt-experiences in de stad. We merken dagelijks dat de concurrentie rond de afnemende groep cultuurtoeristen toeneemt, en dat Amsterdam (met name stadsdeel Centrum) minder in trek is bij dagjesmensen en cultuurtoeristen, nationaal en internationaal. Het vinden van de juiste balans tussen investeringen en bezuinigingen blijft een dagelijkse uitdaging. Dit is noodzakelijk om financieel herstel te kunnen realiseren. De kost gaat immers voor de baat. Voor investeringen in programma en zichtbaarheid zal het museum waar mogelijk een beroep doen op externe financiering in de vorm van donaties en subsidies.

In 2024 hebben we een bezuinigingsstrategie ingezet door de begroting neerwaarts bij te stellen aan een reële prognose bezoekcijfers van 220.000, en verder op nagenoeg alle kosten te bezuinigen. Tegelijkertijd hebben we geïnvesteerd in inkomstengenererende activiteiten, waaronder de verkoop van reizende tentoonstellingen naar het VK en de VS, het opzetten van evenementenverhuur in het Rembrandthuis en intensivering van de fondsenwerving. Door deze bijstelling werken we nu in lijn met de huidige trend van de Amsterdamse bezoekerseconomie. Wel zien we dat ondanks een uiterst zuinig beleid de kosten blijven stijgen, met name de personele kosten: de stijging van de personeelskosten was gemiddeld 6%, vanwege twee CAO-stijgingen, en de inflatie bedroeg 3%.

Museum Rembrandthuis sloot 2025 af met een **positief exploitatieresultaat van € 10.751** dat ondanks alle inspanningen alsnog onder de begroting van € 123.492 is komen te liggen.

## 2. Verslag van de Raad van Toezicht

Per 1 september 2025 heeft de RvT een nieuwe voorzitter: Marcel Lebon, een ervaren bestuurder in de profit- en non-profitsector met een financiële focus in zijn lange en internationale carrière. Jan van der Grinten was voorzitter tot het verstrijken van zijn termijn in juli 2024, waarna Karin van Gilst (vice-voorzitter van de RvT) tijdelijk voorzitter werd tot 1 september 2025. De werving van de nieuwe voorzitter verliep openbaar via LinkedIn, Culturele Vacatures en de website van Museum Rembrandthuis. Er was een sollicitatiecommissie, waarbij RvT-leden Karin van Gilst en Marcia Sookha het proces begeleidden.

De RvT heeft in 2025 viermaal vergaderd met de directeur-bestuurder, in aanwezigheid van het hoofd financiën. De Auditcommissie bestaat uit Erik Boels (voorzitter) en Marcia Sookha; deze commissie kwam in 2025 zesmaal bijeen.

Onderwerpen die aan bod kwamen, waren onder andere de werving van de nieuwe voorzitter, de jaarrekening 2024, de halfjaarcijfers 2025, het collectiebeleid en de overdracht van de collectie Stichting Museum Rembrandthuis naar de Stichting Collectie, de begroting en het Jaarplan (OGSM) 2025 (OGSM staat voor Objectives, Goals, Strategies en Measures, een methode die beleidsvoornemens concreetiseert en meetbaar maakt). Tijdens elke RvT-vergadering kwamen de bezoekersaantallen, de inkomsten uit sponsoring en fondsenwerving, de algehele financiële situatie en de ontwikkeling van het eigen vermogen van de Stichting Museum Rembrandthuis aan bod.

Daarnaast waren de Governance Code en onafhankelijkheid een agendapunt. De huidige voorzitter van de RvT is tevens eigenaar van een galerie voor hedendaagse kunst: Moving Gallery in Utrecht. Om (de schijn van) belangenverstrengeling te voorkomen, zal het museum gedurende de zittingsperiode van de voorzitter geen kunstwerken exposeren of aankopen van kunstenaars die door de galerie worden vertegenwoordigd.

Ook de geformuleerde risico's waren onderwerp van gesprek, waarbij de grootste risico's waar het museum in de komende periode rekening mee moet houden, zijn:

- Een tekort aan financiële middelen door het negatieve eigen vermogen, het uitblijven van, of een afname in bezoekers en/of een afname van structurele subsidie en incidentele fondsen.
- De blijvende daling van de culturele bezoekers aan de stad Amsterdam in combinatie met een negatief sentiment rondom toerisme.
- Door hogere vaste lasten zijn we volledig afhankelijk van fondsenwerving voor activiteiten, en zou er onvoldoende financiële ruimte kunnen ontstaan voor onze doelstellingen op het gebied van tentoonstellingen, programmering, diversiteit, inclusie, toegankelijkheid en gastvrijheid, waarbij we de gewenste verbinding met het publiek niet zouden kunnen leggen.

- Een hoog ziekteverzuim, waardoor doelstellingen niet behaald kunnen worden en de niet-zieke medewerkers overbelast worden.
- De klimaatinstallatie, die voortdurende onderhoudskosten vraagt en op termijn vervangen moet worden.

In september 2025 vond de jaarlijkse strategische heisessie met de RvT plaats in het Mandelahuysje in Amsterdam, samen met de directeur-bestuurder, de leden van het managementteam en onder leiding van een externe professional. Deze sessie stond geheel in het teken van de ontwikkeling van nieuwe inkomstenmodellen. De stand van zaken en de ambities van het museum werden gepresenteerd en samen met de RvT (opnieuw) geformuleerd. Op de decembervergadering van de RvT gaf het hoofd Collectie & Onderzoek weer een toelichting op het collectiebeleid van 2025, en de voornemens voor 2026.

Jaarlijks vindt er ook overleg plaats tussen een RvT-lid (Charlotte Rulkens) en de PVT; ook in 2025 heeft dit plaatsgevonden.

### **Overzicht, nevenfuncties en bezoldiging Raad van Toezicht**

**Marcel Lebon** (voorzitter per 1 september 2025)

Voorzitter RvC Danone Nederland; oprichter en mede-eigenaar van Moving Gallery, Utrecht.

**Karin van Gilst** (vice-voorzitter; tijdelijk voorzitter van 1 juli 2023 tot 1 september 2025)

Directeur-bestuurder van Foam.

Nevenfuncties: Voorzitter RvT Rialto Film; vice-voorzitter RvC Rabobank Amsterdam.

**Erik Boels** (RvT-lid en voorzitter Auditcommissie)

Lid College van Bestuur Hogeschool Rotterdam.

Nevenfuncties: Lid RvT van het Instituut voor de Nederlandse Taal; bestuurslid van de Rotterdamse Zorg; bestuurslid van de IT-Campus Rotterdam.

**Charlotte Rulkens** (RvT-lid)

Kunsthistoricus en onderzoeker aan de Vrije Universiteit.

Nevenfunctie: Bestuurslid Stichting Collectie Rembrandthuis.

**Marcia Sookha** (RvT-lid en lid Auditcommissie)

Partner The Positive Lab; directeur Neom Urban Livability.

**Michaela barones van Wassenaer** (RvT-lid)

Bestuurder en consultant filantropie en social impact investments.

Nevenfuncties: Secretaris Bestuur Stichting UNESCO Centrum NL; penningmeester Bestuur Stichting Cees Goekoop Fonds; bestuurslid Stichting Jan Pietersz. Huis; bestuurslid Jacoba van Wassenaer Fonds; penningmeester Bestuur Stichting Internationaal van Wassenaer Concours; bestuurslid Stichting Fonds Nederlandse Adel; lid RvT De Vlinderstichting; bestuurslid van de Nederlandse Adelsvereniging; bestuurslid van Stichting IHA (Institute of Human Activities).

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. Desgewenst worden er reiskosten vergoed.

### **Directie Museum Rembrandthuis**

Milou Halbesma, directeur-bestuurder Museum Rembrandthuis

Nevenfuncties: lid RvT Hortus Botanicus Amsterdam; bestuurslid Vereniging Amsterdam City.

## **3. Personeel en organisatie**

### **Bestuur**

De Stichting Museum Rembrandthuis kent een Raad van Toezicht-model met een ééenhoofdige bestuurder (directeur-bestuurder), vastgelegd in de (gewijzigde) statuten van 19 maart 2024. Wij hanteren een maximale zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht van tweemaal vier jaar. De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk en wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. Het bestuur wordt sinds 2022 uitgevoerd door Milou Halbesma.

In 2025 waren er gemiddeld 33 medewerkers in dienst van Stichting Museum Rembrandthuis (inclusief oproepkrachten). Dat komt neer op 29,71 FTE. Naast de betaalde medewerkers waren er 15 vrijwilligers werkzaam voor het museum. De meesten zijn een onmisbare hulp in de ontvangst van onze bezoekers en het uitdelen van de multimediatour.

Aan de zakelijke kant, bij Marketing, Finance en Fondsenwerving, is gedurende het jaar sprake geweest van structurele onderbezetting van personeel. Dit hebben we nu op kunnen vangen door een vrijwilliger te werven om een sponsorstrategie te maken. We hebben ook een hoofd Development geworven voor 2026; een functie die we twee jaar lang uit bezuinigingsoverwegingen niet hebben ingevuld.

	Bezetting	Nieuwe Formatie	FTE Begroting	FTE Bezetting 2025
Formatie fte begroting activiteiten	2024	Formatie fte begroting activiteiten	2025	2025
Gebouwen beheer	0,0	Gebouwenbeheer	0,89	0,83
Collectie	4,17	Collectie	4,10	4,06
Educatie	1,78	Educatie & Projecten	2,78	3,72
Tentoonstellingen en projecten	1,61	Development	0,89	0,00
Marketing, communicatie en sales	3,36	<b>Publiek &amp; Partnerships</b>		
Development	0,89	Marketing	3,42	3,87
Operationele zaken staf	2,36	Operationele zaken staf	2,32	1,67
Operationele zaken vloer	13,23	Operationele zaken vloer *	12,44	11,57
<b>subtotaal Activiteiten</b>	<b>27,40</b>		<b>26,84</b>	<b>25,72</b>
<b>totaal</b>	<b>31,73</b>		<b>31,07</b>	<b>29,71</b>

We zijn in 2024 terughoudend geweest met het aannemen van nieuwe mensen, om zo te kunnen besparen op personeelskosten. Dit verklaart het verschil tussen de begroting en de bezetting, waarbij de bezetting 2025 uiteindelijk 1,36 FTE lager is uitgevallen dan begroot. Daarnaast is er een nieuwe, kostenbesparende werkwijze op de museumvloer geïmplementeerd.

## HR

De functie van coördinator HR wordt op zzp-basis uitgevoerd door Rodmer de Lange. De functie van Preventiemedewerker wordt uitgevoerd door de coördinator Techniek.

## Stages

In 2025 waren meerdere stagiair(e)s actief bij Museum Rembrandthuis. Enkelien liepen stage in het museum pand bij Beveiliging en Hospitality vanuit mbo-opleidingen, anderen liepen stage bij diverse afdelingen op kantoor vanuit hun opleiding Kunstgeschiedenis of de Reinwardt Academie. Met name uit de mbo-opleidingen stromen regelmatig mensen door naar een functie in Museum Rembrandthuis.

## Verzuim

Het ziekteverzuim is aanzienlijk gedaald: we eindigden 2025 met een verzuim van gemiddeld 7,65% ten opzichte van 11% het jaar ervoor. Het streven blijft om dit percentage blijvend te verlagen naar de landelijke norm.

Het alsnog relatief hoge percentage komt met name door het bovengemiddelde (extra) lange ziekteverzuimen, 1,8% in totaal. Het heeft onze aandacht om het verzuim zo laag mogelijk te houden en te voorkomen, ook zodat de niet-zieke werknemers niet extra belast worden door het overnemen van werkzaamheden, aangezien er geen budget is voor volwaardige vervanging. Een van de maatregelen die we genomen hebben is het aanscherpen van het ziekmeldprotocol, en een wisseling van Arbodienst. Ook heeft een collega Preventie in portefeuille en volgde de training tot Preventiemedewerker. Alle ziektegevallen staan op zichzelf, er zijn geen aanwijsbare symptomen van een organisatorisch probleem.

### **Personeelsvertegenwoordiging (PVT)**

De PVT en de directeur-bestuurder zijn in 2025 drie keer bijeengekomen. Besloten is om de komende jaren in te zetten op een (nog) betere verbinding tussen kantoorpersoneel en de 'vloer' die dagelijkse zorg draagt voor een veilig reilen en zeilen van het museum. Een van de initiatieven is een kwartaalpersoneelsborrel, georganiseerd door de PVT. De borrels zijn enthousiast ontvangen en goed bezocht. Verder is aan de PVT instemming gevraagd voor het verkorten van de openingsuren in de dalperiodes en het verruimen van de openingsuren in de piekperiodes. De stemming was positief, waardoor de flexibele openingsuren konden worden ingevoerd. Ook is conform de CAO de fietsvergoeding ingevoerd met terugwerkende kracht voor heel 2025. Een mooie regeling die gezondheid en duurzaamheid bevordert, maar ook weer een regeling die bijdraagt aan de structureel stijgende personele kosten.

### **Gedragscodes en vertrouwenspersoon**

Sinds 2021 werkt het museum met het Handboek Personeel en Organisatie. Dit handboek bestaat uit het bedrijfsreglement, informatie over het museum, kantoorgebruik en de personeelsregelingen, een gedragscode tegen ongewenste omgangsvormen en in het verlengde hiervan, een klachtenregeling. In 2022 is een statement over wat wij verstaan onder diversiteit en inclusie, met verwijzing naar het Actieplan Diversiteit en Inclusie, aan het handboek toegevoegd. Bij de onboarding van nieuwe medewerkers wordt altijd apart aandacht besteed aan het doornemen van de bovenstaande stukken. Onze vertrouwenspersoon, die verbonden is aan het Landelijk Bureau Integriteit en Vertrouwenspersoon (LBIV), heeft in 2025 één melding ontvangen.

