

Stichting Museum Het Rembrandthuis
Jaarverslag
2024

Inhoud

	<u>pagina</u>
BESTUURSVERSLAG	1-28
 JAARREKENING	
Begroting 2025	29
Balans per 31 december 2024	30
Staat van baten en lasten over 2024	31
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	32
Toelichting op de balans per 31 december 2024	37
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024	45
Raad van Toezicht samenstelling	48
 OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	49

Stichting Museum Rembrandthuis

Bestuursverslag 2024

I. ALGEMEEN

De activiteiten

Museum Rembrandthuis is een iconisch, wereldberoemd monument en onvervangbaar Amsterdams cultureel erfgoed. In 1606 gebouwd, was het bijna 20 jaar lang het woonhuis en atelier van Rembrandt. Het werd in 1911 geopend als museum door Amsterdamse kunstenaars, kunstliefhebbers en de Gemeente Amsterdam. Het is het enige kunstenaarshuis van een zeventiende-eeuwse schilder in Nederland – een creatieve én magische plek, omdat Rembrandt hier lief en leed doormaakte, en intussen honderden kunstwerken creëerde.

De doelstelling

Museum Rembrandthuis fascineert de kunstliefhebber, maar ook hen die weinig met kunst hebben. Het huis was ook een culturele broedplaats waar (later beroemde) leerlingen onder Rembrandts hoede hun vakmanschap tot meesterschap ontwikkelden. Nog steeds is het museum een creatieve hub waar kunstenaars én bezoekers zelf aan de slag kunnen. Zelfkritisch en samen met vertegenwoordigers uit diverse stadsdelen, vinden we continu nieuwe manieren om de verhalen van Rembrandts leven en werk invoelbaar te maken, tot leven te brengen en door de trekken naar actuele maatschappelijke onderwerpen. We dragen hiermee bij aan de aantrekkelijkheid van de stad voor de gewenste cultuurtoerist en versterken het positieve imago van Amsterdam en Nederland. De afgelopen jaren hebben we de thema's als diversiteit, inclusie, toegankelijkheid en duurzaamheid, die al eerder in gang waren gezet, definitief omarmd, geïntegreerd en verder vorm kunnen geven. Dit had zowel gevolgen voor de inrichting van de vaste presentatie in het huis, de samenwerking met personen en organisaties in Nieuw-West, personele invulling als programmering voor de toekomst.

1

Visie: Nergens ter wereld kom je dichterbij Rembrandt dan in Museum Rembrandthuis.

Missie: Wij willen de wereld inspireren met Rembrandt, zijn werk en zijn leven.

Merkwaarden: De merkwaaarden van Museum Rembrandthuis zijn zoals Rembrandt zelf: Eigenzinnig, Nieuwsgierig, Amsterdams, Huiselijk.

Deze missie, visie en merkwaaarden werken door in ons hele beleid. Zo komt ook onze visie op diversiteit en inclusie uit deze uitgangspunten voort en geven de waarden een goed kader voor de gehele organisatie.

Het beleid dat de doelstelling nastreeft

Het Rembrandthuis hanteert de navolgende beleidsdoelstelling voor de jaren t/m 2028:

Museum Rembrandthuis moet een begrip worden: een onderscheidend museum met een accent op vakmanschap, stevig geworteld in Amsterdam en aantrekkelijk voor een breed publiek, een museum dat vanuit een gezonde, duurzame organisatie de doelstellingen kan behalen.

II. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht (RvT) heeft in 2024 vijfmaal met de directeur-bestuurder vergaderd, waarvan driemaal in aanwezigheid van de zakelijk leider. Onderwerpen die aan bod kwamen, waren onder andere de jaarrekening 2023, de kwartaal- en halfjaarcijfers 2024, het collectiebeleid, de statuten en overdracht van de collectie naar de Stichting Collectie, de begroting 2024 en 2025, het Jaarplan (OGSM) 2024 en de vierjaarlijkse aanvraag voor het Kunstenplan van het AFK. OGSM staat voor Objectives, Goals, Strategies en Measures, een methode die beleidsvoornemens concretiseert en meetbaar maakt. De statutenwijziging is in de december vergadering 2023 goedgekeurd en is in 2024 ter vergadering gepasseerd. Tijdens elke RvT-vergadering kwam de preciaire financiële situatie aan bod en de ontwikkeling van het negatieve eigen vermogen van de Stichting Rembrandthuis.

Risico's

De geformuleerde risico's waren tevens onderwerp van gesprek, waarbij de grootste risico's waar het museum in de komende periode rekening mee moet houden, zijn:

- Een tekort aan financiële middelen door het negatieve eigen vermogen, het uitblijven van of een afname in bezoekers en/of afname van structurele subsidie en incidentele fondsen.
- Door stijgende vaste lasten zijn we volledig afhankelijk van fondsenwerving voor extra activiteiten, en zou er onvoldoende financiële ruimte kunnen ontstaan voor de realisatie van onze doelstellingen op het gebied van tentoonstellingen, nevenprogrammering, diversiteit, inclusie, toegankelijkheid en gastvrijheid, waardoor we de verbinding met het publiek niet kunnen leggen.
- Een hoog ziekteverzuim, waardoor doelstellingen niet behaald kunnen worden en de niet-zieke medewerkers overbelast worden.
- De klimaatinstallatie, die voortdurende onderhoudskosten vraagt en vervangen moet worden.

2

Het najaar van 2023 stond in het teken van de voorbereiding van de vierjaarlijkse aanvraag voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De navolgende doelstelling is geformuleerd voor de beleidsperiode 2025-2028: **Museum Rembrandthuis moet een begrip worden: een onderscheidend museum met een accent op vakmanschap, stevig geworteld in Amsterdam en aantrekkelijk voor een breed publiek, een museum dat vanuit een gezonde, duurzame organisatie de doelstellingen kan behalen.** Deze doelstelling is vervolgens uitgewerkt tot de aanvraag die is ingediend in januari 2024 en volledig is gehonoreerd voor € 861.859 per jaar (inclusief 1,8% indexering).

In september 2024 vond de jaarlijkse strategische heisessie plaats met de RvT, de directeur-bestuurder en de leden van het managementteam. Deze sessie stond in het teken van het mbo-programma in Amsterdam en de regio, zoals dit de komende jaren wordt uitgerold. Het gezamenlijk uitdiepen van één strategisch thema werd als effectief ervaren door alle aanwezigen.

Naast de reguliere RvT-vergaderingen vonden er twee vergaderingen met de auditcommissie plaats, één ter tussentijdse controle en één ter voorbespreking van de begroting 2025. In de auditcommissie hadden de RvT-leden Marcia Sookha en Udo Kock zitting tot en met 24 september 2024. Wegens het verlopen van de termijn van Udo Kock is via openbare werving Erik Boels aangesteld per 24 september 2024.

De vergaderingen vonden alleen in de eerste helft van het jaar plaats in aanwezigheid van de zakelijk leider en altijd in aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Gezien de precare financiële positie van het museum heeft de directeur-bestuurder een begroting voorgesteld waar alle uitgaven voor 2024 tot het minimum zijn beperkt. Na de bespreking met de auditcommissie is er een nieuwe begroting en meerjarenprognose opgesteld, waar de toegangsprijs met een stijging van twee euro voor de volbetalende bezoeker is begroot voor 2024 en 2025. We voerden niet alleen een prijsstijging door; voor een aantal groepen is er een prijsdaling. Stadspashouders mogen gratis naar binnen, evenals mensen met een Museumkaart, Vriendenloterijpas en andere relevante kortingskaarten. In 2024 hanteerden we ook dezelfde toegangsprijs voor alle jongeren tot en met 25 jaar; we maken geen onderscheid meer tussen studenten en niet-studenten, in het kader van economische toegankelijkheid. De beschreven begroting en de meerjarenprognose zijn op 16 januari 2024 vastgesteld in een extra online vergadering met de RvT.

Overzicht, nevenfuncties en bezoldiging Raad van Toezicht

Jan van der Grinten (voorzitter per 7 juli 2023)

Advocaat/adviseur bestuursrecht bij Van Doorne.

Nevenfuncties: Voorzitter Sybren Polet Stichting; lid RvT Stichting Klaterklanken; lid adviescommissie Rechtsstatelijkheid van de Nederlandse Orde van Advocaten; gastdocent overheidsaansprakelijkheidsrecht aan de Universiteit Leiden; docent Studiecentrum Rechtspleging (SSR).

Karin van Gilst (vice-voorzitter per 12 december 2023)

Directeur-bestuurder van Foam.

Nevenfuncties: Voorzitter RvT Rialto Film; bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland regio Amsterdam; bestuurslid IMC Weekendschool.

3

Marcia Sookha (lid auditcommissie)

Stadsontwikkelaar.

Nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting NDSM.

Udo Kock (voorzitter auditcommissie tot 24 september 2024)

Adviseur, bestuurder en toezichthouder in het publiek-private domein.

Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Commissarissen Meerlanden NV; lid RvT Stimuleringsfonds Volkshuisvesting (SVn); lid Raad van Commissarissen Rabobank Amsterdam; lid Raad van Commissarissen Netherlands Institute for Multiparty Democracy; penningmeester vermogensfonds Fundatie van den Sandtheuvel, Sobbe; voorzitter Raad van Commissarissen NV Haagse Milieu Services (tot maart 2023); lid Raad van Commissarissen ParkBee (tot augustus 2023).

Erik Boels (voorzitter auditcommissie vanaf 24 september 2024)

Lid College van Bestuur Hogeschool Rotterdam – Harvard Kennedy School

Nevenfuncties: Lid RvT voor de Nederlandse Taal; penningmeester van de stichting Science & Business Amsterdam Science Park.

Michaela barones van Wassenaer

Bestuurder en consultant filantropie en social impact investments.

Nevenfuncties: Secretaris Bestuur Stichting UNESCO Centrum NL; penningmeester Bestuur Stichting Cees Goekoop Fonds; bestuurslid Stichting Jan Pietersz. Huis; bestuurslid Jacoba van Wassenaer Fonds; penningmeester Bestuur Stichting Internationaal van Wassenaer Concours; bestuurslid Stichting Fonds Nederlandse Adel; lid RvT De Vlinderstichting; bestuurslid van de Nederlandse Adelsvereniging; bestuurslid van Stichting IHA (Institute of Human Activities).

Charlotte Rulkens (RvT-lid)

Kunsthistoricus en onderzoeker aan de Vrije Universiteit.

Nevenfunctie: Bestuurslid Stichting Collectie Rembrandthuis.

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Desgewenst worden er reiskosten vergoed.

Directie Museum Rembrandthuis

Milou Halbesma, directeur-bestuurder Museum Rembrandthuis.

Nevenfuncties: lid RvT Hortus Botanicus Amsterdam; bestuurslid Vereniging Amsterdam City.

III. FINANCIËLE INFORMATIE

Het financiële beleid van Museum Rembrandthuis kan als prudent worden omschreven. Binnen de organisatie gelden voorts de normaal te achten financiële richtlijnen en beheersingsprocedures die van een organisatie van deze omvang mogen worden verwacht. Hierbij moet worden gedacht aan procedures van financiële en administratieve aard die jaarlijks door de controlerende accountants worden gecontroleerd en vastgesteld, waaronder de interne processen AO/B en interne beheersmaatregelen. De Raad van Toezicht (RvT) wordt elk kwartaal ter vergadering geïnformeerd over de financiële stand van zaken, liquiditeit- en resultaatprognoses voor de lange en korte termijn en andere indicatoren. Deze informatie wordt voorzien van een advies van de auditcommissie en tijdens de vergadering van de RvT door de directeur-bestuurder toegelicht.

Museum Rembrandthuis heeft in 2024 **227.781 bezoekers** ontvangen. Dit was ca. 10% lager dan het geprognosticeerde bezoekersaantal van 252.500. Daarbij waren de kosten hoog, met fikse cao-stijgingen, hogere energiekosten en een hoge inflatie. Museum Rembrandthuis eindigde het jaar 2024 met een positief exploitatieresultaat van **€ 18.759**.

De organisatie heeft voldoende liquiditeit, maar het Eigen Vermogen is per 31 december 2024 afgenomen tot een bedrag van 188.132 negatief. In 2024 bedroeg het tussenexploitatieresultaat +/- 18.759. Door de overdracht (waarde onttrekking) van het schilderij en de prenten naar de Stichting Collectie Rembrandthuis inzake de schenkingen van kunst en een kunstcollectie krijgen wij in 2024 te maken met een incidentele bijzondere last van -/- 1.610.266 euro. Deze incidentele last heeft tot gevolg dat Museum Rembrandthuis 2024 afsluit met een negatief EV van -/- 188.132 euro.

Conform jaarrekening 2024
31.12.24

Eigen vermogen

Stichtingskapitaal
Algemene reserves
Bestemmingsreserve Aankoop
Bestemmingsreserve Meesterplan
Bestemmingsreserve Educatie
Bestemmingsfondsen

31-dec-24

Eigen V			Eigen V			Eigen V			Eigen V			Eigen V			Eigen V		
31.12.24	mutatie		31.12.25	mutatie		31.12.26	mutatie		31.12.27	mutatie		31.12.28	mutatie		31.12.28	mutatie	
	2025			2026			2027			2028			2028				
454	0		454	0		454	0		454	0		454	0		454	0	
-802.791	182.977		-619.804	234.799		-385.005	327.336		-57.669	108.889		51.220			51.220		
79.872	0		79.872	0		79.872	0		79.872	0		79.872	0		79.872	0	
477.906	-59.482		418.424	-59.482		358.942	-59.482		299.460	-59.482		239.978			239.978		
31.417	0		31.417	0		31.417	0		31.417	0		31.417	0		31.417	0	
25.000	0		25.000	0		25.000	0		25.000	0		25.000	0		25.000	0	
-188.132	123.495		-64.637	175.317		110.680	267.854		378.534	49.407		427.941			427.941		

MP nog 4 jaar tm 2032

Begroot resultaat en Eigen vermogen	resultaat	EV
Begroot resultaat 2025	123.495	
31-dec-25		-64.637
Begroot resultaat 2026	175.317	
31-dec-26		110.680
Begroot resultaat 2027	267.854	
31-dec-27		378.534
Begroot resultaat 2028	49.407	
31-dec-28		427.941

Een uiterst zorgelijke situatie, die zo snel mogelijk opgelost dient te worden, en dit was de reden waartoe de directie in 2024 een hersteloperatie heeft geëntameerd. Dit herstelplan houdt in dat er in de lopende begroting van 2024 is bezuinigd en er een neerwaarts bijgestelde meerjarenbegroting 2025-2028 is gemaakt, waarin de bezoekersprognose naar beneden is bijgesteld en daarmee de inkomsten, en er is fors gesnoeid in de lopende organisatiekosten, evenals in het verlengen van contracten en het invullen van vacatures. Het tentoonstellingsprogramma voor de komende beleidsperiode is gehalveerd. In de Jaarrekening wordt dit bij de toelichting baten en lasten uitgebreid toegelicht.

5

Vooruitblik naar de toekomst

Op basis van scenario-analyses heeft de RvT de navolgende zorgen voor de toekomst vastgesteld, en tevens daar een oplossingsrichting geformuleerd.

Zorg 1: Afnemend museumbezoek

Het museumbezoek in Amsterdam is niet meegegroeid met het groeiende toerisme in de afgelopen twee jaar na de coronapandemie. Er is zelfs sprake van een daling van gemiddeld 15-19% in de gehele Amsterdamse culturele markt t.o.v. 2018-2019. Deze daling in bezoekers is het grootst bij de middelgrote musea in Amsterdam (zoals het Rembrandthuis).

