

Stichting Museum Het Rembrandthuis

gevestigd te Amsterdam

Rapport inzake de
Jaarrekening 2020

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
ACCOUNTANTSRAPPORT	
Opdracht	2
BESTUURSVERSLAG	
Bestuursverslag	4
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2020	19
Staat van baten en lasten over 2020	21
Kasstroomoverzicht over 2020	22
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	24
Toelichting op de balans per 31 december 2020	28
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020	38
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	45

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan het bestuur van
Stichting Museum Het Rembrandthuis

Amsterdam, 19 mei 2021

Geachte mevrouw de Koekkoek,

OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van Stichting Museum Het Rembrandthuis, waarin begrepen de balans met tellingen van € 4.877.524 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een verlies van € 773.084 gecontroleerd.

De controleverklaring is opgenomen onder het hoofdstuk overige gegevens.

Amsterdam, 26 mei 2021

Londen & Van Holland
Registeraccountants en Belastingadviseurs

drs. K.J. Schouten RA



BESTUURSVERSLAG

Stichting Museum Het Rembrandthuis

BESTUURSVERSLAG 2020

I. ALGEMEEN

Op vrijdag 13 maart 2020 sloot Museum Het Rembrandthuis vanwege de Covid-19 pandemie de deuren. 2020 begon vol ambitie en optimisme, met begin maart de opening van de belangrijke en alom gewaardeerde tentoonstelling *HIER, Zwart in Rembrandts tijd*. Een bijzonder project waarmee het museum – in co-creatie met relevante partners - een start maakte met een meerstemmige, inclusieve en diverse benadering van Rembrandt, zijn werk, zijn tijd en zijn invloed. Met het lidmaatschap van Musea Bekennen Kleur markeerden wij onze ambitie op het gehele terrein van publiek, programma, personeel en partners een duurzame verandering in gang te zetten. Gelukkig kon de tentoonstelling na heropening worden verlengd, maar helaas stond vanaf het tweede kwartaal bijna alles in het teken van de coronacrisis en het voortbestaan van het museum.

Coronacrisis

De corona pandemie en – crisis hebben geleid tot ingrijpende aanpassingen in de organisatie, bedrijfsvoering en activiteiten van Museum Het Rembrandthuis. Van 13 maart 2020 tot 1 juni was het museum gesloten voor het publiek. Bovendien is besloten vanwege de kosten en beperkte bezetting het hele jaar op maandag gesloten te blijven. In de periode 1 juni – 15 december kon het museum slechts beperkt bezoekers toelaten, maximaal 30% van de normale bezetting. De daadwerkelijke bezoekersaantallen waren vanaf september door de implosie van het toerisme en de afwachtende binnenlandse bezoeker beduidend minder dan het maximaal toegestane aantal. Tot zelfs slechts 15% van de bezoekers in voorgaande jaren. Op 15 december 2020 moest het museum wederom vanwege een nieuwe lockdown de deuren sluiten.

De corona crisis heeft Museum Het Rembrandthuis ongehoord hard geraakt. Voor een museum met ruim driekwart eigen inkomsten betekent het ineens wegvallen van deze inkomsten een directe bedreiging voor het voortbestaan. Het museum en de medewerkers hebben grote offers moeten maken om de continuïteit van het ruim 110 jaar oude museum veilig te stellen. Vanaf maart 2020 zijn directie en management actief gestart met bezuinigingsmaatregelen om het hoofd te bieden aan de verwachte grote tekorten. Hiervoor is ook het meerjarenprogramma ingrijpend bijgesteld en is het ambitieuze Meesterplan voor de noodzakelijke vernieuwing en uitbreiding van het museumcomplex voor zeker vijf jaar uitgesteld.

De directeur-bestuurder heeft als werkgever een ingrijpende reorganisatie ingang gezet, dat geleid heeft tot een reorganisatieplan dat in augustus, na instemming van vakbonden en personeelsvertegenwoordiging, kon worden vastgesteld. Uiteindelijk verliest een derde van de medewerkers zijn/haar baan en leveren alle kantoormedewerkers uren in en de directeur-bestuurder salaris in. Implementatie van de maatregelen gebeurde gefaseerd in de periode september 2020 tot februari 2021. De aanpassingen zijn frequent afgestemd met raad van toezicht en gecommuniceerd met subsidiegevers, stakeholders, de PvT en vooral de medewerkers.

MUSEUM HET REMBRANDTHUIS

Vanaf het uitbreken van de corona epidemie is door de museumdirectie geregeld contact geweest met het OAM (Overleg Amsterdamse Musea), met het AFK en de gemeente (vastgoed en cultuur). Er is intensief gelobbyd door het ACI (Overleg Amsterdamse Culturele Instellingen), de Amsterdamse Kunstraad, de Museumvereniging, Kunsten '92 en andere belangenorganisaties. Dit heeft er mede toe geleid dat de rijksoverheid en gemeente diverse noodmaatregelen hebben ingesteld. Het museum heeft veelvuldig gebruik gemaakt van de noodmaatregelen van de rijksoverheid en heeft in 2020 uit het eerste gemeentelijke noodpakket voor cultuur een bescheiden bedrag ontvangen, dat is gematcht door het Mondriaan fonds.

II. VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht en de directeur-bestuurder met het hoofd financiën en organisatie hebben gedurende het jaar frequent (online) vergaderd over het nieuwe ondernemingsplan en de meerjarenbegroting 2021-2024 (en de latere aanpassingen van beiden). Centraal in alle besprekingen stond de wijze waarop het museum kon omgaan met de financiële en personele gevolgen van de coronacrisis: budgettaire ingrepen, werving externe financiering/noodsteun, liquiditeitsprognoses, aanpassing programmering en meesterplan, meerjarig perspectief museum; reorganisatie en gevolgen daarvan voor medewerkers, werkzaamheden en plannen. Daarnaast zijn het jaarplan 2020, de jaarbegroting 2020, het ondernemingsplan 2021-2024 (van allen zowel de oorspronkelijke als aangepaste versies), de jaarrekening 2019, het reorganisatieplan en de overgang naar de museum cao goedgekeurd, dan wel vastgesteld. De leden hebben zich met grote betrokkenheid en tijdsinvestering ingezet tijdens deze uitzonderlijke zware periode. Udo Kock is per 16 maart 2020 toegetreden tot de raad van toezicht en vormt sindsdien met Marcia Sookha de auditcommissie. De raad van toezicht heeft zes maal met de directeur-bestuurder en het hoofd financiën en organisatie vergaderd. Op 17 september vond de jaarlijkse heisessie plaats tussen raad van toezicht, directeur en de leden van het MT plus. Thema's waren de gevolgen van de coronacrisis, het aangepaste ondernemingsplan/meesterplan/tentoonstellingsprogrammering. Op 2 november heeft het jaarlijkse evaluatiegesprek met de directeur plaatsgevonden.

Overzicht, nevenfuncties en bezoldiging Raad van Toezicht

Maarten Feilzer

Voorzitter Raad van Toezicht

Algemeen directeur Zadelhoff B.V.

Nevenfuncties: bestuurslid Foundation Continuity proQR Therapeutics, bestuurslid stichting Diversiteit in Vastgoed, bestuurslid Stichting Medisch Centrum Slotervaart.

Jan van Adrichem

Kunsthistoricus

Nevenfuncties: lid van de beoordelingscommissie onderzoekbeurzen van de Vereniging Rembrandt.

Karin van Gilst

Consultant, interim-management

Voormalig algemeen directeur BNNVARA en Stedelijk Museum Amsterdam

Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Boekmanstichting, adviseur Northern Lights.

Jan van der Grinten

Advocaat en partner bestuursrecht bij Kennedy Van der Laan

Nevenfuncties: voorzitter Sybren Polet Stichting, lid adviescommissie Rechtsstatelijkheid van de Nederlandse Orde van Advocaten, gastdocent overheidsaansprakelijkheidsrecht aan de Universiteit Leiden en docent Studiecentrum Rechtspleging (SSR), docent overheid en privaatrecht bij de Academie voor Overheidsjuristen.

Udo Kock (vanaf 16 maart 2020)

Voormalig Locoburgemeester en Wethouder financiën gemeente Amsterdam

Nevenfuncties: voorzitter raad van commissarissen NV Haagse Milieu Services, lid raad van advies Vrije Universiteit Amsterdam, lid raad van advies ARCNL.

Marcia Sookha

Stadsontwikkelaar bij Sookha B.V

Nevenfuncties: voorzitter bestuur Stichting NDSM.

Michaela van Wassenaer

Adviseur HIP High Impact Philanthropy / Directeur Manus Brinkman Fonds

Nevenfuncties: lid raad van toezicht De Vlinderstichting, lid Raad van Toezicht Stichting Educatie en Cultuur (SEC), secretaris bestuur stichting UNESCO Centrum NL, penningmeester bestuur stichting Cees Goekoop Fonds, bestuurslid Jacoba van Wassenaer Fonds, penningmeester bestuur stichting Internationaal van Wassenaer Concours, Lid Raad van Toezicht Museum Van Loon, bestuurslid Fonds Amsterdam en bestuurslid Stichting Jan Pietersz. Huis.

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

III. NIEUW ONDERNEMINGSPLAN EN MEERJARENBEGROTING 2021-2024

Voorafgaand aan het uitbreken van de coronapandemie werd in januari 2020 de laatste hand gelegd aan een nieuw meerjarig ondernemingsplan (getiteld *Museum Het Rembrandthuis: Hier en Nu*) voor de kunstenplan periode 2021-2024. Het plan is op 1 februari ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) voor de meerjarige subsidieaanvraag. In augustus is het eindoordeel van het AFK bekendgemaakt. Op alle fronten is het ondernemingsplan goed tot voldoende beoordeeld.

Op basis van een vermoeden van vermenging van exploitatie en investering voor de beoogde verbouwing (het Meesterplan, uitvoering bij indiening voorzien voor najaar 2022) is de subsidie fors verlaagd. Tegen de (argumenten voor de) forse subsidieverlaging is formeel bezwaar aangetekend. Dit bezwaar is ongegrond verklaard door bezwarencommissie en directie AFK. Directie en raad van toezicht van het museum hebben besloten niet verder in beroep te gaan. Eind september is vervolgens bij het AFK een aangepast ondernemingsplan/meerjarenbegroting ingediend waarin de gevolgen van de verlaging van de subsidie en de coronacrisis zijn verwerkt, met behoud van zoveel mogelijk van de (inhoudelijke) ambities van het museum. De meerjarige subsidie is op basis van deze stukken eind december definitief toegekend. Met de accountmanager van het AFK is eind 2020 een constructief monitorgesprek gehouden, waarin vooral de effecten van de coronacrisis zijn besproken en vooruit gekeken is naar 2021.