### **Statuten**

Stichting Museum Rembrandthuis onderschrijft de Ethische Code, Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. In 2024 heeft de Stichting Museum Rembrandthuis de statuten gemoderniseerd om aan deze gedragscodes te voldoen, vastgelegd in de gewijzigde statuten van 19 maart 2024. Daarnaast is de gehele collectie van het museum ondergebracht in de Stichting Collectie, vastgelegd in de gewijzigde statuten van 19 maart 2024. In geval van ontbinding van de Stichting Museum Rembrandthuis worden de kunstwerken door de Stichting Collectie aan Collectie Nederland (in stand gehouden door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) of zijn rechtsopvolger overgedragen.

### **Code Cultural Governance**

De Stichting Museum Rembrandthuis onderschrijft en past de Code Cultural Governance toe. De negen praktijkaanbevelingen voor stichtingen met een Raad van Toezicht-besturingsmodel worden zonder uitzondering toegepast. Conform deze praktijkaanbevelingen worden de volgende gegevens in het jaarverslag opgenomen:

- Wij maken melding van de toepassing van de code en van eventuele wijzigingen op het gebied van governance, inclusief het besturingsmodel (in 2025 zijn op dit gebied geen wijzingen te melden).
- Onze organisatie kent een op het museum toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle (vastgelegd in het AO/IB en de cyclus van rapportage en control).
- Het verslag van de Raad van Toezicht maakt deel uit van het jaarverslag van de organisatie.
- Het bestuur geeft in het bestuurs- en jaarverslag informatie over het bezoldigingsbeleid van de RvT en over de aard van het contract met de bestuurder. Onze Raad van Toezicht-leden verrichten hun toezichthoudende werk onbezoldigd.
- Het bestuurs- en jaarverslag vermelden de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder.
- Goedgekeurde besluiten waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen komen, met toelichting, in het jaarverslag te staan (niet van toepassing over het jaar 2025).

### **Code Diversiteit en Inclusie**

Zelfkritisch en in samenwerking met vertegenwoordigers uit de samenleving werken we aan een inclusief Museum Rembrandthuis. Ons doel is om toegankelijk en gastvrij te zijn, opdat zoveel mogelijk mensen zich kunnen herkennen en zich erkend voelen in het museum. De werkgroep Diversiteit en Inclusie werkt door aan het Actieplan Diversiteit en Inclusie en is zes keer per jaar bijeengekomen. Op het gebied van partners is er bijvoorbeeld gewerkt aan duurzame partnerschappen, zoals met het kunstenaarscollectief Smib, waarbij de verbinding verder reikt dan een enkel workshopprogramma, maar bijvoorbeeld ook de Museumnacht gezamenlijk is opgezet. Op het gebied van programmering is gewerkt aan de verdere verkenning van een project met als werktitel *Tulbanden, tapijten en Rembrandt*. Daarvoor is een projectplan ontwikkeld voor een co-creatieproces. Op het gebied van personeel hebben we deelgenomen aan twee sessies van het programma 'Verdiepen en verduurzamen' van het samenwerkingsverband Musea Bekennen Kleur. Museum Rembrandthuis behoort tot de eerste lichter deelnemers aan Musea Bekennen Kleur. Hester Huitema legde in november 2025 haar functie als secretaris van de Raad van Toezicht van Musea Bekennen Kleur neer, vanwege het verlopen van de termijn.

## **4. Fondsenwerving**

Museum Rembrandthuis is grotendeels afhankelijk van inkomsten uit de verkoop van entreetickets. Voor de komende jaren hebben wij de ambitie om de inkomsten uit fondsenwerving, (buitenlandse) tentoonstellingen, merchandise en evenementen structureel te vergroten. Wij zijn allen die het museum in 2025 financieel steunden, zoals

hierna beschreven, samen met een aantal anonieme gevers, bijzonder erkentelijk voor alle donaties en giften. Zonder deze steun hadden wij niet op dit niveau kunnen programmeren en projecten kunnen realiseren.

### **Huysgenoten**

De Huysgenoten is een gezelschap dat is opgericht in 2023, met in totaal 16 betalende leden. Daarnaast behoren bruikleengevers en schenkers van kunst ook tot de groep Huysgenoten. Deze donateurs voelen zich bijzonder nauw betrokken bij Museum Rembrandthuis en fungeren door hun enthousiasme vaak als ambassadeur van het museum. De huidige Huysgenoten hebben een achtergrond in de politiek, het bedrijfsleven, de culturele wereld, de kunstwereld en filantropie. De minimale bijdrage voor Huysgenoten bedraagt €1.000 per jaar, meestal in de vorm van een 5-jarige periodieke gift. De gezamenlijke donaties zijn van groot belang voor het museum om onze ambities te realiseren en worden in overleg vastgesteld. Voorbeelden daarvan: aankoop of restauratie van kunst, een bijzonder (educatie)programma, een element ten behoeve van de inrichting van het museum (bijvoorbeeld een speciale vitrinekast). In juni 2025 organiseerden we weer een diner voor de Huysgenoten op zaal in het museum.

Twee bijzondere bijdragen van een Huysgenoten noemen we graag extra. Huysgenoot Bas Six heeft namens Collectie Six een eeuwigdurende bruikleen toegezegd: Lodewijk Toutenels schilderij *Burgemeester Six op bezoek bij Rembrandt uit ca. 1866*. Daarnaast kan dankzij Huysgenoot Willem Jan Hoogsteder en de Stichting Bredius de multimediatour nu ook in het Oekraïens aangeboden worden.

### **Amsterdam Fonds voor de Kunst**

In 2025 ontving het museum in het kader van het Kunstenplan 2025-2028 een bijdrage van € 864.445.

### **Fondsen**

In 2025 heeft Museum Rembrandthuis financiële steun ontvangen van diverse fondsen, sponsors en donateurs. Wij zijn de volgende partijen zeer erkentelijk voor hun bijdrage:

- Aan de tentoonstelling *De illusionist. Samuel van Hoogstraten* droegen bij: Bader Philanthropies, Turing Foundation, Blockbusterfonds, Cultuurfonds, Fonds 21, Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, Huysgenoten, Vrienden van Museum Rembrandthuis en Amsterdam Fonds voor de Kunst. De bijbehorende publiekscatalogus werd mede mogelijk gemaakt door genereuze donaties van Otto Naumann, Kunsthandel de Boer, Koetser Gallery, Weiss Gallery en Old Master Paintings, London. De Gemeente Amsterdam droeg bij aan een onderdeel van de programmering: straatkunst in de Jodenbreestraat.
- Zadelhoff Cultuurfonds steunde ook in 2025 weer de publicatie van de zomertentoonstelling, met als titel *Rembrandt & Amsterdam*.

- De tentoonstelling *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* (in 2025 inclusief *Rembrandt Open Studio* met Pris Roos) werd gesteund door het Mondriaan Fonds en Stichting Zabawas.
- *Rembrandt Open Studio* heeft daarnaast een meerjarige subsidie voor 2025-2028 toegekend gekregen van het Gieskes Strijbis Fonds.
- Het educatieve outreach-project *Rembrandt van de Buurt* werd gesteund door Stichting Woudschoten en Elja Foundation.
- Fonds 21 steunt het meerjarige mbo-project Huis voor Vakmanschap gedurende de periode van 2025-2028.
- Het toegankelijkheidsproject *Rembrandt in Beeld* is mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Amsterdam.
- Bader Foundation steunde het wetenschappelijke onderzoek van de afdeling Collectie & Onderzoek (inclusief de opleiding van de fellow) door de oprichting van het nieuwe Alfred Bader Research Center. Ook hebben ze de Bader-dag in april mogelijk gemaakt.

## Bedrijven

In 2025 was er een voortzetting van de sponsoring met bestaande partners Mastercard en Kikkoman. Mastercard droeg daarenboven extra bij aan de Museumnacht. Kikkoman plaatste op het iconische flesje sojasaus het logo van Museum Rembrandthuis. Verder deed aannemersbedrijf Jurriëns in 2025 een eenmalige donatie aan Museum Rembrandthuis, als bijdrage aan ons mbo-programma Huis voor Vakmanschap.

## 5. Collectie, onderzoek en publicaties

### Alfred Bader Research Center

Op 1 december 2025 heeft onderzoek een nieuwe impuls gekregen in Museum Rembrandthuis door de oprichting van het Alfred Bader Research Center. Dit Research Center, dat gefinancierd wordt door Bader Philanthropies in Milwaukee (Wisconsin, VS), richt zich op twee onderscheidende gebieden:

- Het werk van Rembrandt en omgeving, met name de reconstructie van de oeuvres van Rembrandts leerlingen, vrienden en navolgers.
- De bestudering van verschillende thema's bij Rembrandt en zijn omgeving, zoals de weergave van het dagelijks leven, of de beeldvorming van mensen uit het Midden-Oosten.

Het Alfred Bader Research Center bestaat uit: David de Witt, senior conservator (36u p/w), verantwoordelijk voor onderzoek en publicaties, en een wisselende fellow (24u p/w); sinds april 2025 is dat Jochem van Eijsden. De fellow doet gedurende twee jaar een (promotie)onderzoek onder begeleiding van de senior conservator. Bovendien voorziet het Research Center in een reisbudget voor wetenschappelijk onderzoek en congressen

en is er geld gereserveerd voor de Kroniek, het wetenschappelijk online tijdschrift van Museum Rembrandthuis. Het Research Center maakt deel uit van de Afdeling Collectie & Onderzoek, met Epco Runia als hoofd.

### **Tulbanden, tapijten en Rembrandt**

In 2025 is het onderzoek voortgezet naar de invloed van het Midden-Oosten en Noord-Afrika op Rembrandt en zijn tijdgenoten. Dit ter voorbereiding van de tentoonstelling die in 2027 in Museum Rembrandthuis zal plaatsvinden, met als werktitel *Tulbanden, tapijten en Rembrandt*. Zo deed stagiair Milan Dudink, student Kunstgeschiedenis aan de UvA, onderzoek naar de aanwezigheid van Oosterse tapijten in zeventiende-eeuws Holland. Ook zijn er twee panelsessies georganiseerd. Omdat een subsidieaanvraag is afgewezen, is het project verplaatst van 2026 naar 2027. Daarom hebben er in 2025 minder panelsessies plaatsgevonden dan gepland.

### **Aanwinsten**

In 2025 zijn geen aankopen gedaan. De aankoop naar aanleiding van *Rembrandt Open Studio 2025* vond pas in 2026 plaats. Wel ontving het museum in 2025 een schilderij in eeuwigdurend bruikleen van Collectie Six: Lodewijk Toutenel, *Burgemeester Six op bezoek bij Rembrandt*, ca. 1866.

### **Bruiklenen**

We zijn met een Nederlands-Amerikaanse verzamelaar in 2025 overeengekomen dat we zijn collectie prenten langdurig in bruikleen krijgen: 50 prenten van Rembrandt en 10 van tijdgenoten, onder wie Lievens en Bol. Er zitten prenten bij die wij veel tentoonstellen, zoals de *Honderdguldenprent*, waarvan het fijn is een tweede exemplaar tot onze beschikking te hebben. En de collectie bevat in sommige gevallen ook andere staten. Een bijzonder waardevolle bruikleen.

Met het Rijksmuseum zijn we overeengekomen dat we vanaf januari 2026 een schilderij van Rembrandt in langdurig bruikleen krijgen: *Jozef vertelt zijn dromen* uit 1633. Deze olieverfstudie, die Rembrandt maakte ter voorbereiding van een prent, komt in de tentoonstellingsvleugel te hangen. Mogelijk volgen later nog een of twee van dergelijke kleine Rembrandts die met de prenten samenhangen.

Met het Amsterdam Museum werd afgesproken dat we Rembrandts *Anatomische les van Jan Deijman* in bruikleen krijgen voor de periode januari-augustus 2026. Het Amsterdam Museum, dat in verbouwing is, zorgt er op deze manier voor dat hun rijke collectie zichtbaar blijft.

### **Uitgaande bruiklenen**

Menasseh Ben Israël, *Piedra Gloriosa o de la Estatua de Nebuchadnezzar* (Amsterdam, 1655) met vier prenten van Rembrandt is uitgeleend aan de tentoonstelling *Mokum* in de Nieuwe Kerk, Amsterdam (25 oktober 2025 - 6 april 2026).

Het schilderij Ferdinand Bol, *Herderin in een landschap* (ca. 1641) is uitgeleend aan de tentoonstelling *Auf den Spuren Rembrandts*, Kurpfälzisches Museum, Heidelberg (23 februari - 29 juni 2025). Als tegenbruikleen ontving Museum Rembrandthuis van de Hoogsteder Museum Foundation, Den Haag, in bruikleen Jan Lievens, *Christus en de centurion met Julius Civilis*, 1657.

De negentiende-eeuwse Krause etspers werd in langdurig bruikleen gegeven aan de Grafische Werkplaats Amsterdam / NDSM PRINT.

### **Stichting Collectie**

Er is op 24 november 2025 opnieuw een groep kunstwerken overgedragen van Stichting Museum Rembrandthuis naar Stichting Collectie. Dit betreft werken die vorig jaar, bij de grote overdracht, nog niet in bezit waren of niet geregistreerd waren. Het jaarlijkse overdrachtsdocument is ondertekend door het Bestuur van de Stichting Collectie en door de directeur-bestuurder, waarmee de overdracht 2025 is geformaliseerd.

### **Publicaties**

Verschenen publicaties in 2025:

- Leonore van Sloten, David de Witt et al., *Samuel van Hoogstraten: De illusionist*, Zwolle/Amsterdam (WBOOKS/ Museum Rembrandthuis), 2025 (Engelse editie: *Samuel van Hoogstraten: The Illusionist*).
- Nathalie Macieszka, Epcó Runia, *Rembrandt & Amsterdam*, Zwolle/Amsterdam (WBOOKS/Museum Rembrandthuis), 2025 (NL/EN).
- Jaarverslag 2024 (NL, alleen digitaal).
- De online publicatie van De Kroniek 2025 verschijnt maart 2026.