Museum Rembrandthuis zal de komende jaren in zijn begroting 2024-2028 rekening houden met minder jaarlijkse bezoekers dan vóór 2020. Wij hanteren thans de neerwaarts bijgestelde prognose van jaarlijks gemiddeld 220.000 bezoekers, waarbij we jaarlijks rekening houden met een daling van de bezoekerscijfers i.v.m. de stijgende toegangsprijzen en de daaruit voortkomende prijselasticiteit.

Zorg 2: Minder steun van de overheid

De overheid (zowel de Gemeente Amsterdam als de Rijksoverheid) lijkt de komende jaren minder financiële steun te gaan bieden aan de culturele sector. De plannen voor de verhoging van het btw-tarief lijken van de baan, maar ten tijde van dit schrijven nog niet definitief, wat voor ons een meevaller zou betekenen.

Museum Rembrandthuis professionaliseert en investeert in zijn museale exploitatie en operatie, en verhoogt ieder jaar de entreetarieven om meer opbrengsten te genereren, en past de bedrijfsvoering aan op lagere bezoekersaantallen.

Zorg 3: Hogere kosten bedrijfsvoering (personeel, energie)

Door externe factoren (loonsverhogingen cao-VRM, energiecrisis, geopolitiek) is de bedrijfsvoering van het museum duurder geworden in de afgelopen vier jaar, en deze trends zetten de komende jaren door.

Museum Rembrandthuis zal de komende jaren de kosten voor de bedrijfsvoering verlagen door minder te investeren in tentoonstellingen, en meer in duurzame personele inzetbaarheid, waarbij ziekteverzuim en werkdruk punten van aandacht zijn en blijven. Daarnaast wordt er ook een efficiëntieslag gemaakt op (het aantal) openingsuren van het museum; we verkorten de openingstijden in de daluren.

Zorg 4: Investeringsbegroting museumgebouw

Door het niet volledig kunnen uitvoeren van het verbouwingsplan 2022-2023 is een aantal (grote) investeringen vooruitgeschoven. Met name de klimaatinstallatie is kritiek, zowel voor de bedrijfsvoering als qua technische staat.

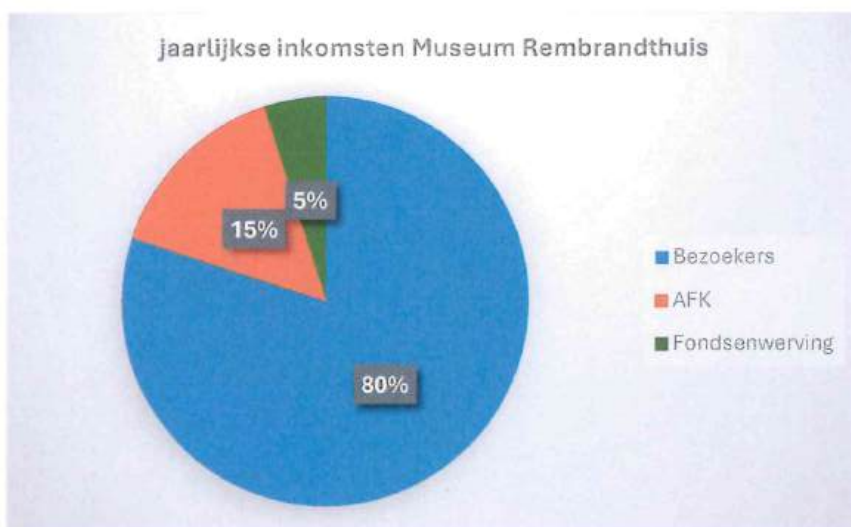
Museum Rembrandthuis zal in 2030 de klimaatinstallatie moeten vervangen. Dit kost ca. € 6 miljoen, omdat ook het museum (ca.) 1 jaar gesloten moet blijven. In de periode tot 2030 zal het museum ook die scenario's onderzoeken waarbij het museum minder lang dicht hoeft om de kosten te beperken.

Samenvattend:

- We streven ernaar een jaarlijks minimaal positief exploitatieresultaat voor de meerjarenbegroting 2025-2028 te realiseren.
- Dit exploitatieresultaat komt ten gunste van het vermogen, om zo snel mogelijk weer tot een positief EV te komen.
- We hebben de begroting van *ambitieuw* bijgesteld naar *conservatief*.
- We zien dat we met het btw-tarief van 9% een toekomstperspectief hebben waar we achter kunnen staan. Mocht onverhoopt toch de btw-verhoging naar 21% doorgaan, dan zullen we per 1 september 2025 de meerjarenbegroting neerwaarts moeten bijstellen.
- Het benodigde te bezuinigen bedrag bedraagt met ingang van 2025 in totaal € 300.000 per jaar. Dit realiseren we door te besparen op personeelskosten, tentoonstellingen en de bijbehorende randprogrammering. Dit heeft ook direct effect op de hoeveelheid activiteiten in de organisatie en kan als bijkomend voordeel hebben dat dit de gepercipieerde werkdruk verlaagd.
- Daarnaast zijn we in gesprek met de Gemeente Amsterdam over structurele huurverlaging van de moderne museumvleugel. De uitkomst daarvan is vooralsnog onzeker.
- Tevens dienen we de inkomsten structureel te verhogen, we streven naar structurele partnerships met een aantal partijen, ter waarde van minimaal € 300.000 per jaar. Dit vraagt om intensivering van de fondsenwerving.

Inkomsten

Het inkomstenmodel van Museum Rembrandthuis is als volgt opgebouwd:



Het merendeel van de inkomsten, ca. 80%, wordt door Museum Rembrandthuis zelf verdiend uit de verkoop van entreekaarten, winkelverkoop, evenementen en bijdragen van Huysgenoten, donateurs, fondsen en sponsors. De komende beleidsperiode (2025-2028) moeten we alles in het werk stellen om ons eigen vermogen weer op te bouwen, voor de noodzakelijke continuïteitsreserve, onze buffer in tijden van nood. Voor eind 2028 is een reserve van **-/- € 186.708** geprognosticeerd. De strategie is om het vermogen in de navolgende beleidsperiode 2025-2028 stapsgewijs, jaarlijks, weer op te bouwen. Het mag duidelijk zijn dat de focus van de RvT en de gehele organisatie de komende jaren hierop is gericht.

In 2024 is de entreprijs voor de volbetalende bezoeker met € 2 verhoogd naar € 19,50. Om inzicht te verkrijgen in de dalende marktontwikkeling van de museumbezoekers en de prijselasticiteit heeft het museum, dankzij een genereuze bijdrage van het Cultuurfonds, door bureau Cultic een grondige analyse van alle (online) verkoopkanalen, de (digitale) klantreis en de prijselasticiteit laten uitvoeren. Dit is de onderbouwing geworden voor een bijgestelde meerjarenbegroting 2025-2028. Deze is in de decembervergadering goedgekeurd.

7

Ook hebben we vastgesteld dat om de geprognosticeerde bezoekersaantallen te kunnen blijven realiseren, we moeten blijven investeren in een aantrekkelijk publieksprogramma (tentoonstellingen, educatie, publieksactiviteiten) in combinatie met communicatie en marketing bij de juiste doelgroepen. Het zal een dagelijkse uitdaging zijn om hier de juiste balans in te vinden in relatie tot de benodigde bezuinigingen voor financieel herstel. De kost gaat immers voor de baat, voor investeringen in programma en zichtbaarheid zal het museum waar mogelijk een beroep doen op externe financiering in de vorm van donaties en subsidies.

IV. Personeel & Organisatie

In 2024 waren er gemiddeld 43 medewerkers in dienst van de Stichting Museum Rembrandthuis (inclusief oproepkrachten). Dat komt neer op 31,71 fte. Naast de betaalde medewerkers waren er 25 vrijwilligers werkzaam voor het museum. De meesten zijn een onmisbare hulp in de ontvangst van onze bezoekers en het uitdelen van de multimediatour aan alle bezoekers. In 2024 nam de zakelijk leider een functie elders aan, waarna besloten is om deze functie te laten vervallen en de taken intern te verdelen. Hiermee wordt een forse jaarlijkse besparing op personeelskosten gerealiseerd.

Bestuur

De Stichting Museum Rembrandthuis kent een Raad van Toezicht-model met een ééenhoofdige bestuurder (directeur-bestuurder), vastgelegd in de (gewijzigde) statuten van 19 maart 2024. Wij hanteren een maximale zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht van tweemaal vier jaar. De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk en wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. Het bestuur wordt sinds 2022 uitgevoerd door Milou Halbesma.

Stages

In 2024 waren meerdere stagiaires actief bij Museum Rembrandthuis. Enkel liepen stage in het museum pand bij beveiliging en hospitality vanuit mbo-opleidingen, anderen liepen stage bij diverse afdelingen op kantoor vanuit hun opleiding Kunstgeschiedenis of de Reinwardt Academie. Met name uit de mbo-opleidingen stromen regelmatig mensen door naar een functie in Museum Rembrandthuis.

Verzuim

Het ziekteverzuim over 2023 was hoog met 8,32%, in 2024 is het verzuim verder opgelopen tot 11,76%. Dit komt met name door het bovengemiddelde aantal (extra) lange ziekteverzuim. Het heeft onze aandacht om het verzuim zo laag mogelijk te houden en te voorkomen. Alle gevallen staan op zichzelf, er zijn geen aanwijsbare symptomen van een organisatorisch probleem.

Personeelsvertegenwoordiging

Er zijn in 2024 interne verkiezingen voor een nieuwe personeelsvertegenwoordiging (PVT) gehouden, naar aanleiding van het verstrijken van de termijn van de vorige PVT. Er zijn drie nieuwe leden van de PVT aangesteld. De PVT en de directeur-bestuurder zijn in 2024 drie keer bijeengekomen. Besloten is om dit jaar in te zetten op een (nog) betere verbinding tussen kantoorpersoneel en de 'vloer', die dagelijkse zorg draagt voor een veilig reilen en zeilen van het museum. Een van de initiatieven is een kwartaalpersoneelsborrel, georganiseerd door de PVT. De eerste borrel werd enthousiast ontvangen en goed bezocht.

Gedragscode en vertrouwenspersoon

Sinds 2021 werkt het museum met het Handboek Personeel en Organisatie. Dit handboek bestaat uit het bedrijfsreglement, informatie over het museum, kantoorgebruik en de personeelsregelingen, een gedragscode tegen ongewenste omgangsvormen en in het verlengde hiervan, een klachtenregeling. In 2022 is een statement over wat wij verstaan onder diversiteit en inclusie, met verwijzing naar het Actieplan Diversiteit en Inclusie, aan het handboek toegevoegd. Bij de *onboarding* van nieuwe medewerkers wordt altijd apart aandacht besteed aan het doornemen van de bovenstaande stukken. Onze vertrouwenspersoon, die verbonden is aan het Landelijk Bureau Integriteit en Vertrouwenspersoon (LBIV), heeft in 2024 geen meldingen ontvangen.

Informatie over gedragscodes

Stichting Museum Rembrandthuis onderschrijft de Ethische Code, Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. In 2024 heeft de Stichting Museum Rembrandthuis de statuten gemoderniseerd om aan deze gedragscodes te voldoen, vastgelegd in de gewijzigde statuten van 19 maart 2024. Daarnaast is de gehele collectie van het museum ondergebracht in de Stichting Collectie, vastgelegd in de gewijzigde statuten van 19 maart 2024. In geval van ontbinding van de Stichting Museum Rembrandthuis worden de kunstwerken door de Stichting Collectie overgedragen aan

Collectie Nederland (in stand gehouden door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) of zijn rechtsopvolger.

Code Cultural Governance

De Stichting Museum Rembrandthuis onderschrijft en past de Code Cultural Governance toe. De negen praktijkaanbevelingen voor stichtingen met een Raad van Toezicht-besturingsmodel worden zonder uitzondering toegepast. Conform deze praktijkaanbevelingen worden de volgende gegevens in het jaarverslag opgenomen:

- Wij maken melding van de toepassing van de Code en van eventuele wijzigingen op het gebied van Governance, inclusief het besturingsmodel (in 2024 zijn op dit gebied geen wijzigingen te melden).
- Onze organisatie kent een op het museum toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle (vastgelegd in het AO/IB en de cyclus van rapportage en control).
- Het bestuur geeft in het bestuurs- en jaarverslag informatie over het bezoldigingsbeleid van de organisatie en over de aard van het contract met de bestuurder.
- Het verslag van de Raad van Toezicht maakt deel uit van het jaarverslag van de organisatie.
- In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de Raad van Toezicht-leden. Onze Raad van Toezicht-leden verrichten hun toezichthoudende werk onbezoldigd.
- Goedgekeurde besluiten waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen komen, met toelichting, in het jaarverslag te staan (niet van toepassing over het jaar 2024);
- Het bestuurs- en jaarverslag vermeldt de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder.

9

Code Diversiteit en Inclusie

De werkgroep Diversiteit en Inclusie werkt door aan het Actieplan Diversiteit en Inclusie en heeft aanpassingen doorgezet in de wijze van werving, selectie en on-boarding van nieuwe medewerkers. Deze nieuwe aanpak is geëvalueerd en hoewel we sindsdien nog weinig nieuwe vacatures hebben kunnen invullen, zijn we positief over de uitwerking op de vacatures die wel zijn ingevuld. Voor het aantrekken van nieuwe museumdocenten op ZZP-basis heeft de nieuwe wijze tot een veelzijdige en kundige nieuwe poule van museumdocenten geleid.

De werkgroep heeft binnen het OF/BY/FOR ALL-netwerk verschillende oefeningen en bijeenkomsten gehad en deze vervolgens ook met de overige collega's van het museum in kleinere sessies herhaald, zodat er gelijk sprake is van overdracht en het inzetten van verandering. Er is een nieuwe doelgroep gedefinieerd, ouders/verzorgers van kinderen in Nieuw-West en er zijn verschillende contactmomenten georganiseerd met vertegenwoordigers van deze voor het museum nieuwe publieksgroep. Het traject is in 2023 afgesloten met een door het MT vastgesteld Change Plan waarmee we deze doelgroep duurzaam in het museum kunnen ontvangen, met de daaruit voortkomende acties en een geplande tentoonstelling in co-creatie met de doelgroep gemaakt, gerelateerd aan dit onderwerp in 2026. De voorbereidingen voor deze tentoonstelling (werktitel: *Tulbanden, tapijten en Rembrandt*) zijn in 2024 gestart, evenals de opvolging van het Change Plan.

Museum Rembrandthuis is tevens een van de oprichters van Musea Bekennen Kleur. Medewerkers, management en directie nemen regelmatig deel aan de bijeenkomsten gedurende het jaar, zo ook in 2024.

V. FONDSSENWERVING

Museum Rembrandthuis heeft de ambitie om minder afhankelijk te worden van enkel bezoekersinkomsten en om de inkomsten uit fondsenwerving structureel te vergroten. Wij zijn allen die in 2024 het museum financieel steunden, zoals hierna beschreven, samen met een aantal anonieme gevers, bijzonder erkentelijk voor alle donaties en giften. Zonder deze steun hadden wij niet op dit niveau kunnen programmeren en projecten kunnen realiseren.

Huysgenoten

Het gezelschap van Huysgenoten (donateurs van > € 1000 per jaar) is opgericht in 2023. In 2024 waren er 25 Huysgenoten. Er vonden drie succesvolle evenementen voor dit gezelschap plaats, waaronder het jaarlijkse Diner op Sael, in de vertrekken waar Rembrandt woonde en werkte.