IV. MEESTERPLAN VERNIEUWING EN UITBREIDING MUSEUM HET REMBRANDTHUIS

Begin 2020 is het definitief ontwerp van het meesterplan voor de vernieuwing en uitbreiding van het museumcomplex afgerond. De gemeente Amsterdam heeft kort na het uitbreken van de coronacrisis te kennen gegeven vanwege financiële beperkingen niet meer open te staan voor de beoogde financieringsconstructie tussen museum en gemeente. In overleg met de raad van toezicht over de kansen van financiering is in het voorjaar een minimumvariant ontwikkeld. Najaar 2020 is besloten in te zetten op een nog minimalere versie: een 1e fase van het oorspronkelijke meesterplan, uit te voeren eind 2022 (afhankelijk van financiering). Het oorspronkelijke ambitieuze Meesterplan is uitgesteld tot na 2024. In 2020 zijn € 117.000 kosten gemaakt voor de aanpassing van het oorspronkelijke omvangrijke Meesterplan naar een Fase 1 plan. Deze gemaakte kosten betreffen honoraria voor architecten en adviseurs en onderzoek naar nieuwe minder kostbare, tijdelijke oplossingen voor de klimaatinstallatie. De voorbereiding van de herinrichting van de binnenplaats is najaar 2020 gestart en zal begin 2021 worden opgeleverd. De Vereniging vrienden van het museum financiert de kosten voor de binnenplaats.

V. PERSAANDACHT

Het museum is in 2020 veel in het nieuws geweest. De directeur van het museum is geregeld geïnterviewd in het kader van de sluiting en heropening door de pandemie; we zijn een landmark museum en bijzonder qua inrichting (met alle obstakels inbegrepen) – het ene artikel zorgde er dan ook weer voor dat andere media ons benaderden, zo ook de New York Times op meerdere momenten en een item bij de internationale tv zender CGTN. De aankondiging van de reorganisatie, met name de hoeveelheid ontslagen, zorgde voor een nieuwe golf van aandacht voor onze situatie en toekomstperspectieven.

De Tentoonstelling *HIER: Zwart in Rembrandts tijd* is zeer uitgebreid in de binnen- en buitenlandse media geweest, ook doordat deze na de zomer is verlengd. De pers richtte zich op de hoge kwaliteit van de tentoonstelling en de actualiteit ervan. De tentoonstelling is besproken in onder andere De Volkskrant, Trouw, het Parool en de Telegraaf. Daarna volgden publicaties in onder andere de Groene Amsterdammer, Opzij, Playboy, Ons Amsterdam, Museumtijdschrift en Volkskrant Magazine. Door de tijdelijke sluiting van het museum beleefden we ook een primeur: vijf sterren van NRC Handelsblad voor een tentoonstelling die op dat moment gesloten was. De ervaring van de Black Lives Matters-beweging zorgde voor een tweede stroom aan waardering, met aandacht in onder andere de NRC als een van de exposities 'die je moet zien voor een beter begrip van de Black Lives Matter-beweging.' Naast offline media (kranten, tijdschriften), is de tentoonstelling ook veelvuldig in online bijdragen besproken. De tentoonstelling heeft tevens meermalen aandacht gekregen op radio en tv, waaronder bij *Met het Oog op Morgen, Humberto* (NPO Radio 1) en op AT5. Ook verschenen grote artikelen in onder andere The New York Times, The Independent, The Art Newspaper en het Antilliaans Dagblad.

Door de lancering van Musea Bekennen Kleur tijdens de opening van *HIER. Zwart in Rembrandts tijd* is Museum Het Rembrandthuis veelvuldig aan bod gekomen als lid van de eerste lichting musea die zich bij het landelijk initiatief heeft aangesloten.

De kleine vervangende tentoonstelling *Leef/Tijd* kreeg een mooie slinger door het optreden van Hedy d'Ancona in Mondo en de actualiteit van het onderwerp. Het vernieuwende karakter van *Rembrandt Open Studio* zorgde ook voor internationale interesse.

MUSEUM HET REMBRANDTHUIS

Daarnaast is het museum als kennispodium een aantal keer aan bod gekomen, bijvoorbeeld ter gelegenheid van een Rembrandt die op de veilingmarkt verscheen bij Sotheby's. Door de tweede lockdown per 15 december is zoals verwacht de media aandacht voor de op 19 december te openen tentoonstellingen *Hallo Rembrandt!* en *Hoed op voor Rembrandt* zeer beperkt geweest.