## **6. Tentoonstellingen en activiteiten**

### **De illusionist. Samuel van Hoogstraten**

1 februari 2025 - 4 mei 2025

Samuel van Hoogstraten (1627-1678), leerde en werkte bij Rembrandt, in het leerlingenatelier van het Rembrandthuis. Van al Rembrandts leerlingen was hij de meest succesvolle. In zijn eigen tijd dan. Want na de zeventiende eeuw verloor hij zijn bekendheid bij het grote publiek. En dat terwijl hij een geleerde kunstenaar was die voortdurend experimenteerde met verschillende onderwerpen en optische trucs. Op het gebied van illusionisme was hij zelfs een pionier: de 3D-kunstenaar van zijn tijd. Ook schreef hij op late leeftijd een beroemd boek vol met lessen voor een nieuwe generatie schilders - zijn intellectuele meesterwerk.

In de tentoonstelling konden bezoekers met een mini-cursus in de multimediatour ook zelf aan de slag en ontrafelen wat het geheim is van Van Hoogstraten's visuele bedrog. In vier interactieve lessen, gekoppeld aan vier kunstwerken in de tentoonstelling, werden de basisprincipes van illusionisme in de kunst op een speelse en toegankelijke wijze uitgelegd. Bij de tentoonstelling is een rijk geïllustreerde catalogus met essays en spreads verschenen in samenwerking met WBOOKS. Daarnaast heeft straatkunstenaar Bennie Brasco de opdracht gekregen om twee illusionistische straatkunstwerken te maken voor de deur van Museum Rembrandthuis, die gedurende de looptijd van de tentoonstelling te zien waren. Ook zijn er diverse publieksactiviteiten rondom de tentoonstelling georganiseerd; zie hoofdstuk 8 'Educatie en publieksbegeleiding'.

De tentoonstelling over Samuel van Hoogstraten is gemaakt in samenwerking met het Kunsthistorisches Museum Wien, het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en het Dordrechts Museum. De tentoonstelling was onderdeel van een tweeluik, waarbij een deel van de tentoonstelling eerder te zien was in het Kunsthistorisches Museum in Wenen en daarna doorreisde naar Amsterdam.

De tentoonstelling was voor onze bezoekers een groot succes:

- We hebben in totaal 73.857 bezoekers ontvangen, wat neerkomt op 794 bezoekers per dag gedurende de looptijd van de tentoonstelling. Dat is 26% meer dan in dezelfde periode in 2024.
- 38% van de bezoekers was nationaal publiek; 62% internationaal publiek. Dit ondanks dat april een hoogseizoen toeristische maand is. In 2024, tijdens de tentoonstelling *Regie: Rembrandt* was de verhouding 17/83%.
- In absolute aantallen ontvingen we 27.785 Nederlanders, 15.583 meer (+128%) dan dezelfde periode in 2024 (12.202 bezoekers).

### **Rembrandt & Amsterdam**

23 mei 2025 - 7 september 2025

In 2025 bestond de stad Amsterdam 750 jaar. In de tentoonstelling *Rembrandt & Amsterdam* toonden we Amsterdam door Rembrandt's ogen. Wat maakte de stad 400 jaar geleden al uitzonderlijk? Dat waren oude gebouwen, bijzondere plekken, een mooie omgeving, kunst en cultuur, vermaak en bekende Amsterdammers. De tentoonstelling bevatte 60 prenten en tekeningen uit de collectie van Museum Rembrandthuis. Bij de tentoonstelling is een toegankelijk en rijk geïllustreerd publieksboek verschenen.

### **THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst**

26 september 2025 - 4 januari 2026

Een bezoek aan Museum Rembrandthuis is je verplaatsen in Rembrandt's thuisgevoel. Je ziet zijn huisgenoten en het thuisgevoel ook regelmatig terug in zijn werk. In de

tentoonstelling *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* zijn enkele prenten van Rembrandt getoond, gevolgd door kunst van dertien hedendaagse makers. Zij reflecteerden op het thuisgevoel van nu: van symbolen van thuis, de zoektocht naar een nieuw thuisland en het huis als een verlengstuk van je identiteit, tot ontheemding en het verlies van een huis. De deelnemende kunstenaars zijn allen werkzaam in Nederland, maar velen hebben ook wortels in andere delen van de wereld: Sadik Kwaish Alfraji, Arash Fakhim, Foundland Collective, Arjan van Helmond, Gvantsa Jgushia, Polina Medvedeva, Neda Mirhosseini, Olphaert den Otter, Satijn Panyigay, Pris Roos, Maria Roosen, Tian Teng en Pink de Thierry.

### **Rembrandt Open Studio 2025: Pris Roos**

26 september 2025 - 4 januari 2026

Museum Rembrandthuis keert met de jaarlijkse *Rembrandt Open Studio* weer even terug naar zijn kern: een kunstenaarshuis waar – zowel 400 jaar geleden als nu – nieuwe en vernieuwende kunst wordt gemaakt. Voor deze vierde editie nodigde Museum Rembrandthuis kunstenaar Pris Roos uit om haar atelier op te zetten in het museum. Gedurende de looptijd van de tentoonstelling *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* was Roos twee dagen per week live aan het werk in de Open Studio-ruimte. Ze maakte een grootschalige installatie (een primeur voor het museum): een nieuw huis met drie kamers van gerecycled karton en pastelkrijt. In elke kamer stond het persoonlijke verhaal, inclusief portret, van één individu centraal.

### **Buitenlandse tentoonstelling**

Vanaf 6 maart 2025

Vanaf maart 2025 reisde een selectie van onze eigen collectie Rembrandt-prenten naar het VK en de VS in een tentoonstelling met de titel *Rembrandt: Masterpieces in Black and White – Prints from the Rembrandt House Museum*. Deze tentoonstelling, die we organiseren met de American Federation of Art, gaat over Rembrandts artistieke insteek als maker van prentkunst. De tentoonstelling was van 6 maart tot en met 1 juni te zien in het Birmingham Museum and Art Gallery en trok daar 9.205 bezoekers. Vervolgens reisde ze door naar het Gibbes Museum of Art in Charleston (South Carolina) waar ze van 24 oktober tot 11 januari 2026 bezocht werd door 12.865 mensen. De tentoonstelling is in 2026 nog te zien in de Taft Museum of Art in Cincinnati (Ohio) en het Naples Art Institute (Florida).

### **Museumnacht 2025**

1 november 2025

De Museumnacht werd dit jaar georganiseerd in samenwerking met kunstcollectief Smib. Zij zijn sinds 2023 partner van het museum en we werken ook samen aan het outreach-project *Rembrandt van de Buurt*. Tijdens de Museumnacht maakte Pris Roos live kunst in

de Rembrandt Open Studio, gaf Georgy Dendoe van Smib etsworkshops, en speelde LRRY de hele avond de vetste tunes. Tijdens de Cap or No Cap-quiz viel onze Smib x Museum Rembrandthuis cap te winnen, speciaal gemaakt voor Museumnacht. Daarnaast werd er een limited edition STËLZ geschonken, geheel in het thema van de samenwerking tussen Smib en Museum Rembrandthuis.

### **Hedendaagse kunst op het Rembrandtplein**

Vanaf 14 november 2025

Het Rembrandtplein is een eyecatcher rijker: een metershoog zilveren beeld van kunstenaar Ronald A. Westerhuis (1971). De komende twee jaar zal het beeld *Waterlife* (2018) recht tegenover het beroemde standbeeld van Rembrandt door Louis Royer (1852) staan. Een ontmoeting tussen een oude en een nieuwe meester. Dit nieuwe beeld is tot stand gekomen vanuit Rembrandt Meets ArtZuid, een samenwerkingsverband van De Biz Rembrandt District, ArtZuid, buurtbewoners, gemeente Amsterdam en Museum Rembrandthuis.

## **7. Marketing, communicatie en evenementen**

### **Persaandacht**

In 2025 was Museum Rembrandthuis veel in de media: 434 vermeldingen in de geschreven pers (print en online), op tv en op de radio. In totaal leverde dit een pr-waarde (de financiële- en merkwaarde van pr-inspanningen) op van meer dan € 25 miljoen. Het was een succesvol pr-jaar, waarbij de tentoonstelling *De illusionist. Samuel van Hoogstraten* de meeste pr-waarde opleverde in jaren: circa € 2 miljoen. Ook de hedendaagse kunsttentoonstelling *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* en *Rembrandt Open Studio* met Pris Roos deden het samen goed in het najaar, met ruim € 700.000 in pr-waarde. Het project *Praten met de Nachtwacht* van Coen Verbraak zette ons als museum in het zonnetje door onder andere het acht pagina's tellende artikel in het AD.

### **Campagnes**

De focus van marketingcampagnes lag in 2025 op de bekendmaking van de tentoonstelling *De illusionist. Samuel van Hoogstraten*, de programmering in de schoolvakanties, en op de internationale toerist. Voor de internationale toerist bestond dit uit een uitbreiding van fysieke en online touchpoints, zodat er gedurende het jaar elke dag zichtbaarheid is. Dit doen we door de structurele inzet van het platform IAmsterdam, diverse online- en fysieke citymaps, netwerken rondom hotels en campings (regio Amsterdam en kustgebied) en structurele sociale mediacampagnes. De tentoonstellingen *Rembrandt & Amsterdam*, *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* en *Rembrandt Open Studio* zijn primair ondersteund door free publicity en sociale media.

## Website

In 2025 werden 982.248 pagina's bekeken op onze website, met 214.000 unieke bezoekers in totaal. De grootste bezoekersgroep (37%) komt uit Nederland. Daarna zien we dat de VS 17% van de websitebezoekers vertegenwoordigen, gevolgd door het VK, Duitsland en Frankrijk met ieder 6%. Het mobiele gebruik van onze website is gestegen van 60% naar 88%.

## Nieuwsbrief

In 2025 hebben we 11 nieuwsbrieven verstuurd naar onze 8.402 abonnees (peiling eind 2025). De nieuwsbrief heeft een goede *open rate*: elke nieuwsbrief wordt gemiddeld door 43,46% van de ontvangers gelezen.

## Sociale media

De stijgende lijn qua volgeraantallen op onze sociale mediakanalen zet door in 2025. Op Instagram groeiden we gestaag door naar 50.000 volgers: een mijlpaal. Ook qua bereik scoort Museum Rembrandthuis goed; volgens een meting in de periode mei t/m december 2025, hebben we op Instagram 258.700 unieke gebruikers wereldwijd bereikt, tegenover 598.000 unieke gebruikers wereldwijd op Facebook.

Kanaal	Volgers in 2024	Volgers in 2025	Groei
Instagram	47.372	50.059	6%
Facebook	19.170	19.404	1%
TikTok	5.638	5.857	4%
LinkedIn	4.067	4.435	9%

## Evenementen

In 2025 realiseerden we een evenementenomzet van ongeveer € 85.000, een groei van ruim 60% ten opzichte van 2024. Er zijn 45 evenementaanvragen in behandeling genomen, waarvan 30 ook daadwerkelijk zijn gerealiseerd. Drie evenementen waren inclusief een diner in de keuken, de overige evenementen waren VIP-rondleidingen in de ochtend of avond buiten de reguliere openingstijden.

## Samenwerkingen met de buurt en Stadsdeel Centrum

Museum Rembrandthuis is stevig geworteld in de buurt, en in heel Amsterdam. Diverse medewerkers zijn actief in overleggen om dit te bevorderen. Zo participeren wij in het Plantageoverleg, waar gezamenlijk wordt ingekocht op het gebied van bijvoorbeeld energie. Ook zijn we actief binnen het OAM (het Overleg Amsterdamse Musea), Gebiedsprofiel Nieuwmarktbuurt en zijn we mede-oprichter van de Culturele Wallen. Marieke de Klein, hoofd Publiek & Partnerships is bestuurslid van de Biz Breestraten.

Museum Rembrandthuis heeft ook een rol gespeeld bij diverse evenementen in de binnenstad. Zo opende directeur Milou Halbesma de tentoonstelling in KunstRuim, waarna bezoekers van KunstRuim Museum Rembrandthuis bezochten. Ook leidde ze een delegatie van de D66 rond in het museum en over de Culturele Wallen. Senior conservator Leonore van Sloten gaf een lezing over muziek in Rembrandts tijd in het naburig gelegen muziekhuis Splendor, waarna bezoekers van Splendor Museum Rembrandthuis bezochten en muzikanten van Splendor optraden in het museum.

Op 28 april 2025 konden we, dankzij een gift van Bader Philanthropies, het museum gratis openstellen voor Amsterdammers. Deze Bader-dag wordt een jaarlijks terugkerend evenement.

## 8. Educatie en publieksbegeleiding

In totaal bezochten 5.627 scholieren het museum in 2025. Dit is een stijging van 60% ten opzichte van 2024, toen we 3.483 scholieren ontvingen (3.181 in 2023). In 2025 waren 2.273 leerlingen afkomstig uit het voortgezet onderwijs, tegenover 1.934 uit het primair onderwijs. In juni hadden extra veel groepen uit het PO, die in het kader van Amsterdam 750 jaar stadswandelingen afnamen. Verder ontvingen we dit jaar 841 vmbo-ers. Er is daarnaast stevig ingezet op mbo-studenten: we ontvingen er 579, een sterke stijging ten opzichte van 2024 (+90).

### Mbo Huis voor Vakmanschap

Sinds drie jaar werkt Museum Rembrandthuis samen met **De Verrijking**. Deze organisatie biedt jongeren van 15 tot 27 jaar zonder startkwalificatie een kans om maatschappelijk actief te worden. Samen ontwikkelden we een mbo-programma op maat, waarbij we vanuit Rembrandts kijk op de wereld een ervaring bieden die de jongeren inspireert voor hun eigen loopbaan en professionalisering. Dit programma vormt de kern van de pijler 'Kunst & Cultuur' binnen het traject van De Verrijking. In 2025 ontvingen we maar liefst zes groepen van twaalf leerlingen die drie workshops deden.

Tijdens de **Culturele INTROWEEK MBO** van 1 tot en met 5 september 2025 openden 60 culturele instellingen in Amsterdam hun deuren speciaal voor mbo-studenten, waaronder Museum Rembrandthuis. Tijdens deze week ontvingen wij 250 mbo-studenten. Zij maakten op een laagdrempelige en inspirerende manier kennis met de stad via kunst en cultuur. Ze ontdekten nieuwe plekken, leerden elkaar beter kennen en kregen een indruk van het brede culturele landschap dat Amsterdam te bieden heeft. Culturele INTROWEEK MBO 2025 is een initiatief van de Cultuurcoördinatoren van het ROC van Amsterdam en Mediacollege Amsterdam.