Vrienden Museum Rembrandthuis

In 2024 is de Vereniging Vrienden van Museum Rembrandthuis tijdens de ALV d.d. 4 november 2024 opgeheven. DLA Piper heeft de transitie van een vriendenstichting naar donateurs om-niet juridisch begeleid. Het resterende vermogen, ca. 25.000 euro, wordt door de Vrienden in 2025 volledig gedoneerd.

Gemeente Amsterdam

Naast de jaarlijkse vaste bijdrage uit het vierjaarlijkse Kunstenplan, heeft de Gemeente Amsterdam bijgedragen aan workshops en educatie.

Fondsen

In 2024 heeft Museum Rembrandthuis financiële steun ontvangen van diverse fondsen:

- Aan de tentoonstelling en bijbehorende publicatie *Regie: Rembrandt* droegen bij: Bader Foundation, Blockbusterfonds, Cultuurfonds, De Gijselaar Hintzenfonds, Mastercard en de Rijksdienst Cultureel Erfgoed.
- Het Zadelhoff Cultuurfonds droeg bij aan de tentoonstelling en bijbehorende publicatie *Rembrandt en de wereld*.
- Het Mondriaan Fonds droeg bij aan *Rembrandt Open Studio*.
- De samenwerking met Sumibu is mogelijk gemaakt door de Gemeente Amsterdam (Stadsdeel Zuidoost en Nieuw-West, regeling Aanpak Binnenstad), AMVJ Fonds, Mensen Maken Amsterdam (Nieuw-West), Het Amsterdamsche Fonds en Stichting Woudschoten.
- Het Cultuurfonds maakte de inhuur van bureau Cultic mogelijk ter onderbouwing van toekomstscenario's inzake de begroting en marketingstrategie 2025-2028.

Bedrijven

In 2024 was er een voortzetting van de succesvolle samenwerking met bestaande partners Mastercard en Kikkoman. Mastercard heeft de samenwerking verlengd met drie jaar en het sponsorbedrag verhoogd. Daarbovenop wordt er een bedrag gereserveerd door Mastercard om de samenwerking zichtbaar te maken. Kikkoman verhoogde de jaarlijkse bijdrage aan het Rembrandthuis in 2024 met 20%; dit gaat in vanaf 2025. Daarnaast werden er in 2024 de voorbereidingen gestart voor een tweede jubileumactie waarbij de iconische Kikkoman-flesjes voorzien zijn van het portret van Rembrandt en het logo van het Rembrandthuis. Deze limited edition van 240.000 flesjes is vanaf maart 2025 verkrijgbaar bij filialen van de Albert Heijn en Jumbo in Nederland en België.

In 2024 heeft G-STAR een eenmalige donatie gegeven ter gelegenheid van de expositie *Etched Denim*; we onderzoeken hoe deze samenwerking in de toekomst verder vormgegeven kan worden.

VI. COLLECTIE, ONDERZOEK EN PUBLICATIE

In 2024 heeft Museum Rembrandthuis een aantal kunstwerken en objecten verworven, als aankoop of schenking. Ook is er een kunstwerk in permanent bruikleen gegeven.

Aankopen



Frédéric Régamey (1849-1825), *Affiche van Paris à l'eau forte*, 1876. Lithografie op blauw papier, 65 x 49,5 cm.

Relatie met Rembrandt-prenten en collectie Neeke Fraenkel-Schoorl



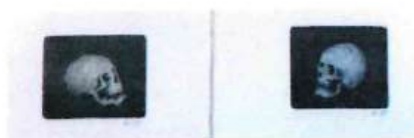
Neda Mirhosseini, *Lunch at Fatemeh's*, 2024
Kleurpotlood op papier, 65 x 50 cm.

Gemaakt tijdens *Rembrandt Open Studio 2024* in Museum Rembrandthuis.



Rens Krikhaar, *Terra Lontana*, 2024
Ets (artist proof), hand ingekleurd.

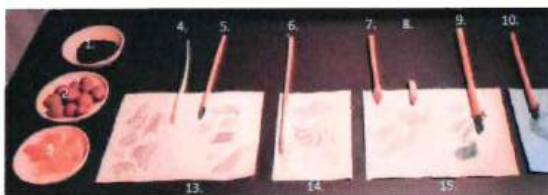
Gemaakt tijdens *Rembrandt Open Studio 2024* in Museum Rembrandthuis.



Rens Krikhaar, *Skedels*, 2024
Set van 2 etsen (nr. 3 in een editie van 10).

Gemaakt tijdens *Rembrandt Open Studio 2024* in Museum Rembrandthuis.

Schenken



Verzameling traditionele tekenmaterialen, al langere tijd in het museum maar vanaf 1 januari 2024 officieel in ontvangst genomen van J.C. den Hollander (Bilthoven).

Een gedeelte is tentoongesteld in een vitrine in het leerlingatelier.

Overeengekomen (permanente) bruikleen



Lodewijk Toutenel naar Henri Leys, *Burgemeester Six op bezoek bij Rembrandt*, ca. 1850. Olieverf op doek, 77 x 62 cm. Collectie Six, Amsterdam

12

Mogelijke restitutie

Twee schilderijen die het museum in bruikleen heeft van het RCE (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed) zullen mogelijk gerestitueerd worden aan erfgenamen van vooroorlogse bezitters. Voor de Lastman zijn familieleden van de vooroorlogse eigenaar opgespoord en benaderd of er interesse is in teruggave. Bij de *Oude man met de stok* heeft een mogelijke rechthebbende zichzelf gemeld. Het RCE doet nu onderzoek in hoeverre deze claim rechtmatig is. Wij zullen natuurlijk alle medewerking verlenen aan een teruggave.



Pieter Lastman, *De triomf van Mordechai*, 1614. Olieverf op paneel, 52 x 72 cm. Bruikleen RCE

Hangt in het Voorhuys



Atelier van Rembrandt, *Oude man met een stok*, ca. 1645. Olieverf op doek, 143 x 112 cm. Bruikleen RCE

Hangt in de Sydelcaemer

Beheer, behoud en restauratie

In het depot zijn de prenten herverdeeld zodat de dozen makkelijker te hanteren zijn. In het stoelenrestauratieproject, dat nu meerdere jaren loopt, zijn in 2024 weer drie stoelen gerestaureerd door de firma Hoving & Klusener, Amsterdam.

Stichting Collectie

Alle kunstwerken van het museum zijn in 2023 al ondergebracht in de Stichting Collectie Rembrandthuis, die al sinds 1998 eigenaar was van de kerncollectie van prenten van Rembrandt. Volgens de afspraken die toen zijn gemaakt tussen Stichting Museum en Stichting Collectie worden de nieuwe aankopen van dat jaar via een akte overgedragen aan de Stichting Collectie. Deze overdrachtsakte is in december na de RvT-vergadering van 10 december 2024 opgesteld en ondertekend door de directeur-bestuurder namens de Stichting Museum en door twee bestuursleden van de Stichting Collectie.

13

Onderzoek

Het onderzoek naar Samuel van Hoogstraten heeft veel tijd en aandacht geëist van de afdeling Collectie. In totaal is er vijf jaar voorbereidend wetenschappelijk onderzoek verricht. Dit onderzoek resulteerde in een tentoonstelling in het Kunsthistorisches Museum in Wenen die op 8 oktober 2024 voor publiek opende onder de titel *Rembrandt und Hoogstraten: Farbe und Illusion*. De beide senior conservatoren schreven essays voor de catalogus van deze tentoonstelling. De (kleinere) tentoonstelling in Museum Rembrandthuis, die in februari 2025 is geopend, richt zich specifiek op Van Hoogstraten en gaat vergezeld van een eigen catalogus met bijdragen van beide senior conservatoren en het hoofd Collectie. Verder is er nauw samengewerkt met het RKD (Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis) voor de totstandkoming van een online catalogus over het oeuvre van Van Hoogstraten, die april 2025 gepubliceerd wordt. Dankzij de sponsoring van Bader Philanthropies kon senior conservator David de Witt vanaf 1 januari 8 uur per week extra worden ingezet voor dit project. Het werk aan de uitgave van de tekeningen van de Rembrandtlerlingen van kunsthistoricus Sumowski, eveneens gesponsord door Bader Philanthropies, is zolang uitgesteld.

Een langlopend onderzoeksproject naar Rembrandts verzameling kunst en rariteiten, begonnen in 2023, is in 2024 voortgezet door de inzet van drie opeenvolgende stagiair(e)s. Jeroen Keijzer (Universiteit van Rotterdam) deed vooral onderzoek naar Rembrandts verzameling voorwerpen uit Afrika, Azië en Amerika. Ida Nijman (Universiteit Amsterdam) deed onderzoek naar de prenten en tekeningen in zijn collectie. En

EmmyKragten (Universiteit van Amsterdam) richtte zich vooral op Rembrandts schilderijencollectie.

Publicaties

Verschenen publicaties in 2024:

- Leonore van Sloten (samenstelling), *Regie: Rembrandt. Rembrandt en de wereld van het theater*, Zwolle/Amsterdam (WBOOKS/ Museum Rembrandthuis), 2024 (Engelse editie: *Directed by Rembrandt. Rembrandt and the World of Theatre*)
- Nathalie Macieszka, Epcó Runia, *Rembrandt & de wereld / Rembrandt & the World*, Zwolle/Amsterdam (WBOOKS/Museum Rembrandthuis), 2024 (NL/EN)
- Jaarverslag 2023 (NL, alleen digitaal)
- De online publicatie van De Kroniek 2024 is een jaar uitgesteld.

VII. TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

Sumibu x Rembrandthuis

22 januari t/m 4 februari 2024

Met het outreach-project *Rembrandt van de buurt* maakten 40 Amsterdamse jongeren van 16 t/m 25 jaar (die minder snel in aanraking komen met kunst en cultuur) kennis met Rembrandt door middel van meerdaagse workshops. Museum Rembrandthuis heeft samen met Sumibu, Stichting DOCK, Swazoom en Maakplaats 021 jonge Amsterdammers uit diverse stadsdelen geïnspireerd om zelf creatief aan de slag te gaan en uiteindelijk net zo succesvol te worden als Sumibu en Rembrandt. Hoewel Rembrandt en Sumibu zo'n 335 jaar van elkaar verschillen, hebben zij veel dingen gemeen. Beiden zijn getalenteerde makers, ondernemers in hart en nieren, zijn praktisch bureau, verbinden een jonge generatie met kunst en laten zien dat kunst voor iedereen is. Het resultaat van de workshops, tekeningen en T-shirts, zijn gedurende een week tentoongesteld in een pop-uppresentatie in Museum Rembrandthuis. De T-shirts zijn ook verkocht in de museumwinkel van Museum Rembrandthuis. Wegens succes wordt de samenwerking in 2025 voortgezet.

14

Regie: Rembrandt

2 maart t/m 26 mei 2024

Rembrandt was een meesterlijke en meeslepende visuele verhalenverteller. Als een regisseur zette hij zijn figuren zorgvuldig op het doek en maakte daarbij gebruik van theatrale trucs. Hij leefde zich in zijn personages in, op zoek naar het moment waarin de spanning te snijden is – de ultieme *suspense*. In het voorjaar van 2024 organiseerde Museum Rembrandthuis de tentoonstelling *Regie: Rembrandt*, de eerste tentoonstelling die Rembrandts rol als regisseur van zijn kunstwerken in de schijnwerpers zette. Ook legde de tentoonstelling de verbinding tussen Rembrandts kunst en het theater in de stad Amsterdam. In *Regie: Rembrandt* ging de bezoeker samen met Rembrandt 'de vloer op', op zoek naar de codes en trucs die hij toepaste om een meeslepend verhaal in één beeld te vertellen. De tentoonstelling werkte als een soort handleiding *Visual Storytelling* door Rembrandt, met een reeks tools die je kunt gebruiken om in één beeld een heel verhaal te vertellen. Handig in onze tijd, waarin bijvoorbeeld op sociale media enorm veel beelden worden gemaakt en je dus behendig je boodschap moet kunnen overbrengen. Voor *Regie: Rembrandt* kwam een aantal topstukken naar Museum Rembrandthuis, waaronder Rembrandts schilderijen *Suzanna* (1636) uit het Mauritshuis en *Potifars vrouw beschuldigt Jozef* (1655) uit de Gemäldegalerie in Berlijn. De tentoonstelling bood een *slow watching*

tour aan bij de topstukken, die liet zien hoe geraffineerd Rembrandt deze schilderijen regisseerde.

- De tentoonstelling is door 66.516 mensen bezocht (gemiddeld 733 per dag), waarvan 17% Nederlands was, en 54% daarvan uit Amsterdam kwam. Het museum ontving opvallend veel bezoekers uit de Amsterdamse stadsdelen Zuidoost en Nieuw West (respectievelijk 21% en 10% van het totale nationale bezoek).
- De bezoekers waardeerden de tentoonstelling gemiddeld met een 7,7 uit 10. De begeleidende multimediatour werd gewaardeerd met een 4,7 uit 5.
- De NPS-score was in de tentoonstellingsperiode 53,8, een stijging van 10% ten opzichte van de periode ervoor, toen er geen tentoonstelling te zien was.
- Bezoekers gaven aan (ten opzichte van de vorige periode meer) affiniteit te hebben met cabaret: 34% (+10%), toneel 42% (+14%), filmhuizen (+ 8%).¹
- De tentoonstelling werd vermeld in 71 artikelen in de Nederlandse en internationale media, met een totale pr-waarde van ruim € 1,1 miljoen.
- Op sociale media hebben berichten over *Regie: Rembrandt* bijna 300.000 gebruikers bereikt, mede dankzij samenwerking met musea die tevens bruikleengever waren.

In de meivakantie 2024 zijn tweemaal per dag gratis workshops aangeboden die speciaal voor de tentoonstelling zijn ontwikkeld met regisseur Shady El-Hamus en acteur Shahine El-Hamus, beiden tevens buurtgenoten van Museum Rembrandthuis. Tijdens deze familieworkshop (getiteld 'CUT') traden de deelnemers even in de schoenen van Rembrandt. In 60 minuten leerden zij de fijne kneepjes van visuele storytelling. Zo leerden ze over Rembrandts zeven regietechnieken en gingen zij zelf aan de slag als regisseur. Kinderen en hun begeleiders konden zich al acterend inleven in een Bijbelse voorstelling van Rembrandt en vertrokken met een Polaroid van hun eigen versie. Hieraan hebben 145 bezoekers deelgenomen.

15

In samenwerking met mediapartner Ons Amsterdam zijn voor hun lezers twee duo-lezingen en een podcastaflevering verzorgd door conservator Leonore van Sloten en tentoonstellingsadviseur Frans Blom. Daarnaast zijn er speciale rondleidingen georganiseerd voor fondsen, sponsors, vips van de Amsterdamse kunstbeurs Art on Paper en studenten van de UvA. Verder hebben we samen met onze partner Drawing Inventions Academy onze jaarlijkse tekenhappening dit jaar gewijd aan Rembrandts tekeningen die centraal stonden in *Regie: Rembrandt*.

Tegelijkertijd met de tentoonstelling in Museum Rembrandthuis heeft het Stadsarchief Amsterdam een schatkamerpresentatie gemaakt over de archiefstukken van de Amsterdamse schouwburg die in Rembrandts tijd opende. Een digitale wandeling verbond de twee locaties met elkaar en werd door 5.500 mensen gebruikt.