VI. PUBLIEK

Publiek

In 2020 hebben we 66.954 bezoekers ontvangen in het museum. 29.614 (43,6%) daarvan kwamen uit Nederland. Het aandeel bezoekers uit Frankrijk was 9%, Duitsland 8% en 5% uit de UK en 5% uit de Verenigde Staten. Van de bezoekers gebruikte 27% een Museumkaart, ten opzichte van 14% in 2019. Via de CityCard van Amsterdam&partners kwamen 5.400 bezoekers, resellers brachten 3.000 bezoekers aan, Tour Operators 450 mensen en 1.800 leerlingen kwamen in schoolgroepen naar het museum. De BGL Vip kaart leverde 1.300 bezoekers op en 200 mensen kwamen met een Stadspas. Groepsbezoek via scholen of Tour Operators is na 12 maart niet meer mogelijk geweest. Naast het bezoek aan het museum, zijn er nog zo'n 1000 bezoekers geweest voor events buiten het museum of online.

Januari t/m 12 maart

In de eerste maanden voor de lockdown lag het museum op koers wat betreft bezoekerstaantallen. 37.000 mensen bezochten in die periode het museum.

Lockdown 13 maart t/m 1 juni

In de lockdown periode heeft het museum een tijdslotensysteem geïntroduceerd, waarbij maximaal 14 personen per kwartier toegelaten konden worden. Er is besloten om op maandagen gesloten te blijven en vanaf dinsdag 2 juni waren bezoekers weer welkom. Op 15 december sloot het museum wederom vanwege de tweede lockdown.

Juni t/m augustus

De tentoonstelling *HIER. Zwart in Rembrandts tijd* kon gelukkig verlengd worden en geïnteresseerde bezoekers kwamen in relatief grote getalen naar het museum. Verrassend was ook dat buitenlandse bezoekers uit de dichtbij-landen vanaf de dag van heropening weer naar het museum kwamen. In de zomermaanden is het toch nog gelukt om zo'n 25% van het normale bezoek te behalen. Vele dinsdagen (wegens sluiting op maandag) en zaterdagen en zondagen waren helemaal uitverkocht. Bijna 21.000 bezoekers bezochten het museum in deze 3 maanden, waarvan 60% uit Nederland kwam.

September t/m december

Na de zomer liep het bezoek sterk terug doordat er bijna geen buitenlandse bezoekers meer kwamen en doordat strenge coronamaatregelen ook Nederlands bezoek verder beperkten. Slechts 9.000 bezoekers bezochten het museum in deze maanden, waarvan 75% uit Nederland afkomstig.

VII. TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

In 2020 zijn na de coronasluiting de tentoonstellings- en evenementenprogrammering aangepast op de lagere budgetten en een lokaal en regionaal publiek. Er zijn 5 tentoonstellingen gerealiseerd.

HIER. Zwart in Rembrandts tijd

HIER. Zwart in Rembrandts tijd was een week eerder feestelijk geopend, het eerste event in samenwerking met Sites of Memory was net begonnen, toen plotseling de *lockdown* vanwege Covid-19 inging. Het was een onwerkelijke situatie, maar gelukkig is de tentoonstelling verlengd en heeft de aandacht voor deze tentoonstelling er niet onder geleden. Al voordat de tentoonstelling geopend werd is de tentoonstelling in de landelijke kranten en magazines besproken. Ook in de internationale media is verrassend veel aandacht geweest voor het actuele maatschappelijke thema. Het bestaan van 17^e-eeuwse kunstwerken met levensechte zwarte personen en het feit dat kunstenaars als Rembrandt hen waarschijnlijk gebaseerd hebben op de vrije zwarte mensen die in hun buurt woonden, was voor velen een indrukwekkende, onbekende en onderbelichte geschiedenis. Bezoekers hebben de tentoonstelling gewaardeerd met een 8, de NRC gaf de tentoonstelling 5 sterren en het maakproces heeft bij het museum een verandering in gang gezet richting meer diversiteit en inclusie. Voor het eerst is intensief samengewerkt met een kritisch panel en activistische kunstenaars als mede-conceptontwikkelaars en tentoonstellingsontwerpers.

Leef/Tijd. Rembrandt, Van Dijck & Veldhoen

Van 25 september tot en met 29 november brachten we een ode aan ouderen door middel van twee tentoonstellingen. In de bovenzaal toonden we *Leef/Tijd* met portretten van ouderen uit onze eigen collectie van Rembrandt, Abraham van Dijck en Aat Veldhoen. Omdat door corona velen hun oudere naasten niet aan mochten raken, wilden we het belang van een invoelende blik én de kracht van ouderdom benadrukken. Rembrandt kon immers als geen ander aandachtig en invoelend weergeven.

Open Studio

Gelijktijdig nodigden we twee recent afgestudeerde kunstenaars uit om deze plek, het voormalig woonhuis en atelier – net als in de 17^e eeuw – weer als creatieve broedplaats te gebruiken en in de grote tentoonstellingszaal atelier te houden. Iriée Zamblé en Timothy Voges reflecteerden vanuit hun eigen werk en blik op de kunstwerken in de tentoonstelling *Leef/Tijd* en het oeuvre van Rembrandt. Ze hebben met groot enthousiasme, en onder veel pers en social media aandacht, acht weken lang nieuw werk geproduceerd. Het museum heeft van ieder 2 werken aan kunnen kopen ter aanvulling op de collectie.