Sinds 2024 werkt Museum Rembrandthuis samen met **House of Denim**, een overkoepelende organisatie die zich inzet voor het opleiden van een nieuwe generatie bewuste denimontwikkelaars en consumenten. De samenwerking bestaat uit drie educatieve programma's, waarvan het introductieprogramma 'Etched denim', en een gedeelte van de modeltekencursus 'Good looking' hebben plaatsgevonden in 2025. Van oktober 2025 tot en met februari 2026 namen dertien studenten van het incubatorprogramma van House of Denim deel aan de modeltekenworkshop, die werden begeleid door de bekende mode-illustratoren Piet Paris en Sjoukje Bierma.

### **Vakantieprogrammering**

In de voorjaarsvakantie (15 februari - 2 maart) en in de meivakantie (19 april - 4 mei) was er dagelijks een workshop 'Bedriegen voor families' in Museum Rembrandthuis. In deze workshops gingen families met kinderen vanaf acht jaar aan de slag met het schilderen van een illusionistisch uitzicht, geïnspireerd op Samuel van Hoogstraten. In totaal namen 366 mensen deel aan deze 28 workshops: 252 van hen kochten een regulier ticket, 114 mensen namen deel met een gratis ticket voor Stadspashouders.

In de overige kindervakanties (zomer, herfst en Kerst) zijn nog eens 60 workshops 'Etsen als Rembrandt' georganiseerd. Voor Stadspashouders was een bijdrage van € 2,50 gevraagd, die in te ruilen was voor een presentje bij de kassa; dit om no-shows tegen te gaan. In totaal waren er 665 deelnemers aan deze workshops.

### **Workshops, lezingen en online talks**

In het kader van de tentoonstelling *De illusionist. Samuel van Hoogstraten* hebben we met onze vaste partner **MK24** workshops georganiseerd: tekenen, schilderen en collage. De workshops trokken in totaal 27 deelnemers (zestien bij schilderen, vijf bij tekenen en zes bij collage). Er was nog een workshop fotografie gepland, maar die ging niet door wegens gebrek aan aanmeldingen.

We hebben met onze samenwerkingspartner de **Vrije Academie** drie lezingen over Samuel van Hoogstraten aangeboden, gegeven door kunsthistorica Birgit Mommers. Twee lezingen, op 14 maart en 12 april, vonden plaats in Museum Rembrandthuis, waarbij er mogelijkheid was om de tentoonstelling vooraf of na afloop op eigen gelegenheid te bezoeken. Hier kwamen respectievelijk 32 en 23 mensen op af (met een maximale capaciteit van 40 personen per keer). Ook was er op 15 april een online lezing, met zeventien deelnemers. Er was voorafgaand aan het project ook de intentie om een schildercursus te organiseren in samenwerking met de Vrije Academie; deze had echter te weinig aanmeldingen en is geannuleerd.

Dit jaar is niet ingezet op nieuwe LessonUp-programma's of online tutorials, maar hebben we voor onze sociale media verdiepende video's gemaakt voor elke tentoonstelling: korte **online curator talks en artist talks**. De video's over *De illusionist. Samuel van Hoogstraten* zijn 40.018 keer bekeken, die over *Rembrandt & Amsterdam* zijn 15.999 keer

bekeken, en die over *THUIS. Het thuisgevoel in hedendaagse kunst* zijn 15.209 keer bekeken.

### **Toegankelijkheid**

In 2025 heeft Museum Rembrandthuis zich wederom ingezet voor een betere toegankelijkheid. In het kader van de **Week van Toegankelijkheid** hebben we studenten van de Reinwardt Academie ontvangen voor een speciaal programma; ze begonnen de dag met 'Mindfulness in het museum', waarna ze kennismaakten met het thema 'Welzijn en Toegankelijkheid in musea'. Ervaringsdeskundigen van Het Kreukelcollectief namen de studenten mee in hun ervaringen. Met die kennis op zak bekeken de studenten kritisch de toegankelijkheid van het museum. Hierdoor heeft het museum opnieuw een goed beeld van actiepunten gekregen, en is ook de zelfscan zelf weer eens goed onder loep genomen.

In 2025 zijn we ook gestart met het project **Rembrandt in Beeld**. Hiermee zetten we in op het structureel verbeteren van de toegankelijkheid voor mensen met een auditieve beperking. We ontwikkelen concrete voorzieningen, zoals audiotours in Nederlandse Gebarentaal (NGT), visuele ondersteuning bij informatievoorziening, en trainen ons personeel in inclusieve communicatie. Daarbij ligt de nadruk op gelijkwaardige deelname: niet enkel als apart aanbod, maar geïntegreerd binnen de reguliere programmering, zodat bezoekers samen met hun horende vrienden en familie kunnen genieten van het museumbezoek.

Tot slot lanceerden we op 9 september de multimediatour in het Oekraïens, in aanwezigheid van de Oekraïense ambassadeur.

### **Outreach**

In 2025 zijn er weer outreach-activiteiten georganiseerd in de vorm van workshops, onder andere in verzorgingshuizen en buurthuizen in alle stadsdelen van Amsterdam. In totaal namen 272 mensen deel aan deze Activiteiten.

Samen met **Stichting de Jonge Makers, straatkunstenaars Bennie Brasco & Maui en buurtcentrum The Village** hebben we een programma opgezet voor jongeren in Nieuw-West. De jongeren maakten kennis met Museum Rembrandthuis en Samuel van Hoogstraten, en gingen daarna zelf aan de slag met hun eigen verhaal. Na vier workshops is er onder leiding van Bennie Brasco een ontwerp gemaakt waarin deze verhalen weerklonken. Dit ontwerp is in twee dagen door Bennie Brasco & Maui op de buitenmuur van The Village geschilderd, waarbij jongeren uitgenodigd werden om mee te helpen. Door personele uitval in het museum is dit project minder groot uitgevoerd dan vooraf gewenst. In plaats van meerdere locaties is gekozen om met één partner en op één locatie te werken. In korte tijd hebben we door gezamenlijke inspanningen wel vier groepen van in totaal 48 jongeren kunnen betrekken bij dit programma.

Na een eerste succesvolle editie van **Rembrandt van de buurt** in 2023, vond in 2025 de tweede editie plaats. Deze samenwerking met kunstenaarscollectief en modemerkm Smib en jongerenwerk in verschillende stadsdelen van Amsterdam, bracht jongeren dichterbij Rembrandt. Deelnemers aan de workshops verkenden hun eigen creativiteit en ondernemerschap onder leiding van museumdocenten van Museum Rembrandthuis en Georgy Dendoe van Smib. Deelnemers maakten een etsontwerp; de drie beste ontwerpen werden omgezet in een T-shirtontwerp. Alle etsen en de drie T-shirts waren in 2026 te zien in Museum Rembrandthuis, en reisden daarna door naar verschillende OBA-locaties. Aan deze reeks namen 30 jongeren deel.

In 2025 namen we voor het eerst deel aan **Ambacht in Beeld Festival**. Van houtdraaien tot koperslaan, en van kintsugi tot batik; met ruim 100 meester-ambachtslieden, films, demonstraties, en dit jaar voor het eerst ook onze workshop etsen met de drogenaaldtechniek. Museumdocenten Annet Bult, Marlieke Schoen, Janneke Huijink en Evelyn Cnossen gaven acht workshops aan 96 deelnemers.

In 2025 organiseerden we een workshop voor achttien buurtmoeders in Nieuw-West bij **Buurtmoeders Moederkracht**. Deze workshops waren onderdeel van verkennende gesprekken ter voorbereiding van onze tentoonstelling *Tulbanden, tapijten en Rembrandt* (werktitel) in 2027. Deelnemers ervoeren de trots van het creëren van een eigen ets, het enthousiasme om actief deel te nemen, en een oprechte interesse in zowel het onderwerp als de ontwikkeling van de tentoonstelling.

Wat als een museumbezoek niet meer vanzelfsprekend is? Veel ouderen hebben hiermee te maken. Museum Rembrandthuis is voor velen nog niet toegankelijk genoeg. Om die toegankelijkheid te vergroten, brengen wij het museum naar de ouderen toe met het outreach-project **Rembrandt onder de arm**. In 2025 bezochten wij twee verzorgingshuizen: het Hendrickshuys en Huize Buitenveldert, beide in Amsterdam. In totaal namen 30 ouderen deel aan deze activiteit.

Ook tijdens **Mastercard Hotelnacht** verzorgden we workshops op locatie. In Tivoli Doelen namen 50 personen deel aan een etsworkshop.

## 9. Duurzaamheid, onderhoud en veiligheid

### Duurzaamheid

In maart 2025 heeft Museum Rembrandthuis € 50.000 subsidie voor verduurzamingsmaatregelen ontvangen van de Provincie Noord-Holland. De uitvoering van deze maatregelen is inmiddels aangevangen. Daarnaast maakt een vertegenwoordiger van het museum deel uit van de kerngroep die energie inkoop voor een aantal (culturele) organisaties in de Plantagebuurt (De Plantage).

## Onderhoud

In 2025 is het geplande onderhoud, voortkomend uit het MJOP, gerealiseerd. Hierbij is er veelvuldig contact geweest met de Gemeente Amsterdam over de taakverdeling van groot onderhoud van de nieuwbouw. Aan de achterzijde van het museum is groot onderhoud gepleegd in overeenstemming met het advies van Monumentenwacht. Ook is de plaatsing van rookschermen in de lift gerealiseerd volgens brandweervoorschriften.

In 2025 heeft ons ingenieursbureau het MJOP geüpdatet; het nieuwe MJOP gaat in vanaf 2026. Volgens het rapport van de Monumentenwacht, diverse keuringen en het nieuwe MJOP is de staat van de gebouwen redelijk tot goed bevonden, met uitzondering van gedateerde installaties en idem interieur van de nieuwbouw.

In 2025 is ook een werkgroep opgestart ter voorbereiding van de vervanging van de klimaatinstallatie, wat gepland staat voor 2030.

## Veiligheid

In 2025 is een belangrijk deel van Stadsdeel Centrum aangemerkt als Veiligheidsrisicogebied. Dit vraagt de komende jaren een grotere inspanning van Museum Rembrandthuis om het bezoekersaantal van 220.000 te kunnen waarborgen.

Ook in 2025 was het belangrijk om waakzaam te blijven op mogelijke acties vanuit verschillende hoeken die onze veiligheid bedreigen. De verschuiving van fysieke aanvallen naar cyberaanvallen is heel zichtbaar geworden. Op beide domeinen zijn er maatregelen getroffen en werken we vanuit een actieplan naar optimale veiligheid. Daarnaast vinden er jaarlijks trainingen plaats om de kennis van het team op gewenst niveau te houden.

## 10. Financiën

Het financiële beleid van Museum Rembrandthuis kan als evenwichtig worden omschreven. Binnen de organisatie gelden de normaal te achten financiële richtlijnen en beheersingsprocedures die van een organisatie van deze omvang mogen worden verwacht. Hierbij moet worden gedacht aan procedures van financiële en administratieve aard die jaarlijks worden gecontroleerd door de accountants op de opzet en het bestaan van interne processen en interne beheersmaatregelen AO/IB. We willen de basale processen op orde hebben, maar zijn op zoek naar kansen en *new business* vanuit de inhoud. Daarbij geldt dat we de financiële beheersing in deze tijd willen verbeteren, ook gericht op het beheersbaar maken van de extra risico's vanuit de inhoud.

De RvT wordt elk kwartaal tijdens de vergadering geïnformeerd over de financiële stand van zaken, liquiditeit- en resultaatprognoses voor de lange en korte termijn en andere

indicatoren. Deze informatie wordt voorzien van een advies van de Auditcommissie en tijdens de vergadering van de RvT door de directeur-bestuurder toegelicht. Op basis van de scenarioanalyses heeft de RvT de navolgende (financiële) zorgen voor de toekomst vastgesteld, en tevens daar een oplossingsrichting geformuleerd.

### **Zorg 1: Afnemend museumbezoek**

Het museumbezoek in Amsterdam is niet meegegroeid met het groeiende toerisme in de afgelopen jaren na de coronapandemie: er is zelfs sprake van een daling van gemiddeld 15-19% in de gehele Amsterdamse culturele markt ten opzichte van 2018-2019.

Oplossingsrichting: Museum Rembrandthuis zal in de begroting 2025-2028 rekening houden met minder jaarlijkse bezoekers dan vóór 2020. Wij hanteren thans de neerwaarts bijgestelde prognose van jaarlijks gemiddeld 220.000 bezoekers, waarbij we jaarlijks rekening houden met een daling van de bezoekerscijfers in verband met de stijgende toegangsprijzen en de daaruit voortkomende prijselasticiteit.

### **Zorg 2: Minder steun van de overheid**

Museum Rembrandthuis ontvangt geen structurele steun van het Rijk.

Oplossingsrichting: Museum Rembrandthuis professionaliseert en investeert in de museale exploitatie en operatie, verhoogt ieder jaar de entreetarieven om meer opbrengsten te genereren, en past de bedrijfsvoering aan op lagere bezoekersaantallen. We streven daarbij naar structurele partnerships met een aantal partijen ter waarde van minimaal € 300.000 euro per jaar. Dit vraagt om intensivering van de fondsenwerving.

### **Zorg 3: Hogere kosten bedrijfsvoering (personeel, energie)**

Door externe factoren (loonsverhogingen CAO-VRM, energiecrisis, geopolitiek) is de bedrijfsvoering van het museum duurder geworden in de afgelopen vier jaren, en deze trends zetten de komende jaren door.

Oplossingsrichting: Museum Rembrandthuis zal de komende jaren de kosten voor de bedrijfsvoering verlagen door minder te investeren in tentoonstellingen, en meer in duurzame personele inzetbaarheid, waarbij ziekteverzuim en werkdruk punten van aandacht zijn en blijven. Daarnaast wordt er ook een efficiëntieslag gemaakt op (het aantal) openingsuren van het museum; we verkorten de openingstijden in de daluren.