Rembrandt & de wereld

15 juni t/m 13 oktober 2024

Sinds 2022 hebben we een nieuw stramien voor de zomertentoonstellingen met etsen uit eigen collectie, onder de noemer *Rembrandt &*. In 2024 was het thema *Rembrandt & de wereld*. Typisch Nederlands - zo worden Rembrandt en zijn kunstwerken vaak gezien. Maar op zijn etsen is heel wat van de wereld zien, zoals leeuwen, schelpen, tulbanden, bergen en Italiaanse gebouwen. In de twee tentoonstellingszalen ging de bezoekers op reis langs meer dan veertig etsen van Rembrandt uit de collectie van Museum Rembrandthuis. Etsen waar steeds iets niet-Nederlands te zien was. Ook kon de bezoeker zelf aan de slag door

een tekening te maken van bijvoorbeeld Rembrandts exotische schelp, of van iets anders deed denken aan de wijde wereld. Bij de zomerexpositie verscheen een publicatie met dezelfde titel en werden er workshops gegeven.

Rembrandt Open Studio

5 oktober t/m 1 december 2024

In het najaar van 2024 vond wederom een editie van Rembrandt Open Studio plaats, waarbij twee kunstenaars atelier hielden in het museum en live kunst maakten: Rens Krikhaar (1982) en Neda Mirhosseini (1995). Al in de zeventiende eeuw was Rembrandts huis een *creative hub*. Een plek waar Rembrandt en zijn leerlingen elke dag kunst maakten. Nu, 400 jaar later, brengen we deze praktijk weer terug met Rembrandt Open Studio. Een nieuwe generatie kunstenaars krijgt elk najaar de ruimte en het podium om nieuw werk te maken bij Rembrandt thuis. Krikhaar en Mirhosseini vertonen beide een verwantschap met Rembrandt door hun grote verbeeldingskracht. Ook hebben beide kunstenaars, net als Rembrandt, een voorliefde voor het werken op papier. Mirhosseini maakt portretten van vrienden en legt hun gedeelde momenten vast in stillevens van niet-afgeruimde tafels. Met deze tekeningen kan zij zich elke – voor haar nieuwe – plek eigen en vertrouwd maken en verhalen over haar eigen leven vertellen. Krikhaar zoekt in zijn kunstwerken juist het onbekende op. Met zijn tekeningen en grafisch werk kruipt hij als het ware in de huid van een zeventiende-eeuwse ontdekkingsreiziger, die op zijn avonturen soms wel heel onverwachte dingen tegenkomt. Krikhaar en Mirhosseini nodigden je, beide op geheel eigen wijze, tijdens *Rembrandt Open Studio* uit om hun papieren werelden te verkennen.

Experimenteerdrijf

2 november 2024 t/m 5 januari 2025

16

Alle kunstenaars die je in *Experimenteerdrijf* tegenkwam – van de 17de eeuw tot nu – hebben één ding gemeen: ze experimenteren erop los. Door verschillende technieken en materialen uit te proberen, ontdekken ze steeds iets nieuws. En ze benaderen hetzelfde thema telkens weer met een frisse blik. Dankzij deze experimenten verdiepen ze hun vakmanschap tot meesterschap. In deze tentoonstelling ontdekten bezoekers kunstwerken uit de collectie van Museum Rembrandthuis van o.a. Rembrandt, Geertruydt Roghman, Glenn Brown, Erik Desmazières, Gérard de Palézieux, Reinder Homan en Willem den Ouden. Midden in deze tentoonstelling konden bezoekers ook zelf een tekening maken, met verschillende papiersoorten en tekenmaterialen.

Etched Denim

2 november 2024 t/m 5 januari 2025

Op uitnodiging van Museum Rembrandthuis stapte opnieuw een Amsterdamse grootheid in de voetsporen van Rembrandt. Na het enorme succes van het tijdelijke tattoo-atelier van Schiffmacher & Veldhoen in 2023, vertaalde modemerken G-STAR Rembrandts vakmanschap op een vernieuwende manier naar denim. Geïnspireerd door Rembrandts etstechniek en zijn iconische zelfportret uit de museumcollectie, heeft het ontwerpteam van G-STAR de nieuwste lasertechnologieën gecombineerd met experimenten op diverse soorten denim. Zo bracht G-STAR een eerbetoon aan eeuwenoude ambacht, op een innovatieve manier. De tentoonstelling *Etched Denim* toonde enkele beroemde prenten van Rembrandt en liet ook het onderzoek naar de denimcollectie zien. Alle medewerkers, verantwoordelijk voor de hospitality, droegen gedurende het gehele project kleding uit de collectie.

Museumnacht 2024

2 november 2024

De opening van de tentoonstelling *Etched Denim* viel samen met Museumnacht Amsterdam. Tijdens deze Museumnacht stond Museum Rembrandthuis in het teken van de kleur blauw. Bezoekers kregen de kans om de tentoonstelling *Etched Denim* te bezoeken en gingen in de workshopruimte aan de slag met het maken van een ets op denim. Daarnaast leerden ze meer over hoe Rembrandt zijn verf maakte en ontdekten ze het verhaal achter de kleur blauw in zijn werk. In totaal was er een recordaantal van 1653 bezoekers in het museum tijdens Museumnacht.

VIII. MARKETING, COMMUNICATIE EN PERS

Website

In 2024 werden 1 miljoen pagina's bekeken op onze website, met ruim 264.000 unieke bezoekers. Het merendeel van onze bezoekers komt uit Nederland (ca. 100.000), gevolgd door de Verenigde Staten (ca. 40.000). De verhouding mobiel-laptop is 60/40%.

Jaar	Paginaweergaven	Unieke bezoekers
2024	1.000.000	264.400
2023 (museum open vanaf 18 maart)	669.000	263.100
2022	772.961	266.443
2021	522.115	181.138

17

Sociale media

Kanaal	Volgers 2024	Volgers 2023		Volgers 2022	Volgers 2021
Instagram	47.372	39.800	+15%	34.500	31.900
Facebook	19.170	19.000	+ 6%	18.000	17.940
TikTok	5.638	5.578		5.000	3.029
LinkedIn	4.067	3.637		3.186	2.530
X (wordt niet meer gebruikt)		6.321		6.500	6.274

Nieuwsbrief

Maandelijks versturen we een nieuwsbrief naar 6.561 abonnees. De nieuwsbrief wordt door 40-50% van de ontvangers gelezen.

Pers

Museum Rembrandthuis is regelmatig in de media over het museum, tentoonstellingen en aan Rembrandt gerelateerde thema's. Het jaar begon met een ongekend publiciteitsoffensief ter gelegenheid van de tentoonstelling *Regie: Rembrandt*. In totaal is de tentoonstelling besproken/genoemd in 71 media-uitingen, zowel in print als online, op de radio en op tv. Het cumulatieve bereik in Nederland was 25 miljoen. De gerealiseerde advertentiewaarde was € 280.000 en de pr-waarde stak ruim boven de € 1,1 miljoen uit.

Ook internationaal was er aandacht voor *Regie: Rembrandt*, met artikelen in bijvoorbeeld The Art Newspaper en Artnet. Een greep uit het overzicht:

Titel	Publicatiedatum	PR waarde	Titel artikel
Telegraaf Landelijk	02 Mar 2024	€161.125,20	Rembrandt als regisseur
Volkskrant	13 Mar 2024	€154.769,50	Open doek
Prive	27 Mar 2024	€103.658,40	Rembrandt schilderde niet, hij regisseerde
Vind	31 Mar 2024	€58.029,28	Het theater van Rembrandt
Museumtijdschrift	30 Apr 2024	€55.710,93	Kijkje achter de coulissen
het Parool	02 Mar 2024	€39.343,19	Rembrandt als regisseur met een kwast
het Parool	03 Jan 2024	€35.204,52	De Van Gogh van nu en Rembrandt als regisseur
Ons Amsterdam	31 Mar 2024	€34.959,55	Regisseur met een kwast
Trouw	02 Mar 2024	€33.566,66	De strakke lijntjes tussen het werk van Rembrandt en het theater
Gooi en Emmlander	06 Apr 2024	€31.970,47	Naar het theater met Rembrandt

In de tweede helft van het jaar ontving met name de tentoonstelling *Etched Denim* ook veel media-aandacht. De opening van de tentoonstelling viel samen met de lancering van de Etched Denim-kledinglijn door G-STAR wereldwijd. WWD was de eerste die het nieuws bracht (zowel in print als online). Na de exclusiviteit is het nieuws opgepikt door modesectortitels Rivet, The Sourcing Journal en de Spin Off, modebladen zoals Highsnobiety (mediapartner), JFK, Horstson, Glamcult, ModMod, kunst- en cultuurpublicaties als Villa D'arte, Double A, Mixed Grill, en marketingmedia zoals Marketing Tribune en Fonk. Ook werd de tentoonstelling twee keer besproken in het Parool. Vanuit G-STAR is op 14 november 2024 het volgende gemeten: 67 vermeldingen nationaal en internationaal, totaal bereik van 104 miljoen, totale advertentiewaarde € 931.000. Voor Museum Rembrandthuis was dit een unieke kans om in allerlei (inter)nationale social media te verschijnen, waar wij regulier niet genoemd worden. Dit gaf ons een podium bij nieuwe doelgroepen, van Amsterdam tot en met Tokyo.

IX. EDUCATIE EN PUBLIEKSBEGELEIDING

In 2024 bezochten in totaal 3.484 scholieren het museum, een stijging van 9,5% ten opzichte van 2023 (3.181 scholieren). Zij namen deel aan een op maat gemaakt educatief programma, bestaande uit een rondleiding en workshops. Het overgrote deel van de bezoekers (73,39%) kwam uit het voortgezet onderwijs. Daarnaast kwam 26,61% van de bezoekers uit het primair onderwijs.

MBO De Verrijking

De Verrijking is een organisatie die zich actief inzet voor jongeren die tussentijds of definitief zijn uitgevallen in het reguliere mbo-onderwijs. Het programma richt zich op jongeren tussen 17 en 27 jaar die vaak vanwege persoonlijke omstandigheden niet verder kunnen studeren. Onder de deelnemende jongeren bestaan dan ook veel van de zogeheten "spookjongeren en dak- en thuisloze jongeren". Wij verzorgden voor drie klassen drie kunst- en cultuurworkshops, die aansluiten bij ons museum en het vakmanschap van Rembrandt, met fotografie, etsen en *spoken word*.

Vakantiewerkshops

De in 2023 opgezette vakantieprogrammering, bedoeld voor onder andere Amsterdamse kinderen die niet op vakantie gaan of kunnen, is in 2024 met succes voortgezet. Tijdens de schoolvakanties werden 112 workshops *Etsen met Rembrandt* georganiseerd voor families. In totaal namen 1.243 bezoekers deel, waaronder 251 Stadspashouders.

De workshops vonden in 2024 plaats gedurende de volgende data:

- Een deel van de Kerstvakantie: 02-01 t/m 07-01
- Voorjaarsvakantie: 17-02 t/m 25-02
- Meivakantie: 28-04 t/m 12-05
- Zomervakantie: 13-07 t/m 13-10
- Herfstvakantie: 26-10 t/m 03-11
- Kerstvakantie: 21-12 t/m 31-12

Outreach

In 2024 zijn wegens zwangerschapsverlof van de medewerker Educatie die zich richt op Outreach nauwelijks activiteiten georganiseerd binnen ons Outreach-project.

X. ONDERHOUD EN DUURZAAMHEID

Duurzaamheid

In 2022 is gestart met het Actieplan Duurzaamheid. Het doel van het Actieplan is dat het Museum in 2030 CO2-neutraal is. Om hier te komen, zullen in een periode van 9 jaar stappen genomen moeten worden op de terreinen water, materialen, vervuiling, gezondheid, afval, energie, transport, landgebruik en ecologie.

In 2023 een samenwerking aangegaan met adviesbureau De Groene Grachten, deze samenwerking is in 2024 voortgezet. Het bureau is gespecialiseerd in het begeleiden van het verduurzamen van erfgoed in Amsterdam, onder andere in het kader van de erkende maatregelen. Samen met Groene Grachten worden de scenario's ten aanzien van de noodzakelijke vervanging van de klimaatinstallatie in 2030 voorbereid en doorgetrokken.

19

Onderhoud

Vrijwel alle geplande onderhoudswerkzaamheden zijn conform MJOP uitgevoerd. Een uitzondering is het Groot Onderhoud dat is doorgeschoven naar 2025 en dat ten tijde van dit schrijven plaatsvindt.

- Er is in het oude huis van Rembrandt een nieuwe koelmachine geplaatst, omdat de oude ermee stopte. Deze vervanging was oorspronkelijk gepland voor 2028, bij het vervangen van de klimaatinstallatie.
- In het souterrain en op de begane grond zijn voor de lift rookscheren geplaatst. Hiermee is aan de laatste verplichting voldaan die gekoppeld was aan de nieuwe gebruiksvergunning die we na de verbouwing uit 2023 hebben moeten aanvragen.
- In de toiletten van de derde verdieping zijn elektrische handdrogers geplaatst, mede om de hoeveelheid afval te beperken.
- Eenmalige inspecties van de Gemeente (electra) en omgevingsdienst (verplichte energiebesparingsmaatregelen) zijn positief verlopen.
- Het museum draagt actief bij aan de collectieve energieinkoop die we met 50 instellingen in de plantage buurt organiseren. Het lopende contract liep tot januari 2025. Het organiseren, selecteren van adviseur en leverancier en daadwerkelijk inkopen loopt vanaf april 2024.

XI. JAARCIJFERS 2024 MET TOELICHTING

De verschillenanalyse 2024 (realisatie 2024 versus begroting 2024) staat onder de tabel.

	Realisatie 2023	begroting 2024	Realisatie 2024
aantal bezoekers	226.298	252.327	227.781
omzet entree per bezoeker	11,98	12,89	12,92
omzet winkel per bezoeker	1,88	2,00	1,96
BATEN			
Directe opbrengsten	€ 3.267.880	€ 3.856.959	€ 3.494.634
Publieksinkomsten (entree, winkel, rondleidingen en workshops)	€ 3.137.732	€ 3.712.474	€ 3.387.944
Sponsoring	€ 40.000	€ 70.000	€ 60.000
Overige inkomsten (evenementen en reizende tentoonstellingen)	€ 90.148	€ 74.485	€ 46.690
Kunstenplan subsidie AFK	€ 839.904	€ 883.576	€ 883.529
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 86.595	€ 94.200	€ 32.819
projectsubsidies	€ 86.595	€ 83.400	
Sim subsidie (MJOP)		€ 10.800	
Bijdragen uit private fondsen	€ 485.514	€ 115.000	€ 560.743
projectsubsidies tentoonstellingen	€ 88.146	€ 80.000	€ 49.440
donaties en schenkingen	€ 397.368	€ 35.000	€ 511.303
SOM DER BATEN	€ 4.679.893	€ 4.949.735	€ 4.971.725
LASTEN			
Beheerslasten personeel	€ 484.548	€ 549.340	€ 538.436
Beheerslasten materieel	€ 1.125.374	€ 1.045.809	€ 1.115.779
huisvestingskosten	€ 743.214	€ 772.628	€ 706.333
kantoorkosten en algemene kosten	€ 225.670	€ 178.917	€ 262.581
afschrijvingen	€ 156.490	€ 94.264	€ 146.865
totaal beheerslasten	€ 1.609.922	€ 1.595.149	€ 1.654.215
Activiteitenlasten personeel	€ 2.382.695	€ 2.234.485	€ 2.325.285
Activiteitenlasten materieel	€ 1.232.054	€ 1.023.486	€ 1.021.073
collectie en bibliotheek kosten	€ 109.963	€ 95.000	€ 134.411
aankoopbudget verwerving collectie	€ -	€ -	€ -
educatie kosten	€ 99.233	€ 94.862	€ 83.253
tentoonstellingskosten	€ 413.760	€ 467.333	€ 457.236
marketing, communicatie, sales en events	€ 421.967	€ 134.150	€ 136.315
kosten museumwinkel	€ 187.131	€ 232.141	€ 209.858
totaal activiteitenlasten	€ 3.614.749	€ 3.257.971	€ 3.346.358
SOM DER LASTEN	€ 5.224.671	€ 4.853.120	€ 5.000.573
Financiële baten en lasten	€ 11.997	€ -12.825	€ -47.607
Subtotaal	€ -556.775	€ 109.441	€ 18.759
Buitengewone baten en lasten			
Overdracht Kunstscollectie	€ -	€ -	€ -1.629.025
RESULTAAT	€ -556.775	€ 109.441	€ -1.610.266

BATEN

Publieksinkomsten: -/- € 324.530

In 2024 heeft Museum Rembrandthuis 227.781 bezoekers ontvangen, 24.546 minder dan begroot voor 2024. Dit verklaart de niet-behaalde publieksinkomsten 2024 ten opzichte van de begroting 2024. Echter ten opzichte van realisatie 2023 is er een lichte stijging gerealiseerd; toen bedroeg het bezoekersaantal 226.298.