Hoed op voor Rembrandt en Hallo Rembrandt

Voor de winterperiode hadden we vanaf de kerstvakantie twee tentoonstellingen gepland die tegen relatief lage kosten te realiseren waren en interessant zijn voor een lokaal publiek, maar ook financieel verantwoord waren in het geval van een tweede lockdown. De fotoserie *Hoed op voor Rembrandt* toont basisschoolleerlingen uit Amsterdam Oost die zichzelf geportretteerd hebben in de geest van Rembrandt. In de tentoonstelling was te zien hoe dit kunsteducatieproject in zijn werk gaat.

Gelijktijdig met *Hoed op voor Rembrandt* was het de bedoeling vanaf half december een gedeelte van de tentoonstelling *Hallo Rembrandt!* voor het publiek te openen. Deze educatieve doe-tentoonstelling over de werkwijze van Rembrandt was al een groot succes in het Mauritshuis in de zomer van 2019. Beide tentoonstellingen konden door de lockdown van 15 december niet bezocht worden door het publiek en zullen naar verwachting na de heropening voorjaar 2021 nog even te zien zijn.

Evenementen

Op woensdag 4 maart vond de opening plaats van *Hier. Zwart in Rembrandts tijd* in een volle Zuiderkerk voor zo'n 500 gasten. Met een spectaculaire show werd de tentoonstelling feestelijk geopend door Wethouder Touria Meliani. Een week later op donderdag 12 maart stond het bijzondere event *RembrandtLIVE: Re-imagining the Black Female Presence in Rembrandt's Time* gepland, met spoken word performances in het museum en aansluitend een rondvaart door de grachten. Op het moment dat het event zou beginnen, kwam het nieuws dat het museum per direct gesloten moest worden en is alleen de rondvaart doorgegaan. Na de heropening van het museum in juni, is op 27 augustus nog een laatste event in 2020 georganiseerd in samenwerking met Black Archives in een uitverkocht Compagnietheater voor 100 mensen. Deze talkshow genaamd *RembrandtLIVE #2: HIER. Zwart in Amsterdam* was tevens via een livestream te volgen op Youtube.

VIII. EDUCATIE EN PUBLIEKSBEGELEIDING

Schoolbezoek en groepen

Alleen in de eerste elf weken van 2020 heeft het museum schoolgroepen kunnen ontvangen. Dat waren er bijna 140, in lijn met 2019 voor die periode. Daarna was groepsbezoek onmogelijk door de coronamaatregelen, ook toen die in juni versoepeld werden en er weer beperkt publiek toegelaten werd, kon het in het kleine gebouw niet worden hervat.

Vernieuwing lesprogramma's

De sluitingsperiode is gebruikt om het online-aanbod voor jongeren te vergroten en om drie nieuwe lesprogramma's te ontwikkelen dankzij een financiële bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds. De lessen zijn hybride van opzet (een combinatie van fysiek bezoek en online-aanbod) en linken aan hedendaagse maatschappelijke thema's en de belevingswereld van jongeren. Een van deze lesprogramma's was *Rembrandts burens* dat gemaakt is bij de tentoonstelling *HIER* en vervolgens voor onbepaalde tijd online beschikbaar is gesteld.

Demonstraties

De gratis demonstraties etsen en verfbereiding zijn vanwege de coronamaatregelen stopgezet. Door de beperkte ruimte, het risico van groepsvorming en opstoppingen in de eenrichting route en de kosten was voortzetting niet verantwoord. Herstart van de demonstraties is voorzien voor medio 2022.

IX. COLLECTIE, ONDERZOEK EN PUBLICATIE

Onderzoek

Er zijn twee lange termijn onderzoeksprojecten gestart: *Rembrandt en genre* en *Rembrandt en theater*. Ook is met financiële steun van Bader Philantropies de monografie over Rembrandts leerling Abraham van Dijck verschenen.

Kennisdeling

In maart verscheen het boek *Zwart in Rembrandts tijd*, uitgegeven door WBooks. In samenwerking met Codart is een webinar georganiseerd over *HIER. Zwart in Rembrandts tijd* waaraan een internationaal publiek van circa 100 wetenschappers deelnam. De inhoudelijke medewerkers hebben verder meegewerkt aan circa tien andere webinars en evenzoveel radio- en televisieprogramma's. Er zijn circa vijftig hulpvragen beantwoord.

Beheer/behoud/registratie

De inhaalslag op het gebied van behoud, beheer en registratie van de collectie heeft ook dit jaar een vervolg gekregen: de registratie van objecten is opgeschoond, een groot aantal objecten is gefotografeerd en een deel van de collectie is beter geordend en in dozen ingepakt. Bovendien is begonnen aan de registratie van zowel de bruikleen van prenten van Aat Veldhoen als aan de schenking van prenten van rond 1900 (zie hieronder).

Schenken en aankopen

Het museum ontving twee belangrijke schenkingen in 2020: een schilderij van Ferdinand Bol (*Herderin in een landschap*, 1641) en een verzameling van 367 prenten gemaakt door diverse kunstenaars van rond 1900. Beiden afkomstig uit een particuliere collectie. Verder werden aangekocht (tegen geringe bedragen): een ets van François Bovin (*De prentmaker; effect van lamp*, 1861), vier etsen van Reinder Homan (*Meidoornheg*, 1982, *Bosrand 1^{ste} en 2^{de} staat*, 2002, *Haventje Oudemirdummerklif*, 2019) en twee schilderijen van Timothy Voges (2020). Een aankoop van twee schilderijen van Iriée Zamblé drukt op de jaarrekening 2021. Het museum ontving bovendien een nalatenschap ter waarde van € 25.000, bestemd voor de aankoop en/of restauratie van etsen en werken op papier.