### **Zorg 4: Investeringsbegroting museumgebouw**

Door het niet volledig kunnen uitvoeren van het verbouwingsplan 2022-2023 is een aantal (grote) investeringen vooruitgeschoven. Met name de klimaatinstallatie is kritiek, zowel voor de bedrijfsvoering als qua technische staat.

Oplossingsrichting: Museum Rembrandthuis zal in 2030 de klimaatinstallatie moeten vervangen. Dit kost ca. 6 miljoen euro, omdat ook het museum (ongeveer) 1 jaar gesloten

moet blijven. In de periode tot 2030 zal het museum ook die scenario's onderzoeken waarbij het museum minder lang dicht hoeft om de kosten te beperken.

### **Samenvattend**

- We streven ernaar een jaarlijks minimaal positief exploitatieresultaat voor de meerjarenbegroting 2025-2028 te realiseren.
- We hebben de begroting van *ambitieu*s bijgesteld naar *conservatief*, door te besparen op personeelskosten, tentoonstellingen verminderen en de bijbehorende randprogrammering. Dit heeft ook direct effect op de hoeveelheid activiteiten in de organisatie en kan als bijkomend voordeel hebben dat dit de gepercipieerde werkdruk verlaagd.
- We dienen de inkomsten structureel te verhogen, en we streven naar structurele partnerships met een aantal partijen ter waarde van minimaal € 300.000 euro per jaar. Dit vraagt om intensivering van de fondsenwerving.

<b>Jaarcijfers 2025</b>		
	<b>Realisatie 2025</b>	<b>Begroting 2025</b>
aantal bezoekers	225694	220000
omzet entree per bezoeker	€ 14,00	€ 14,49
omzet winkel per bezoeker	€ 1,93	€ 2,00
<b>BATEN</b>		
<b>Directe opbrengsten</b>		
Publieksinkomsten (entree, winkel, rondleidingen en workshops)	€ 3.666.444	€ 3.647.800
<b>Overige directe opbrengsten</b>		
Sponsorinkomsten	€ 53.000	€ 50.000
Overige directe inkomsten ( events, reizende tentoonstelling)	€ 126.575	€ 65.000
	<b>€ 3.846.019</b>	<b>€ 3.762.800</b>
<b>Bijdrage uit private middelen ( donaties en fondsen)</b>	€ 363.530	€ 233.000
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	<b>€ 4.209.549</b>	<b>€ 3.995.800</b>
<b>Subsidies</b>		
Vierjarige subsidie AFK	€ 864.445	€ 846.620
Overige subsidies gemeente Amsterdam	€ 28.113	-
Overige publieke subsidies structureel (SIM)	€ 9.720	€ 10.800
Incidentele publieke subsidies	€ 6.221	€ 99.000
	<b>€ 908.499</b>	<b>€ 956.420</b>
<b>SOM DER BATEN</b>	<b>€ 5.118.048</b>	<b>€ 4.952.220</b>
<b>LASTEN</b>		
<b>Beheerslasten</b>		
Beheerslasten materieel	€ 1.092.929	€ 1.042.870
Beheerslasten personeel	€ 460.587	€ 575.821
<b>totaal beheerslasten</b>	<b>€ 1.553.516</b>	<b>€ 1.618.691</b>
<b>Activiteitenlasten</b>		
Activiteitenlasten materieel	€ 1.235.119	€ 1.133.842
Activiteitenlasten personeel	€ 2.343.983	€ 2.026.520
<b>totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 3.579.102</b>	<b>€ 3.160.362</b>
<b>SOM DER LASTEN</b>	<b>€ 5.132.618</b>	<b>€ 4.779.053</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -14.570	€ 173.167
Financiële baten en lasten	€ 25.321	€ -49.675
Buitengewone baten en lasten	€ -	€ -
<b>Resultaat</b>	<b>€ 10.751</b>	<b>€ 123.492</b>

### Toelichting op de jaarrekening

Ondanks dat we eindigen met een positief exploitatieresultaat, behaalden we toch een exploitatieresultaat dat € 112.741 lager ligt dan begroot.

Qua bezoekerscijfers eindigden wij het jaar met 5.694 bezoekers boven begroting, maar de opbrengst per bezoeker was lager dan begroot: € 1,93 in plaats van € 2 per bezoeker. Dit komt door de grote hoeveelheid Nederlandse bezoekers voor de tentoonstelling *De illusionist. Samuel van Hoogstraten*: een Nederlandse bezoeker betaalt zelden de

volledige entree vanwege alle kortingskaarten, en geeft gemiddeld minder uit in de museumwinkel.

In 2025 behaalden we een aantal belangrijke resultaten die de strategie onderschrijven om op zoek te gaan naar nieuwe inkomstenbronnen naast de verkoop van entreetickets. Met name op het gebied van fondsenwerving zijn enkele successen behaald. Zo zijn er langjarige verbintenissen aangegaan met de Bader Foundation en met het Gieskes-Strijbis Fonds; dit verklaart de substantiële stijging in de post *Bijdrage uit private middelen* van € 130.530. Hierin zijn ook de inkomsten uit reizende tentoonstellingen en de extra inkomsten uit evenementen verwerkt.

Er zijn wat afwijkingen tussen de begroting en realisatie in sommige rubrieken wat te maken heeft met andere rubricering conform het handboek van het AFK. Deze afwijkingen hebben geen invloed op het totale resultaat, het betreft andere indelingen.

### **Toelichting activiteitenlasten personeel**

De personeelskosten zijn boven begroting gerealiseerd. Op 1 januari 2025 zijn de loonkosten met 3% geïndexeerd. Per 1 juli 2025 is er een structurele salarisverhoging van 3.5% toegepast. Door ziekteverzuim moest er vervanging worden ingehuurd, vandaar de overschrijding van de begroting. Bij uitval bij het team Veiligheid & Publiek hebben we te maken met een minimale bezetting betreffende veiligheid van publiek, collectie en gebouw, bij ziekte moet er vervanging gezocht worden. Op kantoor speelt dit in mindere mate.

### **Toelichting activiteitenkosten materieel**

Collectiekosten bestaat uit de studiebeurs voor de fellow van het Alfred Bader Research Center, deze post (€ 40.000) wordt volledig gefinancierd uit de Bader-toekenning, en valt daarmee weg tegenover de baten. Daarnaast is er een extra kostenpost voor de jaarlijkse verzekeringskosten van de kunstcollectie. We hadden gedacht deze post terug te brengen tot nihil, maar dat bleek bij ander inzien niet wenselijk. Desalniettemin hebben we toch een besparing gerealiseerd, door de eigen collectie prenten en schilderijen niet meer te verzekeren voor vervanging bij diefstal of schade, maar alleen nog voor restauratiekosten; een verantwoord risico, aangezien de collectie verhuisd is naar een depot elders.

Educatiekosten zijn hoger uitgevallen door een uitrol van het mbo-programma; deze kosten worden gedekt door Fonds21 in de baten. Andere educatiekosten die hoger zijn uitgevallen dan begroot zijn die voor het toegankelijkheidsproject voor mensen met een auditieve beperking; deze activiteitenkosten zijn overigens volledig uit subsidies gedekt en leiden daarmee niet tot een overschrijding.

De commissiekosten voor de resellers (bemiddelaars /touroperators) zitten nu in deze kosten verwerkt; voorheen werd dit anders gerubriceerd.

## Ontwikkeling eigenvermogen

Eigenvermogen	2024	Verwachting 2025	Verwachting 2026	Verwachting 2027	Verwachting 2028
		€ 10.750	€ 142.707	€ 267.854	49.407
	€ -188.132	€ -177.382	€ -34.675	€ 233.179	282.586

## Meerjarenbegroting 2026-2028

	<i>begroting 2026</i>	<i>begroting 2027</i>	<i>begroting 2028</i>
<i>aantal bezoekers</i>	220.000	213.100	209.800
<i>omzet entree per bezoeker</i>	15,16	15,75	16,34
<i>omzet winkel per bezoeker</i>	2,00	2,10	2,10
<b>BATEN</b>			
<b><u>Directe opbrengsten</u></b>	<b>€ 4.045.144</b>	<b>€ 3.857.345</b>	<b>€ 3.932.488</b>
<i>Publieksinkomsten (entreegelden, winkelverkoop)</i>	€ 3.675.144	€ 3.727.345	€ 3.792.488
<i>Sponsoring</i>	€ 150.000	€ 70.000	€ 75.000
<i>Overige inkomsten (event, rondl, ws en reizende tentoonstelling)</i>	€ 220.000	€ 60.000	€ 65.000
<b><u>Kunstenplan subsidie AFK</u></b>	<b>€ 861.859</b>	<b>€ 846.620</b>	<b>€ 846.620</b>
<b><u>Overige subsidies uit publieke middelen</u></b>	<b>€ 120.300</b>	<b>€ 118.300</b>	<b>€ 83.300</b>
<i>projectsubsidies</i>	€ 109.500	€ 107.500	€ 72.500
<i>Sim subsidie (MJOP)</i>	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800
<b><u>Bijdragen uit private fondsen</u></b>	<b>€ 510.940</b>	<b>€ 304.000</b>	<b>€ 381.000</b>
<i>projectsubsidies tentoonstellingen</i>	€ 268.300	€ 55.000	€ 125.000
<i>Bader Foundation</i>	€ 197.640	€ 195.000	€ 195.000
<i>donaties en schenkingen</i>	€ 45.000	€ 54.000	€ 61.000
<b>SOM DER BATEN</b>	<b>€ 5.538.243</b>	<b>€ 5.126.265</b>	<b>€ 5.243.408</b>
<b>LASTEN</b>			
<b><u>Beheerslasten personeel</u></b>	<b>€ 524.092</b>	<b>€ 600.587</b>	<b>€ 628.605</b>
<b><u>Beheerslasten materieel</u></b>	<b>€ 1.135.210</b>	<b>€ 1.076.933</b>	<b>€ 1.107.808</b>
<i>huisvestingskosten</i>	€ 819.795	€ 833.663	€ 858.673
<i>kantoorkosten en algemene kosten</i>	€ 185.783	€ 195.507	€ 201.373
<i>afschrijvingen</i>	€ 129.632	€ 47.763	€ 47.763
<b><u>totaal beheerslasten</u></b>	<b>€ 1.659.302</b>	<b>€ 1.677.520</b>	<b>€ 1.736.413</b>
<b><u>Activiteitenlasten personeel</u></b>	<b>€ 2.644.176</b>	<b>€ 2.344.935</b>	<b>€ 2.409.433</b>
<b><u>Activiteitenlasten materieel</u></b>	<b>€ 1.060.965</b>	<b>€ 784.782</b>	<b>€ 995.981</b>
<i>collectie en bibliotheek kosten en Bader</i>	€ 123.505	€ 63.124	€ 65.017
<i>aankoopbudget verwerving collectie</i>	€ -	€ 20.000	€ 20.000
<i>educatie kosten</i>	€ 137.460	€ 103.658	€ 106.768
<i>tentoonstellingskosten</i>	€ 350.000	€ 125.000	€ 320.000
<i>marketing, communicatie, sales en events</i>	€ 250.000	€ 212.180	€ 218.545
<i>kosten museumwinkel</i>	€ 200.000	€ 260.820	€ 265.650
<b><u>totaal activiteitenlasten</u></b>	<b>€ 3.705.141</b>	<b>€ 3.129.717</b>	<b>€ 3.405.414</b>
<b><u>Financiële lasten</u></b>	<b>€ 31.093</b>	<b>€ 51.175</b>	<b>€ 52.175</b>
	€ -		
<b>SOM DER LASTEN</b>	<b>€ 5.395.536</b>	<b>€ 4.858.412</b>	<b>€ 5.194.001</b>
<b>Begroot Resultaat</b>	<b>€ 142.707</b>	<b>€ 267.854</b>	<b>€ 49.407</b>

## Risicoanalyse

Binnen Museum Rembrandthuis werken we volgens een systeem van interne beheersing en administratieve organisatie (AO/IB) waarin procedures en maatregelen beschreven staan die ertoe dienen dat we conform relevante wet- en regelgeving werken en er heldere afspraken zijn over verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Hierdoor is ook de kans op fraude, integriteitskwesaties en belangenverstremeling beheersd. Het risicoregister wordt jaarlijks geüpdatet, en wordt als integraal onderdeel van het bestuursverslag zo besproken met de RvT en de Auditcommissie. Vervolgens wordt alles ter controle aan de accountants voorgelegd.