In 2024 was 50,3% van de bezoekers volbetalend (37,8% volbetalend volwassene) en 12,3% een Museumkaarthouder. Ter vergelijking: in 2023 lag het aandeel volbetalende iets hoger en was 14,7% van de bezoekers Museumkaarthouder.

Omdat de entreprijs is verhoogd, is de gemiddelde omzet per bezoeker gestegen van € 11,78 in 2023 naar € 12,92 in 2024. De gemiddelde winkelomzet per bezoeker is gestegen van € 1,84 in 2023 naar € 1,96 in 2024. Dit resulteert in circa +/- 11,53% winkelomzet dan begroot. De totale gemiddelde omzet is € 13,63 per bezoeker. In de begroting gingen we uit van een totale gemiddelde omzet van € 13 per bezoeker; er is dus sprake van een hogere realisatie van € 0,63 per bezoeker.

Sponsoring: +/- € 10.000

Begroot in 2024 is € 70.000 en gerealiseerd is € 60.000. De inkomsten sponsoring stegen met € 20.000 ten opzichte van 2023. MasterCard en Kikkoman bleven onze trouwe sponsoren, waarvan Kikkoman de jaarlijkse bijdrage verhoogde. Tevens mochten wij een substantiële donatie van G-STAR ontvangen. De zoektocht naar een grote, langjarige sponsor voor Museum Rembrandt duurt voort en hopen we in deze beleidsperiode te realiseren.

Overige inkomsten: +/- € 27.795

Begroot in 2024 is € 74.485 en gerealiseerd is € 46.690. Dit is € 27.795 minder. Daarentegen zijn er in 2024 meer commerciële evenementen georganiseerd dan in 2023. De opbrengsten hiervan zijn € 45.719 in 2024 ten opzichte van € 37.921 in 2023. Met deze nieuwe inkomstengenererende portefeuille is een gestage groei waar te nemen, waarmee de inkomsten op prognose zijn gerealiseerd. In 2024 was er geen reizende tentoonstelling, daarom blijven we onder begroting door de samenvoeging van deze post. Voor komende jaren zal deze post gesplitst worden, voor een beter inzicht.

Kunstenplan subsidie AFK

De jaarlijkse subsidie voor de periode 2021-2024 is in 2024 geïndexeerd naar € 883.529.

Overige subsidies uit publieke middelen en bijdragen uit private middelen:

+/- € 384.362

De tentoonstellings- en activiteitenwerving is succesvol geweest. Er is met name ingezet op de werving voor de tentoonstelling in het voorjaar 2025 over Samuel van Hoogstraten; daarom lijken de inkomsten laag. De aanvraag voor de SIM-subsidie periode 2024-2029 is gehonoreerd met € 9.729 per jaar tot en met 2029, startend in 2024. De donaties in natura (kunst) zijn conform overeenkomst voor een vijfde en tevens laatste deel in 2024 opgenomen. Deze schenking in natura is opgeteld bij het resultaat, de inkomsten à raison de € 325.805 zijn echter papieren inkomsten waar een evenredige dotatie aan de bestemmingsreserve schenkingen in natura aan vast zit, ter waarde van dit bedrag.

De tentoonstellings- en activiteitenwerving is succesvol geweest: er werd in totaal € 192.939 aan donaties, schenkingen en projectsubsidies geworven.

Vanaf 2023 is er een nieuwe vriendenkring opgericht, de Huysgenoten, met donateurs die minimaal € 1.000 per jaar betalen, veelal gebruikmakend van de giftenaftrek. Deze kring groeit gestaag en het jaarlijkse diner in de vertrekken waar Rembrandt woonde is een waar hoogtepunt.

LASTEN

Personeelskosten beheer: - /- € 10.904

De personeelskosten zijn binnen begroting en prognose gerealiseerd. Op 1 januari 2024 zijn de loonkosten met 3 % geïndexeerd. Door de nieuwe Museum-cao is er een structurele salarisverhoging van 5% per 1 juli 2024 toegepast. Wegens tegenvallende bezoekersresultaten zijn vacatures zo min mogelijk ingevuld. Zo was de Manager Development langdurig ziek en zijn de taken uit bezuinigingsoverwegingen herverdeeld binnen de organisatie. Ditzelfde is gebeurd na het vertrek van de zakelijk leider: de taken zijn herverdeeld tussen de directeur-bestuurder en de medewerker Financiën die is doorgegroeid naar hoofd Financiën en P&O. De coördinator HR is ingehuurd op zzp-basis. Dit resulteert in een lager gemiddeld fte van medewerkers in loondienst en lagere kosten op brutolonen beheer, maar hogere zzp-kosten. Desondanks blijven de loonkosten stijgen conform Museum-cao.

Beheerskosten materieel: + € 69.970

De kantoorkosten zijn met € 4.000 gestegen door hogere accountancykosten en door de prijsstijging van de controle van de jaarrekening. Ook zijn de contributiekosten gestegen nu enkele partijen hun prijzen aanzienlijk hebben verhoogd (+ € 7.450) en zijn er notariskosten gemaakt voor het opstellen van verschillende aktes voor schenking en statutenwijzigingen (+ € 13.125). Daarnaast zijn hoger dan begroot: de administratiekosten (+ € 7.000) en kosten voor een nieuw kassasysteem (implementatie en trainingskosten) (+ € 5.000). Tot slot zijn er wat losse overschrijdingen.

Personeelskosten activiteiten: + € 90.800

De personeelskosten zijn boven begroting gerealiseerd. Op 1 januari zijn de loonkosten met 3 % geïndexeerd. Door de nieuwe Museum-cao is er een structurele salarisverhoging van 5% per 1 juli toegepast. Door twee gevallen van langdurig ziekteverzuim moest er vervanging worden ingehuurd, vandaar de overschrijding.

22

gemiddeld fte	bezetting	formatie	bezetting	formatie	bezetting
Formatie Fte begroting beheer	2022	2023	2023	2024	2024
Directeur bestuurder	0,67	1	1	1	1
Zakelijk leider	1	1	1	1	1
Secretariaat	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33
Financiële administratie	0,9	1,0	0,98	1	1
Coördinator HR	0	0,67	0,0	0,0	0,0
subtotaal	3,9	5,0	4,31	4,33	4,33
Formatie Fte begroting activiteiten	2022	2023	2023	2024	2024 Realisatie
Collectie	3,06	3,94	4,06	4,06	4,17
Educatie	1,78	1,78	1,78	1,89	1,78
Tentoonstellingen en projecten	1	1,56	1,60	1,61	1,61
Marketing, communicatie en sales	2,42	3,69	3,61	4,09	3,36
Development	0,89	0,89	0,89	0,89	0,89
Operationele zaken staf	1,72	2,39	2,39	2,32	2,36
Operationele zaken vloer	8,82	11,01	13,69	14,13	13,23
subtotaal	19,69	25,26	28,02	28,99	27,40
totaal	23,59	30,26	32,33	33,32	31,73

Activiteitenkosten materieel: -/- € 2.413

Ondanks forse bezuinigingen in 2024 is het toch nog gelukt om op de tentoonstellings- en projectkosten te besparen door bepaalde zaken te schrappen en zelf uit te voeren. Ook zijn de inkoopkosten van de museumwinkel lager uitgevallen.

Financiële baten en lasten: +/- € 34.782

Vanuit de NRF-leningen beschikt het museum over relatief hoge liquiditeit. De NRF-leningen zijn ondergebracht in depositorekeningen. Hier zijn rente-inkomsten op ontvangen: € 23.861 meer dan begroot. Naast de onbegrote rente-inkomsten, is er ook een positief saldo door de winstuitkering van de verzekering Kunst en Antiek in 2024 van € 32.678. Deze winstuitkering wordt achteraf bepaald en is daarom onzeker en nooit begroot.

Resultaat 2024 en vooruitblik 2025-2028

Het exploitatieresultaat in 2024 is + €18.759. De algemene reserve per 31 december 2024 komt op - € 802.78. De vermogenspositie was al zorgelijk, en is nog zorgelijk geworden door een incidentele last. De komende vijf jaar zijn gericht op continuïteit van het museum en opbouw van het eigen vermogen. In 2028 verwachten we dat de algemene reserve en het Eigen Vermogen weer positief is.

Toelichting Buitengewone baten en lasten -/- €1.629.025

De schenking van de kunst betrof een periodieke schenking van een schilderij en een prentencollectie waarbij in vijf gelijke jaarlijkse termijnen de koopsom werd kwijtgescholden (lijfrente). De eerste termijn van de vrijval is in de baten van de jaarrekening van 2020 verwerkt. In 2021 is deze vrijval vervolgens als bestemmingsreserve aangemerkt. In de jaren 2021 tot en met 2024 is de schenking op dezelfde wijze verwerkt (vrijval schenking in de baten, waarbij het bedrag vervolgens aan de bestemmingsreserve werd toegevoegd). Het betreffende schilderij stond gedurende deze hele periode als materiele vaste activa in de balans voor de getaxeerde waarde van 1.500.000 euro. Eind 2024 is het schilderij (samen met de gehele kunstcollectie) overgedragen aan Stichting Collectie Het Rembrandthuis, de steunstichting van Museum Rembrandthuis. Een voornemen dat er reeds in 2020 was, echter toen niet is geëffectueerd.

23

Door de gekozen verwerkingswijze van de kunstwerken kwam er in 2020 - 2024 elk jaar 300.000 euro in de baten. Hierdoor leek het resultaat dus eigenlijk elke jaar 300.000 hoger dan het werkelijk was. Dit heeft geleid tot een tijdelijke mismatch tussen de baten (5 jaar lang 300.000 euro) en de eenmalige last van 1.500.000 euro in 2024 geweest, en heeft thans een onevenwichtige invloed op het jaarlijkse exploitatiesaldo van Stichting Museum Het Rembrandthuis. Met gevolg dat de Stichting Museum Rembrandthuis nu in 2024 te maken krijgen met een forse en eenmalige afname van het eigen vermogen van 1.629.025 euro (1.500.000 euro van het schilderij en 129.025 euro van een andere kunstcollectie).

Het eigen vermogen bedroeg per 31 december 2023 1.422.134 euro, maar na aftrek van de waarde van het schilderij en de kunstcollectie bedroeg het 'echte' eigen vermogen eigenlijk dus - 206.891 euro.

Dit alles heeft tot gevolg dat wij in de jaarrekening van 2024 met een onverwachts negatief eigen vermogen te maken kregen van - 188.132 euro. Dit wordt in de jaarrekening van 2024 op pijnlijke wijze zichtbaar. Het bedrag is wel minder negatief dan het 'echte' eigen vermogen per 31 december 2023, door het positieve resultaat van 18.759 euro over 2024.

Resultaatbestemming	realisatie 2024	verwachting 2025	verwachting 2026	verwachting 2027	verwachting 2028
Resultaat	€ -1.610.266	€ 123.495	€ 175.317	€ 267.854	€ 49.407
Bestemmingsreserve aankoop	€ -6.878				
Bestemmingsreserve Meesterplan	€ -59.482	€ -59.482	€ -59.482	€ -59.482	€ -59.482
Bestemmingsreserve Educatie	€ -				
Dotatie Bestemmingsreserves Bol	€ 300.000	€ -	€ -	€ -	€ -
Onttrekking Bestemmingsreserves Bol	€ -1.500.000				
Dotatie Bestemmingsreserves Fraenkel-Schoorl	€ 25.805				
Onttrekking Bestemmingsreserves Fraenkel-Schoorl	€ -129.025				
Beginstand Algemene reserve per 01-01	€ -562.095	€ -802.781	€ -619.804	€ -385.005	€ -57.669
Ten laste - / gunste + van Algemene reserve	€ -240.686	€ 182.977	€ 234.799	€ 327.336	€ 108.889
Algemene reserve per 31-12	€ -802.781	€ -619.804	€ -385.005	€ -57.669	€ 51.220

