



Foto: Leo van Velzen, 2007

### **In memoriam Willemijn Fock (1942-2021)**

Citeerhulp: Titia Vellenga, Leonore van Sloten. In memoriam Willemijn Fock (1942-2021). *Kroniek van het Rembrandthuis* 2021, 52  
<https://doi.org/10.48296/KvHR2021.05>

**Op 3 juni van dit jaar overleed prof. dr. C. Willemijn Fock, emeritus-hoogleraar Geschiedenis van de Kunstnijverheid aan de Universiteit Leiden, op 78-jarige leeftijd. Eind jaren 1990 was zij als adviseur betrokken bij Museum Het Rembrandthuis toen het werd ingericht zoals het in Rembrandts tijd moet zijn geweest.**

Onder Willemijn Focks bezielende leiding genoot de vakgroep Kunstnijverheid in Leiden internationale bekendheid. Willemijn Fock was inspirerend door haar diepgravende kennis en haar gedrevenheid om de geschiedenis van de Nederlandse kunstnijverheid te onderzoeken en in kaart te brengen. Die kwaliteiten leidden, onder meer, tussen 1986 en 1992 tot een indrukwekkende zesdelige publicatie over de bewoningsgeschiedenis van de Leidse gracht het Rapenburg. Duiding van de Rapenburg-panden op basis van boedelinventarissen, bouwbestekken en ander bronnenmateriaal bood baanbrekende nieuwe inzichten. Hoe hadden de oorspronkelijke bewoners de huizen bewoond en met welke spullen omringden zij zich?

Dit grootschalige onderzoeksproject is van grote betekenis geweest voor de latere aanpak van reconstructies van historische interieurs. En zo werd Willemijn Focks expertise ook eind jaren 1990 ingezet bij de vraagstukken rond de herinrichting van het Rembrandthuis. Samen met onder andere architect en bouwhistoricus Henk Zandkuijl maakte zij deel uit van de werkgroep die het zeventiende-eeuwse interieur van het voormalige woonhuis van Rembrandt weer tot leven moest brengen. Daarnaast begeleidde zij het onderzoek dat ondergetekende, Titia Vellenga, verrichte naar Rembrandts kunstcaemer. Maar ook in meer recente jaren won het museum advies bij haar in op het gebied van mid-zeventiende-eeuwse Amsterdamse woninginrichting.

Daarmee heeft Willemijn Fock een bepalende bijdrage geleverd aan de – op wetenschappelijke basis gefundeerde – inrichting van het pand en de historische sfeer die het huidige Rembrandthuis ademt. Sinds 2014 zetten bijzonder hoogleraar Reinier Baarsen en universitair docent Alexander Dencher de taken voort die zij in 2007 in Leiden neerlegde bij haar pensionering. Deze rol vervullen zij naast hun taken als conservatoren van het Rijksmuseum. Als museaal instituut met een historiserend interieur is ook Museum Het Rembrandthuis zich bewust van het belang van behoud en verdieping van kennis over kunstnijverheid. Het museum hoopt dan ook – waar mogelijk en in nagedachtenis van Willemijn Fock – hieraan een bijdrage te kunnen blijven leveren in heden en toekomst.

Titia Vellenga, oud-student van Willemijn Fock en oud-PR-manager van het Rembrandthuis  
Leonore van Sloten, conservator van het Rembrandthuis