Domeinen	Aspecten	Beheersmaatregelen	Waarschijnlijkheid	Impact
<b>Operationele risico's</b>				
Specifieke bedrijfsprocessen bij individuele medewerkers belegd.	De organisatie is vanwege de geringe omvang afhankelijk van individuele medewerkers bij wie specifieke processen en kennis zijn belegd.	We werken op projecten en onderwerpen in teams waardoor we bij het wegvallen van een teamlid gemakkelijker werkzaamheden kunnen overnemen. We werken met vaste externe dienstverleners die bij het wegvallen van de betreffende medewerkers toch een mate van continuïteit kunnen borgen.	Midden	Hoog
Afhankelijkheid systemen voor bedrijfsprocessen.	Voor onze werkzaamheden maken we gebruik van verschillende systemen. Bij een defect in een systeem komt onze organisatie in gevaar.	De meeste systemen zijn webapplicaties. Dit heeft als voordeel dat een hoge mate van veiligheid in het gebruik wordt geborgd en er minder snel sprake is van veroudering doordat er door de betreffende dienstverlener aan systeemupdates wordt gewerkt.	Laag	Midden
Verouderde systemen.	Een aantal systemen is verouderd en presteert daardoor niet meer voldoende.	In 2026 wordt de kassa vervangen voor een nieuw systeem. Voor de overige systemen wordt een analyse gemaakt of de planning van de MJOP aangehouden kan worden.	Laag	Hoog

Onvoldoende kennis van systemen bij gebruikers.	Het aantal phishingmails en hacks neemt toe.	Optimaliseren van een goede ICT-hygiëne bij de gebruikers door training, voorlichting, bewustwording en systeemchecks. Overstappen op werken in de cloud om risico op een hack van de server op te heffen.	Midden	Hoog
Klimaatinstallatie verouderd.	Kans op uitval van (een onderdeel van) het systeem waarmee de kans ontstaat dat we niet voldoen aan de klimaateisen voor collectie, bezoekers, medewerkers en duurzaamheidsambities.	Goede monitoring van het systeem en proactief onderhoud uitvoeren. Plan voor vervanging van het systeem actualiseren.	Hoog	Hoog
Overbelasting team.	Door hoog verzuim en krappe budgetten zullen minder mensen steeds meer werkzaamheden op zich nemen om alle plannen voor elkaar te krijgen.	Goed monitoren hoe de belasting bij het team is en vaker 'nee' zeggen en zaken annuleren als de belasting niet binnen proporties blijft.	Hoog	Midden
<b>Financiële risico's</b>				
Wegblijven van de internationale toerist.	Het museum is voor 77% afhankelijk van de internationale cultuurtoerist. Hoewel het toerisme in Amsterdam weer op niveau pre-coronapandemie is, loopt het bezoek aan culturele instellingen nog achter.	Optrekken met gemeente en culturele partners om de internationale toerist te verleiden voor bezoek aan culturele instellingen waaronder Museum Rembrandthuis.	Hoog	Hoog
Lage bekendheid en bezoekingententie bij Nederlandse bezoeker.	Er is bij de Nederlandse bezoeker een lage spontane bekendheid (1%*) en bezoekingententie (3%*) van het museum. Wanneer bezoekers eenmaal geweest zijn, is de waardering hoog (NPS-score die ver boven de benchmark ligt).	Bekendheid Museum Rembrandthuis vergroten onder Nederlandse bezoekers om groei bezoekersaantallen te realiseren en daarmee ook de <i>word of mouth</i> , de sterkste trekker voor bezoek naar het museum.	Hoog	Hoog
Afhankelijkheid en wijziging beleid fondsen (spreiding en innovatie) waardoor het	Sinds enkele jaren hebben fondsen een duidelijk spreidingsbeleid en zijn regelingen gericht op innovatie. Dat beperkt	Activiteiten aanpassen op fondsenregelingen. Verwachtingen fondseninkomsten realistisch maken.	Hoog	Hoog

reguliere aanbod van Amsterdamse instellingen niet meer subsidiabel is.	fondseninkomsten voor ons tentoonstellingsprogramma.			
Stijging kosten energie, lonen en algehele inflatie	Ook in 2025 is er significante stijgingen in loonkosten geweest conform de museum CAO. Deze indexaties lopen niet in de pas met de inkomstengroei.	De structurele kosten meer in evenwicht brengen met structurele inkomsten.	Hoog	Hoog
Langdurig verzuim	In 2025 is het verzuimpercentage hoog geweest met 7,5%. Met name het langdurige verzuim zorgt voor hoge personeelskosten (ook i.v.m. reïntegratiekosten) en een grotere werkdruk voor degenen die niet ziek zijn, aangezien er geen geld is voor vervanging.	In 2025 hebben we extra geïnvesteerd in een externe HR-manager, een nieuwe Arbodienst met scherpere protocollen, een nieuw ziekmeldingsprotocol en trainingen. Daarnaast is er een Preventiemedewerker aangesteld.	Hoog	Hoog
Algemene reserve	De algemene reserve is per 31 december 2025 - € 735.135.	De komende jaren door kostenreductie en inkomstengroei een positief exploitatieresultaat realiseren om de algemene reserve op een gezond niveau te krijgen.	Hoog	Hoog
<b>Reputatieschade risico's</b>				
Klacht bezoeker	We ontvangen incidenteel klachten van bezoekers aan de balie, per mail, telefoon of via sociale media. Deze klachten betreffen hoofdzakelijk de toegankelijkheid.	We handelen de klachten binnen vijf werkdagen af, waarbij we tot een bevredigende oplossing voor beide partijen trachten te komen. We trainen onze medewerkers in gastvrijheid en verbeteren waar nodig onze communicatiemiddelen om te voorkomen dat het aantal klachten toeneemt.	Laag	Midden
Klacht medewerker	Een medewerker ervaart werkgerelateerde psychosociale- of fysieke klachten. In 2025 is er 1 melding ingediend bij de Vertrouwenspersoon.	We werken met een gedragscode, klachtenprocedure en een vertrouwenspersoon. Deze informatie wordt op verschillende manieren bekend gemaakt bij alle medewerkers.	Midden	Midden

<p>Klacht van, of verkeerde, samenwerkings- partner of bruikleengever</p>	<p>Een samenwerkingspartner is ontevreden over de samenwerking of een samenwerkingspartner komt in opspraak en dat straalt af op Museum Rembrandthuis.</p>	<p>Opstellen van een <i>bidbook</i> waarin de kaders staan beschreven waaraan partners moeten voldoen. Investeren in nieuwe partners zodat we vooraf goed weten waar we elkaar kunnen vinden.</p>	<p>Laag</p>	<p>Midden</p>
---	--	---	-------------	---------------

Stichting Museum Het Rembrandthuis  
Jaarrekening 2025

# Begroting 2026

# 31

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2026

---

## BEDRAGEN IN EUR

Goedgekeurd door de RvT versie 2 december 2025

	<b>2026</b>
<b>BATEN</b>	<b>Begroot</b>
<b>Directe opbrengsten</b>	
Publieksinkomsten	3.675.144
Sponsorinkomsten	150.000
Overige inkomsten	220.000
	<hr/> <b>4.045.144</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>	0
<b>Bijdragen uit private middelen</b>	510.940
	<hr/> <b>4.556.084</b>
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>	<hr/> <b>4.556.084</b>
<b>Subsidies</b>	
Vierjarige subsidie AFK	861.859
Overige subsidies gemeente Amsterdam	50.000
Overige publieke subsidies structureel	10.800
Incidentele publieke subsidies	59.500
	<hr/>
<b>TOTALE BATEN</b>	<hr/> <b>5.538.243</b>
<b>LASTEN</b>	
<b>Beheerslasten</b>	
Beheerslasten materieel	1.135.210
Beheerslasten personeel	524.092
	<hr/> 1.659.302
<b>Activiteitenlasten</b>	
Activiteitenlasten materieel	1.060.965
Activiteitenlasten personeel	2.644.176
	<hr/> 3.705.141
<b>TOTALE LASTEN</b>	<hr/> <b>5.364.443</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<hr/> <b>173.800</b>
Financiële baten en lasten	-31.093
<b>EXPLOITATIERESULTAAT BEGROTING 2026</b>	<hr/> <b>142.707</b>

# Jaarrekening 2025

# 32

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na verdeling exploitatiesaldo)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
Materiële vaste activa	1	639.348	741.314
Financiële vaste activa	2	10.437	10.437
<b>Viottende activa</b>			
Voorraden	3	181.831	133.545
Vorderingen	4	481.441	372.065
Overige vorderingen	5	400.000	2.000.000
Liquide middelen	6	2.324.666	894.628
TOTAAL ACTIVA		<u>4.037.723</u>	<u>4.151.989</u>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Stichtingskapitaal	7	454	454
Algemene reserves	8	-732.548	-802.780
Bestemmingsreserves	9	529.714	589.195
Bestemmingsfondsen	10	25.000	25.000
		<u>-177.380</u>	<u>-188.131</u>
<b>Voorzienen</b>	11	624.453	625.619
<b>Langlopende schulden</b>	12	2.491.609	2.749.935
<b>Kortlopende schulden</b>	13	1.099.041	964.566
TOTAAL PASSIVA		<u>4.037.723</u>	<u>4.151.989</u>

# Jaarrekening 2025

# 33

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2025 realisatie	2025 begroting	2024 realisatie
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>				
Publieksinkomsten	14	3.666.444	3.647.800	3.495.156
<b>Overige directe opbrengsten</b>				
Sponsorinkomsten	15	53.000	50.000	60.000
Overige directe inkomsten	16	126.575	65.000	46.690
		<u>3.846.019</u>	<u>3.762.800</u>	<u>3.601.846</u>
Bijdrage uit private middelen	17	363.530	233.000	560.744
<b>TOTAAL EIGEN INKOMSTEN</b>		<b>4.209.549</b>	<b>3.995.800</b>	<b>4.162.590</b>
<b>Subsidies</b>				
Vierjarige subsidie AFK	18	864.445	846.620	883.529
Overige subsidies gemeente Amsterdam	19	28.113	0	9.692
Overige publieke subsidies structureel	20	9.720	10.800	9.729
Incidentele publieke subsidies	21	6.221	99.000	13.398
		<u>908.499</u>	<u>956.420</u>	<u>916.348</u>
<b>TOTAAL BATEN</b>		<b>5.118.048</b>	<b>4.952.220</b>	<b>5.078.938</b>
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerslasten</b>				
Beheerslasten materieel	22	1.092.929	1.042.870	1.115.779
Beheerslasten personeel	23	460.587	575.821	538.436
		<u>1.553.516</u>	<u>1.618.691</u>	<u>1.654.215</u>
<b>Activiteitenlasten</b>				
Activiteitenlasten materieel	24	1.235.119	1.133.842	1.132.333
Activiteitenlasten personeel	25	2.343.983	2.026.520	2.321.237
		<u>3.579.102</u>	<u>3.160.362</u>	<u>3.453.570</u>
<b>TOTAAL LASTEN</b>		<b>5.132.618</b>	<b>4.779.053</b>	<b>5.107.785</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		<u>-14.570</u>	<u>173.167</u>	<u>-28.847</u>
Financiële baten en lasten	26	25.321	-49.675	47.607
Buitengewone baten en lasten	27	0	0	-1.629.025
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>10.751</b>	<b>123.492</b>	<b>-1.610.265</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Mutatie bestemmingsreserve Aankopen		0	0	-6.878
Mutatie bestemmingsreserve Meesterplan		-59.481	0	-59.482
Mutatie bestemmingsreserve Ferdinand Bol		0	0	-1.200.000
Mutatie bestemmingsreserve Fraenkel-Schoorl		0	0	-103.220
Mutatie algemene reserve		70.232	0	-240.685
		<u>10.751</u>	<u>0</u>	<u>-1.610.265</u>

### **Algemene toelichting**

#### **Bedrijfsgegevens**

Stichting Museum Het Rembrandthuis is feitelijk en statutair gevestigd op Jodenbreestraat 4, 1011 NK te Amsterdam en staat aldaar ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41199952.

#### **Bedrijfsactiviteiten**

De activiteiten van Stichting Museum Het Rembrandthuis bestaan voornamelijk uit het beheren en in stand houden van het voormalige woonhuis van Rembrandt aan de Amsterdamse Jodenbreestraat en het exploiteren van een museum.

#### **Continuïteit**

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting. De organisatie heeft voldoende liquiditeit, maar de algemene reserve is per 31-12-2025 is - € 732.548. Momenteel beschikt het museum dus niet over een continuïteitsreserve. Dit is zorgelijk. Er wordt daarom voor de periode 2025-2028 gewerkt met een meerjarenbegroting waarin enerzijds wordt ingezet op een groei aan inkomsten door een stijging van de entreprijs en anderszijds een reductie van kosten. De aanvullende financiering zoals de toekenning meerjarige bijdrage Bader Foundation (2025-2028) van plm. jaarlijks € 195.000 moet bijdragen aan een financiële stabiliteit en om tot een positief resultaat te komen waardoor de algemene reserve eind 2028 positief uitkomt.

#### **Informatieverschaffing over schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Museum Het Rembrandthuis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### **Toelichting afwijkingen begroting en resultaat**

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

### **Algemene grondslagen voor de verslaggeving**

#### **Richtlijnen en voorschriften**

De jaarrekening is opgesteld conform de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven met zoveel mogelijk aansluiting met Titel 9 Boek 2 BW. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2025-2028 Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- Algemene Wet Bestuursrecht.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

#### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Om de cijfers 2025 volgens het nieuwe model conform Handboek AFK te kunnen vergelijken met cijfers 2024 zijn rubriceringsverschillen toegepast. De commissiekosten resellers in 2024 waren gesaldeerd bij de inkomsten maar in 2025 en in de vergelijkende cijfers 2024 ondergebracht bij de materiele activiteitenlasten.

#### **Operationele leases**

De stichting heeft leasecontracten waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan het eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

#### Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

#### Gehanteerde afschrijvingspercentages

Gebouw /verbouwing	Oudbouw	0%
Gebouw /verbouwing	Verbouwing	8%+20%
Gebouw /verbouwing	Uylenburg	10%
Meesterplan	Kosten en investeringsbijdragen	10%
Inventaris	Inrichting	20%
Inventaris	Installaties	10%
Inventaris	Automatisering	33%
Inventaris	Audiotour	20%

#### Vorraden

Vorraden gereed product en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordelingen van de voorraden.

#### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Door toepassing van de effectieve-rentemethode worden transactiekosten als onderdeel van amortisatie in de staat van baten en lasten verwerkt. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva, vervolg

#### Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

#### Voorziening voor groot onderhoud

De nieuwbouw is in 2001 verkocht aan de gemeente Amsterdam en teruggehuurd; het groot onderhoud is voor rekening van de huurder. In 2002 is een aanvang gemaakt met een voorziening voor groot onderhoud van de nieuwbouw en de oudbouw. De voorziening wordt bepaald op basis van het Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP). In 2023 is er een herzien Meerjaren Onderhouds Plan opgesteld waarbij in 20 jaar een opbouw tot € 4.067.849 moet plaatsvinden. In 2025 is de dotatie € 187.420 en de onttrekking €188.586. Per 31-12-2025 bedraagt de voorziening € 624.453. Vanaf 2026 wordt de jaarlijkse dotatie geïndexeerd met minimaal 2%.

#### Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Indien geen sprake is van (dis)agio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

#### Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### **Subsidies**

De in de staat van baten en lasten opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies en worden in hun geheel toegerekend aan de periode waarop de subsidies betrekking hebben. Afwijkingen tussen toegezegde subsidies en gerealiseerde bedragen worden verwerkt in het jaar waarin deze verschillen betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. De overige baten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengst betrouwbaar kan worden vastgesteld, met dien verstande dat ontvangen voorschotten worden verantwoord in het jaar van ontvangst. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

### **Bijdragen uit private middelen**

Giften en donaties worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn ontvangen. Baten uit private fondsen worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

### **Lasten**

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### **Pensioenlasten**

Stichting Museum Het Rembrandthuis heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

### **Financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

## ACTIVA

### 1. Materiële vaste activa

	Gebouw/ Verbouwing	Meester plan	Inventaris	Totaal
<i>Stand per 1 januari 2025</i>				
Verkrijgingsprijs	166.162	1.709.625	969.303	2.845.090
Investeringsbijdragen	0	-1.114.808	0	-1.114.808
Cumulatieve afschrijvingen	-75.744	-313.432	-804.174	-1.193.350
Cumulatieve vrijval	0	204.382	0	204.382
Boekwaarde per 01-01-2025	90.418	485.767	165.129	741.314
<i>Mutaties</i>				
Investeringsbijdragen	0	0	29.130	29.130
Afschrijvingen	-8.694	-170.962	-62.921	-242.577
Vrijval investeringsbijdragen	0	111.481	0	111.481
Desinvesteringen	0	0	0	0
Afschrijvingen desinvestering	0	0	0	0
Saldo	-8.694	-59.481	-33.791	-101.966
<i>Stand per 31 december</i>				
Verkrijgingsprijs	166.162	1.709.625	998.433	2.874.220
Investeringsbijdragen	0	-1.114.808	0	-1.114.808
Cumulatieve afschrijvingen	-84.438	-484.394	-867.095	-1.435.927
Cumulatieve vrijval	0	315.863	0	315.863
Boekwaarde per 31-12-2025	81.724	426.286	131.338	639.348
Gehanteerd afschijvingspercentage	0+8+20%	10%	10+33%	

### Meesterplan

De verbouwing van Meesterplan Fase 1 is in 2022 gestart en in maart 2023 afgerond. De kosten en investeringsbijdragen ontvangen vanuit externe partijen zijn in de materiële vaste activa opgenomen. Jaarlijks zal een percentage van 10% worden afgeschreven en vrijvallen. Na afronding van de verbouwing in maart 2023 zijn de afschrijvingskosten gestart. De afschrijvingskosten 2025 zijn € 170.962 en de vrijval 2025 is € 111.481. Het resterende deel van € 59.481 wordt onttrokken aan de Bestemmingreserve Meesterplan.

# Jaarrekening 2025

# 40

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>ACTIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>2. Financiële vaste activa</b>		
Waarborgsom huur	10.437	10.437
<b>3. Voorraden</b>		
Voorraad museumwinkel	168.825	125.879
Voorziening incurante artikelen	0	-1.358
Voorraad kaarten en passen	13.006	9.024
	<u>181.831</u>	<u>133.545</u>
<b>4. Vorderingen</b>		
Debiteuren	17.825	28.880
Omzetbelasting	57.434	45.734
Nog te ontvangen subsidies	30.787	17.833
Nog te ontvangen bedragen	127.142	63.515
Vooruitbetaalde kosten en abonnementen	89.366	70.068
Vooruitbetaalde tentoonstellingskosten	82.381	88.482
Nog te ontvangen Museumkaart	76.506	57.553
	<u>481.441</u>	<u>372.065</u>
De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.		
<b>5. Overige vorderingen</b>		
Deposito's	400.000	2.000.000
Het Rembrandthuis heeft per 31-12-2023 € 2.500.000 in deposito geplaatst. Het betreft vijf deposito's met een looptijd variërend van vijf tot zeven maanden. De ingelegde gelden zijn opneembaar tegen boeterente en de resterende looptijd is langer dan enkele weken, daarom worden de deposito's niet onder liquide middelen maar als vorderingen gerubriceerd. In 2025 is 1.600.000 opgenomen ter aanvulling van de liquiditeit van de ABN lopende rekening.		
<b>6. Liquide middelen</b>		
Kas	1.005	3.770
Paypal	560	1.459
ABN AMRO Bank N.V.	2.173.237	691.955
Rabobank	88.708	125.168
Betalingen onderweg	61.156	60.977
Kruisposten	0	11.299
	<u>2.324.666</u>	<u>894.628</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

# Jaarrekening 2025

# 41

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>7. Stichtingskapitaal</b>		
Stand per 1 januari	454	454
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	<u>454</u>	<u>454</u>

Bij de oprichting is € 454 (NLG 1.000) gestort als zijnde het kapitaal van de stichting.

## 8. Algemene reserve

*Vrij besteedbaar vermogen*

Stand per 1 januari	-802.780	-562.095
Verdeling resultaat boekjaar	70.232	-240.685
Stand per 31 december	<u>-732.548</u>	<u>-802.780</u>

## 9. Bestemmingsreserves

*Bestemmingsreserve Aankoopbudget*

Stand per 1 januari	79.872	86.750
Mutatie boekjaar	0	-6.878
Stand per 31 december	<u>79.872</u>	<u>79.872</u>

Bestemmingsreserve Aankoopbudget

In 2025 is er geen verwerving collectie aangeschaft. De stand per 31 december 2025 is ongewijzigd en is € 79.872.

*Bestemmingsreserve Meesterplan*

Stand per 1 januari	477.906	537.388
Mutatie	-59.481	-59.482
Stand per 31 december	<u>418.425</u>	<u>477.906</u>

Bestemmingsreserve Meesterplan

De Bestemmingsreserve Meesterplan is opgebouwd om het verschil tussen Meesterplan afschrijvingskosten minus de Meesterplan investeringsbijdragen te kunnen dekken. Totaal is een dekking van € 594.817 nodig. (Kosten € 1.709.625 minus investeringsbijdragen € 1.114.808) Het tekort aan dekking van € 7.862 zal in de komende jaren aangevuld moeten worden.

## Verloopstaat Meesterplan

	2024-2032 jaarlijks	2033 01-01. tot 01-03-33	Totaal
Afschrijvingskosten	170.963	28.493	
Vrijval investeringsbijdragen	-111.481	-18.581	
Totaal afschrijvingskosten	<b>59.482</b>	<b>9.912</b>	545.250
Dekking bestemmingsreserve			<u>537.388</u>
Tekort afschrijvingskosten minus vrijval tm 01-03-33			7.862

# Jaarrekening 2025

# 42

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>9. Bestemmingsreserves, vervolg</b>		
<i>Bestemmingsreserve Educatie</i>		
Stand per 1 januari	31.417	31.417
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	<u>31.417</u>	<u>31.417</u>
<u>Bestemmingsreserve Educatie</u>		
De stichting heeft in 2018 een gift ontvangen ter grootte van € 53.500 welke moest worden aangewend voor het project Outreach. Dit project is echter al afgerond en mag worden toegevoegd aan de vrij besteedbare reserves. Om het doel van de gift te eren heeft de directeur-bestuurder besloten om een bestemmingsreserve Educatie te vormen ter grootte van dit bedrag. In 2023 is € 22.803 onttrokken. In 2024 en ook in 2025 heeft geen besteding plaatsgevonden. De stand per 31 december 2025 is € 31.417.		
Totaal bestemmingsreserves per 31 december	<u>529.714</u>	<u>589.195</u>

# Jaarrekening 2025

# 43

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>10. Bestemmingsfondsen</b>		
Stand per 1 januari	25.000	25.000
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	<u>25.000</u>	<u>25.000</u>

Museum Het Rembrandthuis heeft een nalatenschap ontvangen ter waarde van € 25.000, bestemd voor de aankoop of restauratie van etsen en werken op papier dat per 31 december 2020 als bestemmingsfonds is opgenomen. Dit bestemmingsfonds is ongewijzigd gebleven in 2024 en 2025.

<b>11.Voorzieningen</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1 januari	625.619	644.684
Dotatie	187.420	175.698
Ottrekking ten laste van voorziening	-188.586	-194.763
Stand per 31 december	<u>624.453</u>	<u>625.619</u>
Totaal voorzieningen	<u>624.453</u>	<u>625.619</u>

De dotatie aan voorziening groot onderhoud is in 2025 € 187.420. De onttrekkingen 2025 betreffen o.a uitgaven voor de liftinstallatie, warmte- en klimaatsysteem en onderhoudscontracten en is € 188.586.

# Jaarrekening 2025

# 44

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>		<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>12. Langlopende schulden</b>			
<i>Lening Nationaal Restauratiefonds 1</i>	rente perc.		
Stand per 1 januari	1%	1.339.598	1.468.597
Aflossing boekjaar		-128.999	-127.716
Vrijval kortlopend in boekjaar		128.999	127.716
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar		-130.295	-128.999
Stand per 31 december		<u>1.209.303</u>	<u>1.339.598</u>

Op 8 oktober 2020 is Museum Het Rembrandthuis bij Het Nationaal Restauratiefonds een lening aangegaan van € 1.617.475, bestemd voor de overbrugging van de exploitatiekosten als gevolg van de coronacrisis. Het nominaal rentepercentage is 1%. De eerste 36 maanden is de lening aflossingsvrij en wordt alleen maandelijks de rente geïncasseerd voor een bedrag van € 1.347,90. Na de looptijd van 36 maanden zal de lening in de resterende 144 maanden volledig worden afgelost en bestaat dan uit rente en aflossing voor een bedrag van € 11.924,56.

		<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<i>Lening Nationaal Restauratiefonds 2</i>	rente perc.		
Stand per 1 januari	1%	1.410.337	1.537.095
Aflossing boekjaar		-126.758	-62.905
Vrijval kortlopend in boekjaar		126.758	62.905
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar		-128.031	-126.758
Stand per 31 december		<u>1.282.306</u>	<u>1.410.337</u>

Op 17 juni 2021 is Museum Het Rembrandthuis bij Het Nationaal Restauratiefonds een lening aangegaan van € 1.600.000. Het nominaal rentepercentage is 1%. De looptijd bedraagt 180 maanden. De eerste 36 maanden is de lening aflossingsvrij en wordt alleen maandelijks de rente geïncasseerd voor een bedrag van € 1.333,30. Na de looptijd van 36 maanden zal de lening in de resterende 144 maanden volledig worden afgelost en bestaat dan uit rente en aflossing voor een bedrag van € 11.795,73.

	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>Totaal langlopende schulden</b>	<u>2.491.609</u>	<u>2.749.935</u>

<b>Looptijd leningen Nationaal Restauratiefonds</b>	<b>Lening 1</b>	<b>Lening 2</b>
Korter dan 1 jaar	130.295	128.031
Tussen 1 en 5 jaar	534.401	525.116
Langer dan 5 jaar	<u>674.902</u>	<u>757.190</u>
	1.339.598	1.410.337

## Achterstelling

Deze leningen zijn achtergesteld, met als gevolg dat in situaties van samenloop van alle schuldeisers op geheel het vermogen van de schuldenaar, met name bij diens faillissement, aanvraag tot gerechtelijk akkoord of vrijwillige of gedwongen vereffening, het Nationaal Restauratiefonds onherroepelijk afstand doet van zijn recht op een gelijke behandeling met de andere schuldeisers.

# Jaarrekening 2025

# 45

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

<b>PASSIVA, vervolg</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
<b>13. Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	176.767	195.055
Loonheffing	75.391	85.486
Pensioenpremies	50.429	51.915
Vooruitontvangen bijdragen	94.839	94.838
Vooruitontvangen Bader Foundation	164.936	0
Vooruitontvangen inkomsten entree	1.005	2.707
Nog te betalen kosten	59.428	70.408
Nog te betalen nettoloon	2.995	0
Nog te betalen vakantietoeslag	78.502	80.780
Nog te betalen vakantiedagen	136.423	127.620
Restauratiefonds 1 korter dan 1 jaar	130.295	128.999
Restauratiefonds 2 korter dan 1 jaar	128.031	126.758
	<u>1.099.041</u>	<u>964.566</u>

# Jaarrekening 2025

# 46

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

---

## Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

### Huurverplichtingen

Het nieuwbouwpand waarin Het Rembrandthuis is gevestigd, is gehuurd van de gemeente Amsterdam voor een periode van dertig jaar. Het contract eindigt in 2030. De huurlast bedraagt € 185.258 per balansdatum en wordt jaarlijks aangepast op basis van het CPI-cijfer van het CBS.

In 2018 is een huurovereenkomst aangegaan met betrekking tot het Kantoorpand aan de Zwanenburgwal. Het contract eindigt op 31 maart 2030. De huurlast bedraagt € 122.709 per balansdatum.

Per 1 oktober 2022 is een huurovereenkomst voor een depotruimte gelegen aan de Back-Upstraat 4 te Amsterdam aangegaan voor de termijn van 5 jaar tot en met 31 oktober 2027. De huurlast 2025 is € 5.807.

In boekjaar 2023 is een all-in huurovereenkomst gesloten voor 2 kopieermachines met een looptijd van 72 maanden (18 april 2029). De huurlasten van de 2 kopieermachines bedragen € 3.996 per jaar.

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiële omvang die niet uit de balans blijken.

	huur nieuwbouw	huur Zwanenburg	huur Depot	kopieer- machines
Korter dan 1 jaar	185.258	126.759	5.999	3.996
Tussen 1 en 5 jaar	741.032	411.966	4.999	8.990
Langer dan 5 jaar	0	0	0	0
	<b>926.290</b>	<b>538.725</b>	<b>10.998</b>	<b>12.986</b>

\* Bedragen zijn op basis van prijspeil 2026.

### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die invloed hebben op de feitelijke situatie per balansdatum.