	begroting 2024	begroting 2025	begroting 2026	begroting 2026	begroting 2027	begroting 2027	begroting 2028	begroting 2028
antel bezoekers	380.000	220.000	265.000	276.500	270.000	278.100	275.000	209.800
omzet online per bezoeker	12,76	14,41	14,20	13,16	14,44	18,75	13,08	16,29
omzet winkel per bezoeker	2,00	2,00	2,05	2,05	2,10	2,10	2,10	2,10
BATEN								
Directe inkomsten	€ 4.242.072	€ 3.667.166	€ 4.430.800	€ 3.809.501	€ 4.676.340	€ 3.857.345	€ 4.862.108	€ 3.932.488
Publiek-missanten (entree, winkel, randbdingen en workshops)	€ 4.057.072	€ 3.552.166	€ 4.262.800	€ 3.649.501	€ 4.472.560	€ 3.727.345	€ 4.675.628	€ 3.792.488
Sponsoring	€ 80.000	€ 50.000	€ 80.000	€ 65.000	€ 80.000	€ 70.000	€ 80.000	€ 75.000
Overige inkomsten (zwaartenten en reizende tentoonstellingen)	€ 105.000	€ 65.000	€ 88.000	€ 95.000	€ 123.800	€ 60.000	€ 106.480	€ 65.000
Kunstplan subsidie AFK	€ 881.896	€ 846.620	€ 881.896	€ 846.620	€ 881.896	€ 846.620	€ 881.896	€ 846.620
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 135.300	€ 109.800	€ 50.800	€ 50.800	€ 80.800	€ 118.300	€ 60.800	€ 83.300
projectsubsidies	€ 124.500	€ 99.000	€ 40.000	€ 45.000	€ 70.000	€ 107.500	€ 50.000	€ 72.500
Ten subsidie (MUGP)	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800	€ 10.800
Bijdragen uit private fondsen	€ 164.500	€ 233.000	€ 95.000	€ 197.000	€ 135.000	€ 109.000	€ 120.000	€ 186.000
gemeenschappelijke tentoonstellingen	€ 114.500	€ 178.000	€ 30.000	€ 150.000	€ 60.000	€ 35.000	€ 35.000	€ 125.000
donaties en schenkingen	€ 50.000	€ 55.000	€ 65.000	€ 47.000	€ 75.000	€ 74.000	€ 85.000	€ 61.000
SOM DER BATEN	€ 5.423.768	€ 4.856.586	€ 5.458.496	€ 4.948.921	€ 5.773.656	€ 4.931.265	€ 5.924.804	€ 5.048.408
LASTEN								
Beheerskosten personeel	€ 575.820	€ 575.820	€ 583.094	€ 583.094	€ 600.587	€ 600.587	€ 628.605	€ 628.605
Beheerskosten materieel	€ 1.042.869	€ 1.042.869	€ 1.055.200	€ 1.055.200	€ 1.076.932	€ 1.076.932	€ 1.107.808	€ 1.107.808
huishoudingskosten	€ 785.807	€ 785.807	€ 809.381	€ 809.381	€ 833.663	€ 833.663	€ 858.673	€ 858.673
kantoorkosten en algemene kosten	€ 184.285	€ 184.285	€ 189.813	€ 189.813	€ 195.307	€ 195.307	€ 201.373	€ 201.373
afschrijvingen	€ 72.777	€ 72.777	€ 56.005	€ 56.005	€ 47.763	€ 47.763	€ 47.763	€ 47.763
totale beheerskosten	€ 1.618.689	€ 1.618.689	€ 1.638.294	€ 1.638.294	€ 1.677.520	€ 1.677.520	€ 1.736.413	€ 1.736.413
Activiteitskosten personeel	€ 2.326.520	€ 2.326.520	€ 2.396.315	€ 2.396.315	€ 2.468.295	€ 2.468.295	€ 2.542.251	€ 2.542.251
Activiteitskosten materieel	€ 1.310.058	€ 1.036.208	€ 1.107.819	€ 997.819	€ 1.291.967	€ 784.782	€ 1.172.887	€ 995.981
collectie en bibliotheek kosten	€ 97.850	€ 97.850	€ 100.785	€ 97.850	€ 103.809	€ 83.329	€ 106.923	€ 82.017
kantoorkosten verhuur collectie	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 20.000	€ 40.000	€ 40.000	€ 42.000	€ 30.000
educatiekosten	€ 97.708	€ 97.708	€ 100.639	€ 100.639	€ 102.658	€ 102.658	€ 106.768	€ 106.768
tentoonstellingskosten	€ 696.500	€ 643.000	€ 680.500	€ 600.000	€ 571.500	€ 121.000	€ 425.000	€ 300.000
marketing, communicatie, sales en events	€ 200.000	€ 200.000	€ 206.000	€ 206.000	€ 212.180	€ 212.180	€ 218.545	€ 218.545
kosten museumwiel	€ 198.000	€ 198.000	€ 249.895	€ 249.895	€ 260.820	€ 260.820	€ 265.850	€ 265.850
totale activiteitskosten	€ 3.636.578	€ 3.364.728	€ 3.504.135	€ 3.394.135	€ 3.760.172	€ 3.252.987	€ 3.715.138	€ 3.338.232
Financiële baten en lasten	€ 34.675	€ 49.675	€ 25.175	€ 50.175	€ 36.175	€ 31.175	€ 37.175	€ 52.175
Bezuiniging personeelskosten		300.000		309.000		316.270		317.516
SOM DER LASTEN	€ 5.289.941	€ 4.733.091	€ 5.177.694	€ 4.773.604	€ 5.473.867	€ 4.663.412	€ 5.488.725	€ 4.999.001
resultaat	€ 133.827	€ 123.495	€ 280.802	€ 175.317	€ 209.789	€ 187.854	€ 436.079	€ 49.407

Risico-analyse

Binnen Museum Rembrandthuis werken we volgens een systeem van interne beheersing en administratieve organisatie (AO/IB) waarin procedures en maatregelen beschreven staan die ertoe dienen dat we conform relevante wet- en regelgeving werken en er heldere afspraken zijn over verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Hierdoor is ook de kans op fraude, integriteitskwesies en belangenverstengeling zo klein mogelijk.

Domeinen	Aspecten	Beheersmaatregelen	Waarschijnlijkheid	Impact
Operationele risico's				
Specifieke bedrijfsprocessen bij individuele medewerkers belegd.	De organisatie is vanwege de geringe omvang afhankelijk van individuele medewerkers bij wie specifieke processen en	We werken op projecten en onderwerpen in teams waardoor we bij het wegvallen van een teamlid gemakkelijker werkzaamheden	Midden	Midden

	kennis zijn belegd.	kunnen overnemen. We werken met externe vaste dienstverleners die bij het wegvallen van de betreffende medewerkers toch een mate van continuïteit kunnen borgen.		
Afhankelijkheid systemen voor bedrijfsprocessen.	Voor onze werkzaamheden maken we gebruik van verschillende systemen. Bij een defect in een systeem komt onze organisatie in gevaar.	De meeste systemen zijn webapplicaties. Dit heeft als voordeel dat een hoge mate van veiligheid in het gebruik wordt geborgd en er minder snel sprake is van veroudering doordat er door de betreffende dienstverlener aan systeemupdates wordt gewerkt.	Laag	Laag
Verouderde systemen.	Een aantal systemen is verouderd en presteert daardoor niet meer voldoende.	In 2024 is het kassasysteem vervangen. Dit traject heeft in 2024 een half jaar vertraging opgelopen. De kassa werkt, echter de achterliggende analyses en de online verkoopmodule konden niet worden gerealiseerd. Voor de overige systemen wordt een analyse gemaakt of de planning van de MJOP aangehouden kan worden.	Hoog	Hoog 25
Gebruikers systemen onvoldoende kennis.	Het aantal phishingmails en hacks neemt toe.	Optimaliseren van een goede ICT-hygiëne bij de gebruikers door training, voorlichting, bewustwording en systeemchecks. We zijn overgestapt op werken in de cloud om het risico op een	Midden	Hoog

		hack van de server op te heffen.		
Klimaatinstallatie verouderd.	Kans op uitval van (een onderdeel van) het systeem waarmee we niet voldoen aan de klimaateisen voor collectie, bezoekers, medewerkers en duurzaamheidsambities.	Goede monitoring van het systeem en proactief onderhoud uitvoeren. Plan ontwikkelen voor vervanging van het systeem.	Midden	Hoog
Krappe arbeidsmarkt	Het is lastig om de bezetting en het team op gewenst niveau te krijgen door de krappe arbeidsmarkt en onze diversiteitsdoelstellingen te realiseren.	We zetten in op werving stagiair(e)s en benaderen actief talenten uit het culturele veld.	Hoog	Hoog
Financieel risico				
Wegblijven van de internationale toerist.	De gespannen geopolitieke situatie kan invloed gaan hebben op het aantal bezoekers.	De bezoekersprognoses en de meerjarenbegroting zijn op basis van scenarioanalyses neerwaarts bijgesteld.	Hoog	Hoog
Stijging kosten energie, lonen en algehele inflatie.	De stijging van de kosten overstijgt de stijging van de inkomsten.	Bij vertrekkende medewerkers worden de vrijgevallen functies waar mogelijk niet ingevuld om op personeelskosten te bezuinigen. Alle kosten zijn onder de loep genomen en er heeft een forse bezuinigingsslag plaatsgevonden	Hoog	Hoog
Reputatieschade risico's				
Klacht bezoeker	We ontvangen incidenteel klachten van bezoekers aan de balie, per mail, telefoon of via sociale media.	We handelen de klachten binnen vijf werkdagen af, waarbij we tot een bevredigende oplossing voor beide partijen trachten te komen.	Laag	Midden

		We trainen onze medewerkers in gastvrijheid en verbeteren waar nodig onze communicatiemiddelen om te voorkomen dat het aantal klachten toeneemt.		
Klacht medewerker	Een medewerker ervaart werkgerelateerde psychosociale- of fysieke klachten.	We werken met een gedragscode, klachtenprocedure en een vertrouwenspersoon. Deze informatie wordt op verschillende manieren bekend gemaakt bij alle medewerkers.	Midden	Midden
Klacht van, of verkeerde, samenwerkingspartner of bruikleengever	Een samenwerkingspartner is ontevreden over de samenwerking of een samenwerkingspartner komt in opspraak en dat straalt af op Museum Rembrandthuis.	Goede achtergrond check en referenties opvragen. Investeren in nieuwe partners zodat we vooraf goed weten waar we elkaar kunnen vinden.	Laag	Midden

Tot slot wil ik graag de gelegenheid te baat nemen om iedereen die zich met groot enthousiasme heeft ingezet voor Museum Rembrandthuis te bedanken. Alle medewerkers, vrijwilligers, sponsors, de Vrienden/Donateurs, de Huysgenoten, de fondsen, de Gemeente Amsterdam en de Raad van Toezicht hebben tezamen een onmisbare bijdrage aan het voortbestaan van het Rembrandthuis geleverd. Allen binnen hun eigen expertise Vakmensen *pur sang*. Wij gaan als Team Rembrandthuis onvermoeibaar door om het Huis van Rembrandt te behouden, te beschermen en nog meer te laten groeien en bloeien voor alle inwoners van Amsterdam, Nederland en al onze bezoekers en fans uit vele verre windstreken.

Milou Halbesma

Directeur-bestuurder

Begroting 2025

29

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

BEDRAGEN IN EUR

Goedgekeurd door de RvT versie 16.01.25

BATEN	2025 Begroot
Directe opbrengsten	
Publieksinkomsten	3.552.166
Sponsorinkomsten	50.000
Overige inkomsten	65.000
	<u>3.667.166</u>
Indirecte opbrengsten	0
Kunstenplansubsidie AFK	846.620
Overige subsidies uit publieke middelen	
Structureel	0
Incidenteel	109.800
Bijdragen uit private middelen	233.000
TOTALE BATEN	<u>4.856.586</u>
LASTEN	
Beheerslasten	
Beheerslasten personeel	575.820
Beheerslasten materieel	1.042.869
	<u>1.618.689</u>
Activiteitenlasten	
Activiteitenlasten personeel	2.026.520
Activiteitenlasten materieel	1.038.208
	<u>3.064.728</u>
TOTALE LASTEN	<u>4.683.417</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>173.169</u>
Financiële baten en lasten	-49.675
RESULTAAT BEGROTING 2025	<u>123.494</u>

Jaarrekening 2024

30

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (na verdeling exploitatiesaldo)

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	741.314	2.479.596
Financiële vaste activa	2	10.437	10.437
Voorraden	3	133.545	131.770
Vlottende activa			
Vorderingen	4	372.065	681.876
Overige vorderingen	5	2.000.000	2.500.000
Liquide middelen	6	894.628	361.301
TOTAAL ACTIVA		4.151.989	6.164.980
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Stichtingskapitaal	7	454	454
Algemene reserves	8	-802.781	-562.095
Bestemmingsreserves	9	589.195	1.958.775
Bestemmingsfondsen	10	25.000	25.000
		-188.132	1.422.134
Voorzieningen	11	625.619	644.684
Langlopende schulden	12	2.749.935	3.005.692
Kortlopende schulden	13	964.567	1.092.470
TOTAAL PASSIVA		4.151.989	6.164.980

Jaarrekening 2024

31

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

BEDRAGEN IN EUR	Ref.	2024 realisatie	2024 begroting	2023 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	14	3.387.944	3.712.474	3.137.733
Sponsorinkomsten	15	60.000	70.000	40.000
Overige inkomsten	16	46.690	74.485	90.147
		<u>3.494.634</u>	<u>3.856.959</u>	<u>3.267.880</u>
Kunstenplansubsidie AFK	17	883.529	883.576	839.904
Overige subsidies uit publieke middelen				
Incidenteel	18	32.819	94.200	33.244
Bijdragen uit private middelen	19	560.743	115.000	485.514
Bijdragen covidmaatregelen	20	0	0	53.351
		<u>4.971.725</u>	<u>4.949.735</u>	<u>4.679.893</u>
TOTALE BATEN				
LASTEN				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	21	538.436	549.340	484.548
Beheerslasten materieel	22	1.115.779	1.045.809	1.125.374
		<u>1.654.215</u>	<u>1.595.149</u>	<u>1.609.922</u>
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	23	2.325.285	2.234.485	2.382.695
Activiteitenlasten materieel	24	1.021.073	1.023.486	1.232.054
		<u>3.346.358</u>	<u>3.257.971</u>	<u>3.614.749</u>
TOTALE LASTEN		<u>5.000.573</u>	<u>4.853.120</u>	<u>5.224.671</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		-28.848	96.615	-544.778
Financiële baten en lasten	25	47.607	12.825	-11.997
		<u>18.759</u>	<u>109.440</u>	<u>-556.775</u>
Subtotaal				
Buitengewone baten en lasten	26	-1.629.025	0	0
		<u>-1.610.266</u>	<u>109.440</u>	<u>-556.775</u>
RESULTAAT				
Resultaatbestemming				
Mutatie bestemmingsreserve Aankopen		-6.878	0	0
Mutatie bestemmingsreserve Meesterplan		-59.482	0	-49.568
Mutatie bestemmingsreserve Educatie		0	0	-22.083
Dotatie bestemmingsreserve Ferdinand Bol		300.000	0	300.000
Onttrekking bestemmingsreserve Ferdinand Bol		-1.500.000	0	0
Dotatie bestemmingsreserve Fraenkel-Schoorl		25.805	0	25.805
Onttrekking bestemmingsreserve Fraenkel-Schoorl		-129.025	0	0
Mutatie algemene reserve		-240.686	0	-810.929
		<u>-1.610.266</u>	<u>0</u>	<u>-556.775</u>

Jaarrekening 2024

32

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemene toelichting

Bedrijfsgegevens

Stichting Museum Het Rembrandthuis is feitelijk en statutair gevestigd op Jodenbreestraat 4, 1011 NK te Amsterdam en staat aldaar ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41199952.

Bedrijfsactiviteiten

De activiteiten van Stichting Museum Het Rembrandthuis bestaan voornamelijk uit het beheren en in stand houden van het voormalige woonhuis van Rembrandt aan de Amsterdamse Jodenbreestraat en het exploiteren van een museum.

Continuïteit

De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting. De organisatie heeft voldoende liquiditeit, maar de algemene reserve is per 31-12-2024 afgenomen tot - € 802.781. Momenteel beschikt het museum dus niet over een continuïteitsreserve. Dit is zorgelijk. Er wordt daarom voor de periode 2025-2028 gewerkt met een meerjarenbegroting waarin enerzijds wordt ingezet op een groei aan inkomsten door een stijging van de entreprijs en groei in bezoekersaantallen en anderszijds een reductie van kosten om tot een positief resultaat te komen waardoor de algemene reserve eind 2028 rond de € 51.000 uitkomt.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Museum Het Rembrandthuis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Overdracht Kunstcollectie aan Stichting Collectie Rembrandthuis

Op 19.12.24 is per notariële akte de Kunstcollectie om-niet overgedragen aan de Stichting Collectie Rembrandthuis. De Kunstcollectie bestaande uit werken van Ferdinand Bol en Fraenkel-Schoorl zijn in het resultaat 2024 verwerkt als bijzondere lasten van € 1.629.025. De materiële vaste activa en de bestemmingsreserves Ferdinand Bol en Fraenkel-Schoorl zijn per 31 december 2024 nul.

Jaarrekening 2024

33

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemene grondslagen voor de verslaggeving

Richtlijnen en voorschriften

De jaarrekening is opgesteld conform de richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving RJ 640 Organisaties zonder winststreven met zoveel mogelijk aansluiting met Titel 9 Boek 2 BW. Daarnaast is de volgende regelgeving van toepassing:

- Regeling Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024 Amsterdams Fonds voor de Kunst.
- Algemene Wet Bestuursrecht.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Operationele leases

De stichting heeft leasecontracten waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan het eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

Jaarrekening 2024

34

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Kunstwerken worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs. Over de kunstwerken wordt niet afgeschreven.