Het restant van het aankoopbudget is bij wijze van uitzondering vanwege de financiële situatie in 2020 niet toegevoegd aan de betreffende bestemmingsreserve. Zodra de financiën van het museum het weer toelaten zal er weer een jaarlijks aankoopbudget worden ingesteld en het restant jaarlijks worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve.

X. PERSONEEL EN ORGANISATIE

Door de coronacrisis én de overgang naar de museum cao is 2020 een complex jaar geweest voor P&O en een ingrijpend jaar geweest voor medewerkers (persoonlijk, financieel en professioneel). Alle aandacht is uitgegaan naar het tijdig en zo volledig mogelijk informeren van het hele team (medewerkers in loondienst, freelancers, stagiairs en vrijwilligers) en de personeelsvertegenwoordiging, het reorganisatieplan en de uitvoering daarvan, de voorbereiding van invoering van de museum cao, de onderhandelingen met vakbonden over zowel reorganisatie als museum cao, en het voorbereiden van de nieuwe situatie per 2021. Het medewerkers onderzoek is vanwege de uitzonderlijke situatie in 2020 niet uitgevoerd en zal naar verwachting in aangepaste vorm begin 2022 worden gehouden.

Bij de start van het jaar is vanwege de nieuwe regelgeving omtrent de WAB een scan gemaakt van het personeelsbestand. Hieruit zijn geen acties voor aanpassingen naar voren gekomen. Museum Het Rembrandthuis werkt niet met oproepkrachten en de contracturen van de medewerkers bleken toereikend voor de benodigde bezetting. Verder zijn diverse personele regelingen geactualiseerd en is het handboek voor het personeel geactualiseerd en uitgebreid met een gedragscode. Daarnaast is de interne werkgroep

inclusie en diversiteit, die zich inzet voor een meer inclusief en divers personeelsbeleid, programmering, publieksbeleid en partnerships gestart. De bezoldiging van medewerkers in loondienst was in 2020 geregeld in de Arbeidsvoorwaardenregeling Stichting Museum Het Rembrandthuis.

Reorganisatie

In 2020 is een reorganisatie voorbereid die bestaat uit de volgende elementen: bepaalde tijd contracten niet verlengen, bepaalde tijd contracten voortijdig beëindigen, kantoorpersoneel met 6 uur per medewerker korten, tijdelijke salarisvermindering directeur-bestuurder en beëindiging dienstverband van een aantal werknemers wiens werk door de Covid 19-maatregelen voor zeker een jaar niet uitgevoerd kan worden. Het merendeel van de bezuinigingsmaatregelen zal in 2021 geëffectueerd worden. Om tot het reorganisatieplan met het sociaal plan te komen is extern juridisch advies, advies bij de Personeelsvertegenwoordiging en een melding bij de vakbonden gedaan. De reorganisatie is middels vaststellingsovereenkomsten beslecht zodat de ontslagaanvraag bij UWV niet verder ingediend hoefde te worden.

Het gemiddeld fte in 2020 is 31,1 ten opzichte van 2019 (33,3 fte). Dit komt doordat enkele contracten vanuit de reorganisatie niet zijn verlengd. De personele kosten zijn ondanks deze geringe lagere omvang van de fte gedaald omdat er vanaf 13 maart niet meer buiten de contracturen is gewerkt. Voorheen werkten medewerkers van operationele zaken vanwege events en grote bezoekersstromen regelmatig meeruren bovenop hun contracturen. Deze meeruren staan niet in de fte berekening meegenomen, maar zorgen wel voor een daling in de personele kosten.

Na de reorganisatie zal het museum met ingang van 2021 van 44 medewerkers voor 31 fte naar 29 medewerkers voor 20 fte gaan.

Museum cao

De overgang naar de museum cao per 1 januari 2021 is in 2020 voortvarend aangepakt en conform planning gerealiseerd. Met de vakbonden is een onderhandelingsakkoord over een overgangsregeling overeengekomen, met positief advies van de Personeelsvertegenwoordiging. Op initiatief van de vakbonden is een stemming over het onderhandelingsakkoord onder de museummedewerkers gehouden, 97% van deze medewerkers heeft positief gestemd. In het najaar van 2020 zijn alle nieuwe arbeidscontracten opgesteld en ondertekend en is de aanpassing van de salarisadministratie ingevoerd.

Verzuim

Het totale ziekteverzuim is op 4,8% uitgekomen, waarbij 2,5% bestaat uit kort (0-8 dg) en middel (8-43 dg) ziekteverzuim. Het middel ziekteverzuim in 2020 is zo hoog vanwege quarantaine voorwaarden ivm Corona. Los hiervan zien we een daling ten opzichte van 2019 waarin het totale ziekteverzuim 4,19% was, met 0,95% kort, 0,26% middel en 2,95% lang ivm langdurig niet werkgerelateerd verzuim.