# Jaarrekening 2025

# 47

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025 (bedragen in EUR)

<b>BATEN</b>	<b>2025</b> realisatie	<b>2025</b> begroting	<b>2024</b> realisatie
<b>14. Publieksinkomsten</b>			
Entreegelden	3.168.502	3.207.800	3.000.625
Verkoop passen	4.474	7.000	4.069
Museumwinkelopbrengst	432.002	433.000	445.295
Inkomsten Educatie	61.466	0	45.167
	<u>3.666.444</u>	<u>3.647.800</u>	<u>3.495.156</u>
<b>15. Sponsorinkomsten</b>			
Sponsoring Mastercard	30.000	30.000	30.000
Sponsoring Kikkoman	18.000	15.000	15.000
Sponsoring G-Star	0	0	15.000
Sponsoring Jurriens Schilderwerken	5.000	5.000	0
	<u>53.000</u>	<u>50.000</u>	<u>60.000</u>
<b>16. Overige inkomsten</b>			
Omzet royalties	343	0	102
Events/zaalverhuur	85.323	50.000	45.719
Inkomsten reizende tentoonstellingen	39.392	15.000	0
Overige doorberekende kosten	1.517	0	869
	<u>126.575</u>	<u>65.000</u>	<u>46.690</u>

# Jaarrekening 2025

# 48

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025 (bedragen in EUR)

<b>BATEN, vervolg</b>	<b>2025</b> realisatie	<b>2025</b> begroting	<b>2024</b> realisatie
<b>17. Bijdragen uit private middelen</b>			
Donaties en legaten	13.622	30.000	14.524
Vriendenstichting	30.645	0	0
Vereniging Rembrandt	14.300	0	0
Zadelhoff Cultuurfonds	10.000	0	10.000
Huysgenoten	21.000	25.000	19.000
Bader Foundation bijdragen (2025-2028)	125.763	0	72.315
Fonds 21	30.000	30.000	0
Cultuurfonds	25.000	25.000	0
Turing Fonds	30.000	30.000	0
Gieskens Strijbis Fonds	20.000	20.000	0
Zabawas	8.000	8.000	0
Elja Foundation "Outreach"	12.000	12.000	0
Fonds 21 "MBO"	8.200	0	0
Cultuurfonds "Stipendium conservator"	0	0	12.500
Cultuurfonds "Regie Rembrandt"	0	0	25.000
Cultuurfonds "Celtic"	0	0	75.000
De Gijsselaar-Hintzenfonds	0	0	2.000
Schenking in natura	0	0	325.805
Overige private middelen	15.000	53.000	4.600
	<b>363.530</b>	<b>233.000</b>	<b>560.744</b>

# Jaarrekening 2025

# 49

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025 (bedragen in EUR)

<b>BATEN, vervolg</b>	<b>2025</b> realisatie	<b>2025</b> begroting	<b>2024</b> realisatie
<b>18. Vierjarige subsidie AFK</b>	<u>864.445</u>	<u>846.620</u>	<u>883.529</u>
<b>19. Overige subsidies gemeente Amsterdam</b>			
Gemeente Amsterdam "Rembrandt in de buurt"	0		9.692
Gemeente Amsterdam "Doven en slechthorenden"	18.113		0
Gemeente Amsterdam "Hoogstraten 2025"	10.000		0
	<u>28.113</u>	<u>0</u>	<u>9.692</u>
<b>20. Overige publieke subsidies structureel</b>			
Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (SIM) 2024-2029	<u>9.720</u>	<u>10.800</u>	<u>9.729</u>
<p>De toezegging SIM (Subsidieregeling Instandhouding Monumenten) is voor 2024 tot en met 2029 maximaal € 64.800. Het deel voor 2025 bedraagt € 9.720.</p>			
<b>21. Incidentele publieke subsidies</b>			
Mondriaanfonds "Open Studio"	0	0	5.398
Mondriaanfonds "Framing Rembrandt 2023"	0	0	8.000
Mondriaanfonds "Thuis hedendaagse kunst 2025"	6.221	0	0
Overige fondsen	0	99.000	0
	<u>6.221</u>	<u>99.000</u>	<u>13.398</u>

# Jaarrekening 2025

# 50

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025 (bedragen in EUR)

LASTEN	2025 realisatie	2025 begroting	2024 realisatie
<b>22. Beheerlasten materieel</b>			
Huisvesting	771.139	785.807	706.333
Algemene kosten	190.693	184.285	262.581
Afschrijvingen	131.097	72.778	146.865
	<u>1.092.929</u>	<u>1.042.870</u>	<u>1.115.779</u>
<b>23. Beheerslasten personeel</b>			
Brutoloon	260.672	346.164	342.592
Sociale lasten	38.111	68.226	45.135
Pensioenpremies	30.664	34.114	40.085
Overige personeelskosten	33.952	37.089	22.498
Honoraria	97.188	90.228	88.126
	<u>460.587</u>	<u>575.821</u>	<u>538.436</u>
<b>24. Activiteitenlasten materieel</b>			
Tentoonstellingskosten	455.563	463.000	460.638
Marketing, communicatie	193.456	200.000	129.550
Development	7.764		7.411
Collectie en RIC kosten	94.203	79.500	134.411
Kosten gedekt door Bader Foundation	77.780	0	0
Educatiekosten	122.332	97.708	83.253
Commissiekosten Resellers bezoekers	101.584	95.634	107.212
Inkoopkosten museumwinkel	182.437	198.000	209.858
	<u>1.235.119</u>	<u>1.133.842</u>	<u>1.132.333</u>
<b>25. Activiteitenlasten personeel</b>			
Brutoloon	1.555.498	1.426.074	1.528.110
Sociale lasten	277.824	206.290	277.123
Pensioenpremies	151.067	120.000	152.634
Overige personeelskosten	59.053	41.715	74.279
Honoraria en vrijwilligers	300.541	232.441	289.091
	<u>2.343.983</u>	<u>2.026.520</u>	<u>2.321.237</u>
<b>26. Financiële baten en lasten</b>			
Betaalde rente leningen	-28.886	-47.175	-31.248
Betaalde bank- en overboekingskosten	-30.466	-17.500	-22.684
Ontvangen rente	65.106	15.000	68.861
Restitutie kunstverzekeringen	19.567	0	32.678
	<u>25.321</u>	<u>-49.675</u>	<u>47.607</u>
<b>27. Buitengewone baten en lasten</b>			
Overdracht Kunstcollectie	0	0	-1.629.025

# Jaarrekening 2025

# 51

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025 (bedragen in EUR)

---

## Personeel toelichting FTE

Gedurende 2025 waren er binnen de stichting 29,71fte werkzaam (2024: 31,71 fte).

	<b>2025</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
	realisatie	begroting	realisatie
<b><i>Personele lasten</i></b>			
Bruto loon	1.776.016	1.772.238	1.870.703
Sociale lasten	315.935	274.516	322.258
Pensioenpremie	181.728	154.114	192.718
Onkostenvergoedingen, mutatie vakantiegeld en ziekingeld	133.167	78.804	96.777
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2.406.846	2.279.672	2.482.456
<b><i>Personele lasten</i></b>			
Beheerlasten personeel salarissen	363.399	485.593	450.310
Activiteitenlasten personeel salarissen	2.043.447	1.794.079	2.032.146
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2.406.846	2.279.672	2.482.456

# Jaarrekening 2025

# 52

## Raad van Toezicht

---

Naam	functie	1e termijn	2e termijn	eind
M.G.J. Lebon	lid / voorzitter	01.09.25	01.09.29	01.09.33
K.Y. van Gilst	lid / vice voorzitter	03.10.18	03.10.22	03.10.26
M.H. van Wassenaer	lid	11.12.18	11.12.22	11.12.26
M.R.A. Sookha	lid / audit commissie	18.06.19	18.06.23	18.06.27
C.C.S. Rulkens	lid	21.03.23	21.03.27	21.03.31
F.D. Boels	lid / audit commissie	24.09.24	24.09.28	21.03.32

De Raad van Toezichtleden treden in beginsel aan voor een termijn van vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar voor een tweede termijn van 4 jaar.

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Jaarrekening 2025 goedgekeurd en getekend door de leden van de Raad van Toezicht.

M.G.J. Lebon  
handtekening

K.Y. van Gilst  
handtekening

M.R.A. Sookha  
handtekening

ValidSigned door M Lebon  
op 10-06-2026

ValidSigned door K.Y. van Gilst  
op 10-06-2026

ValidSigned door M.R.A. Sookha  
op 10-06-2026

M.H. van Wassenaer  
handtekening

C.C.S. Rulkens  
handtekening

F.D. Boels  
handtekening

ValidSigned door M.H. Barones van Wassenaer  
op 10-06-2026

ValidSigned door C.C.S. Rulkens  
op 11-06-2026

ValidSigned door F.D. Boels  
op 12-06-2026

De accountantsverklaring is opgenomen op de volgende pagina.

## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Museum Het Rembrandthuis

### **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Museum Het Rembrandthuis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Het Rembrandthuis per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met Richtlijn 640 "Organisaties-Zonder-Winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Museum Het Rembrandthuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

**Head Office Amsterdam**  
Pedro de Medinalaan 39  
1086 XP Amsterdam

+31 (0)20 - 430 74 00  
info@londenholland.nl  
londenholland.nl

Postbus 37737  
1030 BG Amsterdam  
KvK 34376867

BTW NL801293546B01  
BIC INGBNL2A  
Bank NL98 INGB 0660 6796 12

### **Informatie ter ondersteuning van ons oordeel**

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

### **Controleaanpak frauderisico's**

Wij hebben de risico's van een materiële afwijking in de jaarrekening als gevolg van fraude geïdentificeerd en beoordeeld. Tijdens onze controle hebben wij inzicht verkregen in de stichting en haar omgeving, evenals in de componenten van het interne beheersingssysteem, waaronder het proces van risicobeoordeling en het proces van het management om te reageren op frauderisico's en het interne beheersingssysteem te monitoren, inclusief de uitkomsten daarvan.

Wij hebben de opzet en de relevante aspecten van het interne beheersingssysteem geëvalueerd. Wij hebben de opzet en bestaan beoordeeld die zijn ontworpen om frauderisico's te voorkomen en te detecteren. Wij hebben beschikbare informatie beoordeeld en relevante functionarissen ondervraagd, waaronder het bestuur en de Raad van Toezicht.

Als onderdeel van ons proces om frauderisico's te identificeren, hebben wij frauderisicofactoren geëvalueerd met betrekking tot fraude in financiële verslaggeving, verduistering van activa en omkoping en corruptie. Wij hebben beoordeeld of deze factoren wijzen op een risico van een materiële afwijking als gevolg van fraude. Wij hebben elementen van onvoorspelbaarheid in onze controle geïntegreerd. Daarnaast hebben wij de uitkomsten van onze andere controlewerkzaamheden overwogen en beoordeeld of bevindingen indicatief waren voor fraude of niet-naleving van wet- en regelgeving.

Wij hebben de risico's in verband met het doorbreken van interne beheersingsmaatregelen door het management/directie onderzocht, aangezien dit risico bij alle stichtingen aanwezig is. Voor deze risico's hebben wij onder andere werkzaamheden verricht om belangrijke schattingen in de financiële administratie te beoordelen op mogelijke vooringenomenheid van het management/directie, die kunnen wijzen op een risico van een materiële afwijking als gevolg van fraude, in het bijzonder met betrekking tot belangrijke beoordelingsgebieden en significante schattingen.

Ook hebben wij data-analyse toegepast om risicovolle journalposten te identificeren en te onderzoeken, evenals de zakelijke rechtvaardiging (of het ontbreken daarvan) van significante bijzondere transacties, inclusief transacties met verbonden partijen.

Bij het identificeren en beoordelen van frauderisico's zijn wij ervan uitgegaan dat er risico's van fraude bestaan bij de opbrengstverantwoording. Wij hebben onder andere de baten en doelstellingen van de stichting in overweging genomen, inclusief de realisatie daarvan, en het risico op voortijdige opname van verkopen beoordeeld. Wij hebben onze controlewerkzaamheden met betrekking tot opbrengstverantwoording ontworpen en uitgevoerd om in te spelen op dit veronderstelde frauderisico.

Tevens hebben wij de risico's geïnventariseerd omtrent het betalingsproces, waaronder de mogelijkheid dat ongeautoriseerde betalingen plaatsvinden. Om deze risico's te beoordelen hebben we een gegevensanalyse uitgevoerd om mogelijke ongeautoriseerde betalingen te kunnen identificeren.

De door ons geïdentificeerde frauderisico's, onze ondervragingen en andere beschikbare informatie hebben niet geleid tot specifieke aanwijzingen voor fraude of vermoedelijke fraude die mogelijk een materieel effect op de jaarrekening zou kunnen hebben. De directie heeft ons door middel van een schriftelijke bevestiging gemeld dat alle gevallen van (mogelijke) fraude, voor zover van toepassing, zijn medegedeeld.

### **Controleaanpak continuïteit**

Zoals vermeld in de sectie Continuïteit in de grondslagen op pagina 34 van de jaarrekening, is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling. Bij het opstellen van de jaarrekening heeft het bestuur en de Raad van Toezicht een specifieke beoordeling gemaakt van het vermogen van de stichting om haar activiteiten voort te zetten in de voorzienbare toekomst.

Wij hebben deze specifieke beoordeling met het bestuur en de Raad van Toezicht besproken en geëvalueerd, waarbij wij professionele oordeelsvorming en een professioneel-kritische houding hebben gehanteerd. Wij hebben ingespeeld op de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling en alle relevante gebeurtenissen of omstandigheden die gereede twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de stichting om haar continuïteit te handhaven. Onze evaluatie is gebaseerd op ons inzicht in de stichting en de controle-informatie verkregen tijdens de controle van de jaarrekening of anderszins.

Indien wij tot de conclusie zouden komen dat sprake is van een materiële onzekerheid, zijn wij verplicht in onze controleverklaring de aandacht te vestigen op de betreffende toelichtingen in de jaarrekening of, indien deze ontoereikend zijn, onze controleverklaring dienovereenkomstig aan te passen.

Op basis van de uitgevoerde controlewerkzaamheden hebben wij geen onzekerheden van materieel belang geïdentificeerd met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die is verkregen tot de datum van onze controleverklaring.

Echter, toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen ertoe leiden dat een onderneming niet langer in staat is om haar activiteiten voort te zetten.

### **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Het bestuursverslag;
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- Met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- Alle informatie bevat die op grond van Richtlijn 640 "Organisaties-Zonder-Winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaggeving vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn 640 "Organisaties-Zonder-Winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaggeving en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn 640 "Organisaties-Zonder-Winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

## **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn 640 "Organisaties-Zonder-Winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaggeving. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de

Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle;

- Informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam,

Hoogachtend,

Londen & Van Holland  
Registeraccountants en Belastingadviseurs

 ValidSigned door Kees Jan Schouten  
op 10-06-2026  
drs. K.J. Schouten RA