Gehanteerde afschrijvingspercentages

Gebouw /verbouwing	Oudbouw	0%
Gebouw /verbouwing	Verbouwing	8%+20%
Gebouw /verbouwing	Uylenburg	10%
Meesterplan	Kosten en investeringsbijdragen	10%
Inventaris	Inrichting	20%
Inventaris	Installaties	10%
Inventaris	Automatisering	33%
Inventaris	Audiotour	20%
Kunstcollectie	Werken Ferdinand Bol + collectie Fraenkel-Schoorl	0%

Voorraden

Voorraden gereed product en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordelingen van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie.

Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Door toepassing van de effectieve-rentemethode worden transactiekosten als onderdeel van amortisatie in de staat van baten en lasten verwerkt. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Jaarrekening 2024

35

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva, vervolg

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Voorziening voor groot onderhoud

De nieuwbouw is in 2001 verkocht aan de gemeente Amsterdam en teruggehuurd; het groot onderhoud is voor rekening van de huurder. In 2002 is een aanvang gemaakt met een voorziening voor groot onderhoud van de nieuwbouw en de oudbouw. De voorziening wordt bepaald op basis van het Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP). In 2023 is er een herzien Meerjaren Onderhouds Plan opgesteld waarbij in 20 jaar een opbouw tot € 4.067.849 moet plaatsvinden. In 2024 is de dotatie € 175.698 en de onttrekking € 194.763. Per 31-12-2024 bedraagt de voorziening € 625.619. Vanaf 2025 wordt de jaarlijkse dotatie geïndexeerd met minimaal 2%.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Indien geen sprake is van (dis)agio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Jaarrekening 2024

36

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidies

De in de staat van baten en lasten opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies en worden in hun geheel toegerekend aan de periode waarop de subsidies betrekking hebben. Afwijkingen tussen toegezegde subsidies en gerealiseerde bedragen worden verwerkt in het jaar waarin deze verschillen betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. De overige baten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengst betrouwbaar kan worden vastgesteld, met dien verstande dat ontvangen voorschotten worden verantwoord in het jaar van ontvangst. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

Bijdragen uit private middelen

Giften en donaties worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn ontvangen. Baten uit private fondsen worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Lasten

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Pensioenlasten

Stichting Museum Het Rembrandthuis heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten.

Jaarrekening 2024

37

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Gebouw/ Verbouwing	Meester plan	Inventaris	Kunst- collectie	Totaal
<i>Stand per 1 januari 2024</i>					
Verkrijgingsprijs	146.954	1.709.625	950.903	1.629.025	4.436.507
Investeringsbijdragen	0	-1.114.808	0	0	-1.114.808
Cumulatieve afschrijvingen	-67.320	-142.469	-725.215	0	-935.004
Cumulatieve vrijval	0	92.901	0	0	92.901
Boekwaarde per 01-01-2024	79.634	545.249	225.688	1.629.025	2.479.596
<i>Mutaties</i>					
Investeringsbijdragen	19.208	0	18.400	0	37.608
Investeringsbijdragen	0	0	0	0	0
Afschrijvingen	-8.424	-170.963	-78.959	0	-258.346
Vrijval investeringsbijdragen	0	111.481	0	0	111.481
Desinvesteringen	0	0	0	0	0
Afschrijvingen desinvestering	0	0	0	0	0
Saldo	10.784	-59.482	-60.559	0	-109.257
<i>Stand per 31 december</i>					
Verkrijgingsprijs	166.162	1.709.625	969.303	1.629.025	4.474.115
Investeringsbijdragen	0	-1.114.808	0	0	-1.114.808
Cumulatieve afschrijvingen	-75.744	-313.432	-804.174	0	-1.193.350
Overdracht St. Collectie Rembrandthuis				-1.629.025	-1.629.025
Cumulatieve vrijval	0	204.382	0	0	204.382
Boekwaarde per 31-12-2024	90.418	485.767	165.129	0	741.314
Gehanteerd afschrijvingspercentage	0+8+20%	10%	10+33%	0%	

Meesterplan

De verbouwing van Meesterplan Fase 1 is in 2022 gestart en in maart 2023 afgerond. De kosten en investeringsbijdragen ontvangen vanuit externe partijen zijn in de materiële vaste activa opgenomen. Jaarlijks zal een percentage van 10% worden afgeschreven en vrijvallen. Na afronding van de verbouwing in maart 2023 zijn de afschrijvingskosten gestart. De afschrijvingskosten 2024 zijn € 170.963 en de vrijval 2024 is € 111.481. Het bedrag van € 59.482 wordt gedekt uit de Bestemmingsreserve Meesterplan.

Kunstcollectie

De Kunstcollectie is per 19.12.24 overgedragen aan Stichting Collectie Rembrandthuis.

Jaarrekening 2024

38

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

ACTIVA, vervolg	31-12-2024	31-12-2023
2. Financiële vaste activa		
Waarborgsom huur	10.437	10.437
3. Voorraden		
Voorraad museumwinkel	125.879	126.548
Voorziening incourante artikelen	-1.358	-2.322
Voorraad kaarten en passen	9.024	7.544
	<u>133.545</u>	<u>131.770</u>
4. Vorderingen		
Debiteuren	28.880	11.304
Omzetbelasting	45.734	56.367
Nog te ontvangen subsidies	17.833	289.700
Nog te ontvangen bedragen	63.515	171.294
Vooruitbetaalde kosten en abonnementen	70.068	53.932
Vooruitbetaalde tentoonstellingskosten	88.482	74.874
Nog te ontvangen Museumkaart	57.553	24.405
	<u>372.065</u>	<u>681.876</u>
De vorderingen hebben een looptijd korter dan een jaar.		
5. Overige vorderingen		
Deposito's	<u>2.000.000</u>	<u>2.500.000</u>
Het Rembrandthuis heeft per 31-12-2023 € 2.500.000 in deposito geplaatst. Het betreft vijf deposito's met een looptijd variërend van vijf tot zeven maanden. De ingelegde gelden zijn opneembaar tegen boeterente en de resterende looptijd is langer dan enkele weken, daarom worden de deposito's niet onder liquide middelen maar als vorderingen gerubriceerd. In 2024 is 500.000 opgenomen ter aanvulling van de liquiditeit van de ABN lopende rekening.		
6. Liquide middelen		
Kas	3.770	4.357
Paypal	1.459	3.589
ABN AMRO Bank N.V.	691.955	230.144
Rabobank	125.168	104.773
Betalingen onderweg	60.977	18.020
Kruisposten	11.299	418
	<u>894.628</u>	<u>361.301</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

Jaarrekening 2024

39

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
7. Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	454	454
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	454	454
Bij de oprichting is € 454 (NLG 1.000) gestort als zijnde het kapitaal van de stichting.		
8. Algemene reserve		
Vrij besteedbaar vermogen		
Stand per 1 januari	-562.095	248.834
Verdeling resultaat boekjaar	-240.686	-810.929
Stand per 31 december	-802.781	-562.095
9. Bestemmingsreserves		
<u>Bestemmingsreserve Aankoopbudget</u>		
Stand per 1 januari	86.750	86.750
Dotatie	0	0
Mutatie boekjaar	-6.878	0
Stand per 31 december	79.872	86.750
<u>Bestemmingsreserve Aankoopbudget</u>		
In 2024 is er voor € 6.878 aan verwerving collectie aangeschaft. Deze wordt van de bestemmingsreserve aankoopbudget in mindering gebracht.		
<u>Bestemmingsreserve Meesterplan</u>		
Stand per 1 januari	537.388	586.956
Mutatie	-59.482	-49.568
Stand per 31 december	477.906	537.388
<u>Bestemmingsreserve Meesterplan</u>		
De Bestemmingsreserve Meesterplan is opgebouwd om het verschil tussen Meesterplan afschrijvingskosten minus de Meesterplan investeringsbijdragen te kunnen dekken. Totaal is een dekking van € 594.817 nodig. (Kosten € 1.709.625 minus investeringsbijdragen € 1.114.808) Het tekort aan dekking van € 7.862 zal in de komende jaren aangevuld moeten worden. In 2024 is er geen extra dekking gerealiseerd. Het afschrijvingspercentage is 10%.		
Verloopstaat Meesterplan afschrijvingskosten minus vrijval investeringsbijdragen vanaf 2024		
	2024-2032	2033
	jaarlijks	01.01. tot 01.03.33
Afschrijvingskosten	170.963	28.493
Vrijval Investeringsbijdragen	-111.481	-18.581
	59.482	9.912
Dekking bestemmingsreserve stand per 31.12.24		537.388
Tekort		7.862

Jaarrekening 2024

40

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg	31-12-2024	31-12-2023
9. Bestemmingsreserves, vervolg		
<u>Bestemmingsreserve Educatie</u>		
Stand per 1 januari	31.417	53.500
Mutatie	0	-22.083
Stand per 31 december	31.417	31.417
<u>Bestemmingsreserve Educatie</u>		
De stichting heeft in 2018 een gift ontvangen ter grootte van € 53.500 welke moest worden aangewend voor het project Outreach. Dit project is echter al afgerond en mag worden toegevoegd aan de vrij besteedbare reserves. Om het doel van de gift te eren heeft de directeur-bestuurder besloten om een bestemmingsreserve Educatie te vormen ter grootte van dit bedrag. In 2023 is € 22.803 onttrokken. In 2024 heeft geen besteding plaatsgevonden.		
<u>Bestemmingsreserve Ferdinand Bol</u>		
Stand per 1 januari	1.200.000	900.000
Dotatie	300.000	300.000
Onttrekking /overdracht	-1.500.000	0
Stand per 31 december	0	1.200.000
<u>Bestemmingsreserve Ferdinand Bol</u>		
De stichting heeft in 2020 een kunstwerk verkregen onder schuldigerkenning, welke in een periode van 5 jaar wordt kwijtescholden. De jaarlijks kwijtescholden termijnen worden opgenomen in een bestemmingsreserve en worden aangehouden zolang het kunstwerk in bezit is van het museum. 2024 is het laatste jaar van de schenking. Op 19 december 2024 heeft de eigendomsoverdracht plaatsgevonden plaatsgevonden aan de Stichting Collectie Rembrandthuis waardoor de bestemmingsreserve per 31 december 2024 op nul staat.		
<u>Bestemmingsreserve Fraenkel-Schoorl</u>		
Stand per 1 januari	103.220	77.415
Dotatie	25.805	25.805
Onttrekking / overdracht	-129.025	0
Stand per 31 december	0	103.220
Totaal bestemmingsreserves per 31 december	589.195	1.958.775

Bestemmingsreserve Fraenkel-Schoorl

De stichting heeft in 2020 verschillende tekeningen en etsen ontvangen onder schuldigerkenning, welke in een periode van 5 jaar wordt kwijtescholden. De jaarlijks kwijtescholden termijnen worden opgenomen in een bestemmingsreserve en worden aangehouden zolang de werken in bezit zijn van het museum. 2024 is het laatste jaar van de schenking. Op 19 december 2024 heeft de eigendomsoverdracht plaatsgevonden aan de Stichting Collectie Rembrandthuis waardoor de bestemmingsreserve per 31 december 2024 op nul staat.

Jaarrekening 2024

41

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg

	31-12-2024	31-12-2023
10. Bestemmingsfondsen		
Stand per 1 januari	25.000	25.000
Mutatie	0	0
Stand per 31 december	25.000	25.000

Museum Het Rembrandthuis heeft een nalatenschap ontvangen ter waarde van € 25.000, bestemd voor de aankoop of restauratie van etsen en werken op papier dat per 31 december 2020 als bestemmingsfonds is opgenomen. Dit bestemmingsfonds is ongewijzigd gebleven in 2023 en 2024.

	31-12-2024	31-12-2023
11.Voorzieningen		
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1 januari	644.684	622.782
Dotatie	175.698	172.253
Onttrekking ten laste van voorziening	-194.763	-150.351
Stand per 31 december	625.619	644.684
Totaal voorzieningen	625.619	644.684

De dotatie aan voorziening groot onderhoud is in 2024 € 175.698. De onttrekkingen 2024 betreffen o.a uitgaven voor de liftinstallatie, warmte- en klimaatsysteem en onderhoudscontracten en is € 194.763.

Jaarrekening 2024

42

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

PASSIVA, vervolg	31-12-2024	31-12-2023
12. Langlopende schulden		
<i>Lening Nationaal Restauratiefonds 1</i> rente perc.		
Stand per 1 januari 1%	1.468.597	1.585.719
Aflossing boekjaar	-127.716	-21.162
Vrijval kortlopend in boekjaar	127.716	31.756
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar	-128.999	-127.716
Stand per 31 december	<u>1.339.598</u>	<u>1.468.597</u>

Op 8 oktober 2020 is Museum Het Rembrandthuis bij Het Nationaal Restauratiefonds een lening aangegaan van € 1.617.475, bestemd voor de overbrugging van de exploitatiekosten als gevolg van de coronacrisis. Het nominaal rentepercentage is 1%. De eerste 36 maanden is de lening aflossingsvrij en wordt alleen maandelijks de rente geïncasseerd voor een bedrag van € 1.347,90. Na de looptijd van 36 maanden zal de lening in de resterende 144 maanden volledig worden afgelost en bestaat dan uit rente en aflossing voor een bedrag van € 11.924,56.

	31-12-2024	31-12-2023
<i>Lening Nationaal Restauratiefonds 2</i> rente perc.		
Stand per 1 januari 1%	1.537.095	1.600.000
Aflossing boekjaar	-62.905	0
Vrijval kortlopend in boekjaar	62.905	0
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar	-126.758	-62.905
Stand per 31 december	<u>1.410.337</u>	<u>1.537.095</u>

Op 17 juni 2021 is Museum Het Rembrandthuis bij Het Nationaal Restauratiefonds een lening aangegaan van € 1.600.000. Het nominaal rentepercentage is 1%. De looptijd bedraagt 180 maanden. De eerste 36 maanden is de lening aflossingsvrij en wordt alleen maandelijks de rente geïncasseerd voor een bedrag van € 1.333,30. Na de looptijd van 36 maanden zal de lening in de resterende 144 maanden volledig worden afgelost en bestaat dan uit rente en aflossing voor een bedrag van € 11.795,73.

Looptijd Leningen Nationaal Restauratiefonds	Lening 1	Lening 2
Korter dan 1 jaar	128.999	126.758
Tussen 1 en 5 jaar	529.086	519.894
Langer dan 5 jaar	810.512	890.443
	<u>1.468.597</u>	<u>1.537.095</u>

Achterstelling

Deze leningen zijn achtergesteld, met als gevolg dat in situaties van samenloop van alle schuldeisers op geheel het vermogen van de schuldenaar, met name bij diens faillissement, aanvraag tot gerechtelijk akkoord of vrijwillige of gedwongen vereffening, het Nationaal Restauratiefonds onherroepelijk afstand doet van zijn recht op een gelijke behandeling met de andere schuldeisers.