Medezeggenschap

De personeelsvertegenwoordiging en de directeur-bestuurder hebben in 2020 intensief en frequent (online) vergaderd en uitgewisseld over de reorganisatie en de overgang naar de museum cao. De leden hebben zich op uitzonderlijke wijze ingezet tijdens deze zware periode. De PvT heeft diverse adviezen uitgebracht en intensief contact gehad met de museummedewerkers en de vakbonden. In overleg is het medewerkers

onderzoek uitgesteld. De overgang naar een OR is niet nodig nu de organisatie per 2021 is verkleind tot minder dan 35 medewerkers in loondienst.

Code Cultural Governance

De stichting Museum Het Rembrandthuis onderschrijft en past de Code Cultural Governance toe. De negen praktijkaanbevelingen voor stichtingen met een Raad-van-Toezicht-besturingsmodel worden zonder uitzondering toegepast. Conform deze praktijkaanbevelingen worden de volgende gegevens in het jaarverslag opgenomen:

- Wij maken melding van de toepassing van de code en van eventuele wijzigingen op het gebied van governance, inclusief het besturingsmodel (in 2020 zijn op dit gebied geen wijzigingen te melden);
- Onze organisatie kent een op het museum toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle;
- Het bestuur geeft in het bestuurs- en jaarverslag informatie over het bezoldigingsbeleid van de organisatie en over de aard van het contract met de bestuurder;
- Het verslag van de Raad van Toezicht maakt deel uit van het jaarverslag van de organisatie;
- In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de Raad van Toezichtleden. Onze Raad van Toezichtleden verrichten hun toezichthoudende werk onbezoldigd;
- Goedgekeurde besluiten waarbij sprake is van tegenstrijdige belangen komen, met toelichting, in het jaarverslag te staan (niet van toepassing over het jaar 2020);
- Het bestuurs- en jaarverslag vermeldt de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en het bestuur.

Bezoldiging en nevenfuncties directeur-bestuurder

Directeur-bestuurder Lidewij de Koekkoek heeft een fulltime aanstelling voor onbepaalde tijd en ontvangt een beloning die uit het salaris en een telefoon- en reiskostenvergoeding bestaan. De totale beloning valt onder het betreffende WNT maximum. De beloning over 2020 inclusief belastbare onkostenvergoeding bedraagt € 114.935. Het bedrag aan opgebouwd pensioen over 2020 bedraagt € 6.575 euro. Nevenfuncties in 2020: voorzitter Stichting In Principio, lid Muiderkring.

Code diversiteit en inclusie

De stichting Museum Het Rembrandthuis onderschrijft en past de Code Culturele Diversiteit toe. Museum Het Rembrandthuis is zich bewust van de noodzaak en urgentie om een verandering teweeg te brengen op het gebied van diversiteit en inclusie op alle P's. Zo is het museum in 2017 begonnen met een nieuwe manier van werken voor de totstandkoming van de tentoonstelling *HIER. Zwart in Rembrandts tijd* die in 2020 aan publiek is getoond. Deze tentoonstelling bood een mate van meerstemmigheid en co-creatie waar het museum naar op zoek was. De werkwijze vormt een blauwdruk voor huidige en nieuwe tentoonstellingsvoorstellen. In 2020 is het museum ook als één van de eerste deelnemers gestart met het onderzoek en uitwisselingstraject van *Musea bekennen kleur*. In dit verband zijn de deelnemende musea uitgedaagd en gevoed om de eigen blinde vlekken in de organisatie op te sporen en aan te pakken. Hier vanuit zijn verschillende sessies en oefeningen voor de eigen organisatie gedaan. In april is onze medewerker educatie en inclusie gestart die als functie heeft om meerstemmigheid vanuit diversiteit en inclusie binnen het museum te verankeren. Dat doet zij niet alleen, maar vanuit de werkgroep diversiteit en inclusie waar de directeur-bestuurder, het hoofd tentoonstellingen, het hoofd financiën en organisatie en een hoofdsuppoost in zitten. Binnen de werkgroep zijn de bijeenkomsten van *Musea bekennen kleur* voor-

en nabesproken, de acties voor de eigen organisatie en relevante bijeenkomsten en bijscholingsactiviteiten gedeeld. Tot slot is er een actieplan diversiteit en inclusie voor de periode 2021-2024 opgesteld.

Wet bestuur en toezicht rechtspersonen

Op 1 juli 2021 zal de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) in werking treden. Het doel van deze wet is om de regelgeving voor het bestuur en toezicht bij onder meer stichtingen en verenigingen meer in lijn te brengen met de regels die gelden voor N.V en B.V.

De Code Cultural Governance volgt al de lijn die nu bij wet wordt vastgelegd. Belangrijkste checkpunten zijn of er een regeling over de positie van bestuurders en commissarissen met tegenstrijdig belang is en of er een ontstentenisregeling is voor het geval een raad van toezicht-lid niet aanwezig kan zijn bij een vergadering waarin besluiten worden genomen. De statuten van Museum het Rembrandthuis voorzien hierin met artikel 9.5, 11 en 12. Het in werking treden van de wet vergt dus geen aanpassingen in de statuten of gang van zaken van Museum Het Rembrandthuis.