Jaarrekening 2024

43

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

12. Langlopende schulden, vervolg

*Schulden inzake schenkingen***Vooruitontvangen bedragen (schilderij Ferdinand Bol)**

Hoofdsom	1.500.000	1.500.000
Cumulatieve vrijval	-1.200.000	-900.000
Stand per 1 januari	300.000	600.000
Vrijval boekjaar	-300.000	-300.000
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar	0	-300.000
Stand per 31 december	0	0

Vooruitontvangen bedragen (selectie prenten & etsen Fraenkel-Schoorl)

Hoofdsom	129.025	129.025
Cumulatieve vrijval	-103.220	-77.415
Stand per 1 januari	25.805	51.610
Vrijval boekjaar	-25.805	-25.805
Mutatie naar kortlopende schulden < 1 jaar	0	-25.805
Stand per 31 december	0	0

Totaal langlopende schulden

2.749.935 3.005.692

13. Kortlopende schulden

Crediteuren	195.056	114.151
Loonheffing	85.486	79.444
Pensioenpremies	51.915	26.196
Vooruitontvangen bijdragen	94.838	12.492
Vooruitontvangen inkomsten entree	2.707	4.653
Nog te betalen kosten	70.408	123.125
Nog te betalen nettoloon	0	6.367
Nog te betalen vakantietoeslag	80.780	88.541
Nog te betalen vakantiedagen	127.620	121.076
Restauratiefonds 1 korter dan 1 jaar	128.999	127.715
Restauratiefonds 2 korter dan 1 jaar	126.758	62.905
Schulden inzake schenkingen kortlopend	0	325.805
	964.567	1.092.470

Jaarrekening 2024

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER (bedragen in EUR)

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

Het nieuwbouwpand waarin Het Rembrandthuis is gevestigd, is gehuurd van de gemeente Amsterdam voor een periode van dertig jaar. Het contract eindigt in 2030. De huurlast bedraagt € 173.469 per balansdatum en wordt jaarlijks aangepast op basis van het CPI-cijfer van het CBS.

In 2018 is een huurovereenkomst aangegaan met betrekking tot het Kantoorpand aan de Zwanenburgwal. Het contract eindigt op 31 maart 2030. De huurlast bedraagt € 118.693 per balansdatum.

Per 1 oktober 2022 is een huurovereenkomst voor een depotruimte gelegen aan de Back-Upstraat 4 te Amsterdam aangegaan voor de termijn van 5 jaar tot en met 31 oktober 2027. De huurlast 2024 is € 5.475.

In boekjaar 2023 is een all-in huurovereenkomst gesloten voor 2 kopieermachines met een looptijd van 72 maanden (18 april 2029). De huurlasten van de 2 kopieermachines bedragen € 3.887,76 per jaar.

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiële omvang die niet uit de balans blijken.

	huur nieuwbouw	huur Zwanenburg	huur Depot	kopieer- machines
Korter dan 1 jaar	177.960	118.833	5.475	3.888
Tussen 1 en 5 jaar	711.840	475.331	10.038	12.960
Langer dan 5 jaar	177.960	29.708	0	0
	1.067.760	623.871	15.513	16.848

* Bedragen zijn op basis van prijspeil 2024.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die invloed hebben op de feitelijke situatie per balansdatum.

Jaarrekening 2024

45

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024 (bedragen in EUR)

BATEN	2024 realisatie	2024 begroting	2023 realisatie
14. Publieksinkomsten			
Entreegelden	2.882.985	3.154.920	2.666.888
Verkoop passen	4.069	7.000	4.981
Museumwinkelopbrengst	445.295	497.654	419.294
Inkomsten Educatie	55.595	52.900	46.570
	<u>3.387.944</u>	<u>3.712.474</u>	<u>3.137.733</u>
15. Sponsorinkomsten			
Sponsoring Mastercard	30.000	25.000	25.000
Sponsoring Kikkoman	15.000	25.000	15.000
Sponsoring G-Star	15.000	20.000	0
	<u>60.000</u>	<u>70.000</u>	<u>40.000</u>
16. Overige inkomsten			
Omzet royalties	102	0	836
Events/zaalverhuur	45.719	74.485	37.921
Inkomsten reizende tentoonstellingen	0	0	43.170
Overige doorberekende kosten	869	0	8.220
	<u>46.690</u>	<u>74.485</u>	<u>90.147</u>
17. Structurele subsidie AFK			
Bijdrage AFK Kunstenplan 2021-2024	<u>883.529</u>	<u>883.576</u>	<u>839.904</u>
18. Overige subsidies uit publieke middelen			
<i>Structureel</i>			
Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (SIM) 2024	<u>9.729</u>	<u>10.800</u>	<u>0</u>
De toezegging SIM (Subsidieregeling Instandhouding Monumenten) is voor 2024 tot en met 2029 maximaal € 64.800. Het deel voor 2024 bedraagt € 9.729.			
<i>Incidenteel</i>			
Mondriaanfonds "Open Studio"	5.398	0	4.752
Mondriaanfonds "Framing Rembrandt 2023"	8.000	0	16.000
Gemeente Amsterdam "Rembrandt van de buurt"	9.692	0	12.492
Overige fondsen	0	83.400	0
	<u>32.819</u>	<u>94.200</u>	<u>33.244</u>

Jaarrekening 2024

46

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024 (bedragen in EUR)

BATEN, vervolg	2024 realisatie	2024 begroting	2023 realisatie
19. Bijdragen uit private middelen			
Cultuurfonds "Stipendium conservator"	12.500	0	12.500
Cultuurfonds "Regie Rembrandt"	25.000	0	0
Cultuurfonds "Celtic"	75.000	0	0
De Gijsselaar-Hintzenfonds	2.000	0	2.000
Anoniem fonds "Peck"	0	0	5.000
Turing Fonds "Buitenkans Titus"	0	0	31.246
Gravin van Bylandstichting "Peck"	0	0	2.500
P.W. Janssen's Friesche Stichting "Peck"	0	0	2.500
Nachenius Tjeenk Stichting "Peck"	0	0	3.000
Het Amsterdamsche Fonds "Rembrandt van de buurt"	0	0	600
AMVJ "Rembrandt van de buurt"	0	0	3.600
Mensen maken Amsterdam Nieuw-West "Rembrandt van de buurt"	0	0	300
Diverse private fondsen "Peck"	0	0	24.900
Schenking in natura *	325.805	0	325.805
Huysgenoten	19.000	30.000	36.500
Bijdrage Rembrandt en de Wereld Zomer	10.000	0	0
Donaties en legaten	41.999	5.000	35.063
Bader	44.839	0	0
Overige private middelen	4.600	80.000	0
	560.743	115.000	485.514

*** Schenking in natura**

De schenking in natura betreft de periodieke schenking van de werken van Ferdinand Bol en Fraenkel-Schoorl. Deze post wordt niet in de begroting opgenomen omdat hier een activering en een bestemmingsreserve tegenover staan die per saldo nul zijn.

20. Bijdragen Covidmaatregelen

NOW-regeling	0	0	8.534
Tegemoetkoming Vaste Lasten	0	0	0
Mondriaan Outreach bijdragen	0	0	20.625
Specifieke compensatie culturele sector gemeente Amsterdam	0	0	24.192
	0	0	53.351

Jaarrekening 2024

47

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024 (bedragen in EUR)

LASTEN	2024 realisatie	2024 begroting	2023 realisatie
21. Beheerslasten personeel			
Brutoloon	342.592	331.196	309.152
Sociale lasten	45.135	66.239	41.925
Pensioenpremies	40.085	33.120	36.770
Overige personeelskosten	22.498	31.185	28.373
Honoraria	88.126	87.600	68.328
	<u>538.436</u>	<u>549.340</u>	<u>484.548</u>
22. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	706.333	772.628	743.214
Algemene kosten	262.581	178.916	225.670
Afschrijvingen	146.865	94.265	156.490
	<u>1.115.779</u>	<u>1.045.809</u>	<u>1.125.374</u>
23. Activiteitenlasten personeel			
Brutoloon	1.528.110	1.502.624	1.418.409
Sociale lasten	277.123	297.369	250.990
Pensioenpremies	152.634	148.030	142.990
Overige personeelskosten	74.280	70.500	100.038
Honoraria en vrijwilligers	293.138	215.962	470.268
	<u>2.325.285</u>	<u>2.234.485</u>	<u>2.382.695</u>
24. Activiteitenlasten materieel			
Tentoonstellingskosten	457.236	467.333	413.760
Marketing en communicatie	136.315	134.150	421.967
Collectie en RIC kosten	134.411	95.000	109.963
Educatiekosten	83.253	94.862	99.233
Inkoopkosten museumwinkel	209.858	232.141	187.131
	<u>1.021.073</u>	<u>1.023.486</u>	<u>1.232.054</u>
25. Financiële baten en lasten			
Betaalde rente leningen	-31.248	-32.175	-32.166
Betaalde bank- en overboekingskosten	-22.684	-15.000	-20.914
Ontvangen rente	68.861	45.000	21.587
Restitutie kunstverzekeringen	32.678	15.000	19.496
	<u>47.607</u>	<u>12.825</u>	<u>-11.997</u>
26. Buitengewone baten en lasten			
Overdracht Kunstcollectie	<u>-1.629.025</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Personeel toelichting FTE
Gedurende 2024 waren er binnen de stichting 31,71 fte werkzaam (2023: 32,33 fte).

Jaarrekening 2024

48

Raad van Toezicht

Naam	functie	1e termijn	2e termijn	eind
J.H.A. van der Grinten	lid / voorzitter	27.06.17	27.06.21	27.06.25
K.Y. van Gilst	lid / vice voorzitter	03.10.18	03.10.22	03.10.26
M.H. van Wassenauer	lid	11.12.18	11.12.22	11.12.26
M.R.A. Sookha	audit commissie	18.06.19	18.06.23	18.06.27
C.C.S. Rulkens	lid	21.03.23	21.03.27	21.03.31
E. Boels	audit commissie	24.09.24	24.09.28	21.03.32

De Raad van Toezichtleden treden in beginsel aan voor een termijn van vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar voor een tweede termijn van 4 jaar.

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

Jaarrekening 2024 goedgekeurd en getekend door de leden van de Raad van Toezicht.

J.H.A. van der Grinten
handtekening

K.Y. van Gilst
handtekening

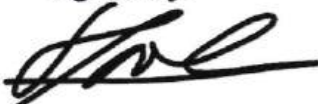
M.R.A. Sookha
handtekening

Ondertekend door:

Jan van der Grinten

FE943B125849426...

Signed by:



3F54A4530B894EB...

M.H. van Wassenauer
handtekening

C.C.S. Rulkens
handtekening

E. Boels
handtekening



Overige gegevens

49

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

De accountantsverklaring is opgenomen op de volgende pagina

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Museum Het Rembrandthuis

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024**Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Museum Het Rembrandthuis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Het Rembrandthuis per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met Richtlijn 640 “Organisaties-Zonder-Winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Museum Het Rembrandthuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Informatie ter ondersteuning van ons oordeel

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden gezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies

Controleaanpak frauderisico's

Wij hebben de risico's van een materiële afwijking in de jaarrekening als gevolg van fraude geïdentificeerd en beoordeeld. Tijdens onze controle hebben wij inzicht verkregen in de onderneming en haar omgeving, evenals in de componenten van het interne beheersingssysteem, waaronder het proces van risicobeoordeling en het proces van het management om te reageren op frauderisico's en het interne beheersingssysteem te monitoren, inclusief de uitkomsten daarvan.

Wij hebben de opzet en de relevante aspecten van het interne beheersingssysteem geëvalueerd. Wij hebben de opzet en bestaan beoordeeld en, waar passend, de operationele effectiviteit vastgesteld van interne beheersingsmaatregelen die zijn ontworpen om frauderisico's te voorkomen en te detecteren. Wij hebben beschikbare informatie beoordeeld en relevante functionarissen ondervraagd, waaronder leidinggevendenden, bestuurders en de directie.

Als onderdeel van ons proces om frauderisico's te identificeren, hebben wij frauderisico-factoren geëvalueerd met betrekking tot fraude in financiële verslaggeving, verduistering van activa en omkoping en corruptie. Wij hebben beoordeeld of deze factoren wijzen op een risico van een materiële afwijking als gevolg van fraude. Wij hebben elementen van onvoorspelbaarheid in onze controle geïntegreerd. Daarnaast hebben wij de uitkomsten van onze andere controlewerkzaamheden overwogen en beoordeeld of bevindingen indicatief waren voor fraude of niet-naleving van wet- en regelgeving.

Wij hebben de risico's in verband met het doorbreken van interne beheersingsmaatregelen door het management onderzocht, aangezien dit risico bij alle ondernemingen aanwezig is. Voor deze risico's hebben wij onder andere werkzaamheden verricht om belangrijke schattingen in de financiële administratie te beoordelen op mogelijke vooringenomenheid van het management, die kunnen wijzen op een risico van een materiële afwijking als gevolg van fraude, in het bijzonder met betrekking tot belangrijke beoordelingsgebieden en significante schattingen.

Ook hebben wij data-analyse toegepast om risicovolle journaalposten te identificeren en te onderzoeken, evenals de zakelijke rechtvaardiging (of het ontbreken daarvan) van significante bijzondere transacties, inclusief transacties met verbonden partijen.

Bij het identificeren en beoordelen van frauderisico's zijn wij ervan uitgegaan dat er risico's van fraude bestaan bij de opbrengstverantwoording. Wij hebben onder andere de baten en doelstellingen van de stichting in overweging genomen, inclusief de realisatie daarvan, en het risico op voortijdige opname van verkopen beoordeeld. Wij hebben onze controlewerkzaamheden met betrekking tot opbrengstverantwoording ontworpen en uitgevoerd om in te spelen op dit veronderstelde frauderisico.

Tevens hebben wij de risico's geïnventariseerd omtrent het betalingsproces, waaronder de mogelijkheid dat ongeautoriseerde betalingen plaatsvinden. Om deze risico's te beoordelen hebben we een gegevensanalyse uitgevoerd om mogelijke ongeautoriseerde betalingen te kunnen identificeren.

De door ons geïdentificeerde frauderisico's, onze ondervragingen en andere beschikbare informatie hebben niet geleid tot specifieke aanwijzingen voor fraude of vermoedelijke fraude die mogelijk

een materieel effect op de jaarrekening zou kunnen hebben. De directie heeft ons door middel van een schriftelijke bevestiging gemeld dat alle gevallen van (mogelijke) fraude, voor zover van toepassing, zijn medegedeeld.

Controleaanpak continuïteit

Zoals vermeld in de sectie Continuïteit in de grondslagen op pagina 32 van de jaarrekening, is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling. Bij het opstellen van de jaarrekening heeft het management een specifieke beoordeling gemaakt van het vermogen van de onderneming om haar activiteiten voort te zetten in de voorzienbare toekomst.

Wij hebben deze specifieke beoordeling met het management besproken en geëvalueerd, waarbij wij professionele oordeelsvorming en een professioneel-kritische houding hebben gehanteerd. Wij hebben ingespeeld op de door het management gehanteerde continuïteitsveronderstelling en alle relevante gebeurtenissen of omstandigheden die gereede twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de onderneming om haar continuïteit te handhaven. Onze evaluatie is gebaseerd op ons inzicht in de onderneming en de controle-informatie verkregen tijdens de controle van de jaarrekening of anderszins.

Indien wij concluderen dat er sprake is van onzekerheid van materieel belang, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring de aandacht te vestigen op de relevante toelichtingen in de jaarrekening of, indien deze toelichtingen onvoldoende zijn, ons oordeel aan te passen.

Op basis van de uitgevoerde controlewerkzaamheden hebben wij geen onzekerheden van materieel belang geïdentificeerd met betrekking tot de continuïteit van de onderneming. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die is verkregen tot de datum van onze controleverklaring.

Echter, toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen ertoe leiden dat een onderneming niet langer in staat is om haar activiteiten voort te zetten.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn 640 “Organisaties-Zonder-Winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaggeving vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn 640 “Organisaties-Zonder-Winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaggeving en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn 640 “Organisaties-Zonder-Winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn 640 “Organisaties-Zonder-Winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaggeving. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle;

- informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam,

Hoogachtend,

Londen & Van Holland
Registeraccountants en Belastingadviseurs

drs. K.J. Schouten RA