XI. VEILIGHEID, DUURZAAMHEID EN GEBOUW

De aandacht van de afdeling operationele zaken is voor een groot deel uitgegaan naar heropening na de eerste lockdown. Hiervoor moesten verschillende aanpassingen gedaan worden om te voldoen aan de veiligheid van medewerker en bezoeker en de voorwaarden voor heropening. Voor bezoekers werden tijdsloten ingevoerd en de route werd aangepast met speciale signing en verkeersspiegels en een andere uitgang. Daarnaast werden er verschillende hygiëne punten geplaatst. Gelukkig bleef daardoor alles goed toegankelijk, al hebben we de Etskamer en het Klein Kantoor voor publiek moeten sluiten. De veranderingen hebben goed gewerkt en zijn goed ontvangen door onze bezoekers.

Bij de klimaatinstallatie van het museum hebben we de koers verlegd en gefocust op aanpassingen qua regeltechniek in combi met een hogere frequentie van onderhoud. Ook 2020 had een zeer warme zomer met extreem hete dagen, maar met de aanpassingen heeft de installatie goed standgehouden.

Begin 2020 is de server vervangen en zijn enkele computers vervangen. ICT is verder het jaar met name ingezet voor thuiswerk en conference calls.

Vanaf de lockdown moest er sterk bezuinigd worden op de uitgaven. De werkzaamheden aan de activiteitenruimte de 4^e (o.a. plaatsing van een schuifwand) in het kader van de *quick wins* voor het meesterplan waren reeds in gang gezet. Voor onderhoud is het hoogstnoodzakelijke gedaan, voor een deel met externe subsidie. Het oude huis is dankzij een gedeeltelijke subsidie van de gemeente Amsterdam als onderdeel van het MJOP zowel aan voor-als achterkant in (duurzame) verf gezet.

De lockdown bood ruimte om extra onderhoud achter de schermen uit te voeren, voornamelijk schilder- en schoonmaakwerk.

XII. FINANCIËN

Bijzonderheden 2020

Hieronder worden specifieke bijzonderheden op financieel vlak apart toegelicht.

MUSEUM HET REMBRANDTHUIS

Museumwinkel en webshop

Na een mooi Rembrandtjaar is 2020 een jaar gekenmerkt door twee lockdowns en beperkt museumbezoek. De winkelomzet inclusief B2B en webshop is € 140.673, een kwart van de omzet in het Rembrandtjaar 2019. Tijdens de lockdowns was de webshop wel open. Door uitbreiding van het webshopassortiment van 280 artikelen naar 430 (bijna het volledige winkelassortiment) is de webshopomzet met 50% verhoogd. Helaas is een investering in productontwikkeling en vernieuwing in het assortiment naar de toekomst geschoven.

Corona compensatiemaatregelen

Vanaf maart 2020 stond het Museum in het teken van overleven. Hiervoor is naast bezuinigingsmaatregelen, waaronder de omvangrijke reorganisatie, ook gekeken naar financieringsmogelijkheden. Zo heeft het museum gebruik gemaakt van generieke Corona-compensatiesteunmaatregelen en enkele cultuurspecifieke corona compensatiemaatregelen, namelijk: NOW 1, NOW 2, NOW 3, TVL 1 en TVL 2, TOGS, eenmalige bijdrage vanuit het Kickstart Cultuurfonds ten behoeve van aanpassingen naar aanleiding van de opgelegde corona-maatregelen, matching regeling vanuit de Gemeente Amsterdam en het Mondriaanfonds en een lumpsum van het Mondriaanfonds. Daarnaast heeft het museum gebruik gemaakt van de *Opengestelde monumenten lening* van het Nationaal Restauratie Fonds ter overbrugging van de teruggelopen bezoekersaantallen voor de periode 2020-2023. Deze lening van € 1,6 miljoen heeft een looptijd van 15 jaar, tegen 1% rente waarvan de eerste 3 jaar aflossingsvrij zijn.

Zadelhoff Fonds

Het Zadelhoff fonds heeft een financiële bijdrage van € 200.000 toegezegd ter realisatie van het Meesterplan Fase 1. Deze bijdrage staat op de balans opgenomen als vooruitontvangen bijdrage Meesterplan onder de overige schulden en overlopende passiva.

Schenking van schilderij van Ferdinand Bol

Eind 2020 besloten kunsthandelaar en verzamelaar Willem Jan Hoogsteder en zijn vrouw Karin Hoogsteder aan Museum Het Rembrandthuis een vroeg schilderij van Rembrandt leerling Ferdinand Bol te schenken (*'Herderin in een landschap'*, circa 1641). De schenkingsconstructie betreft een gecombineerde koopovereenkomst en akte van schenking van lijfrente. Het museum koopt het schilderij voor een bedrag van € 1.500.000 (de taxatiewaarde), maar blijft de koopsom schuldig. De schenker van het schilderij schenkt de koopsom namelijk in vijf gelijke jaarlijkse termijnen van € 300.000 aan het museum middels een lijfrenteschenking. Mocht de schenker overlijden voordat de laatste lijfrenteschenking is gedaan, dan wordt het resterende deel van de koopprijs door de schenker kwijtgescholden. De schenking van de schuld wordt op de balans als een bestemmingsreserve opgenomen, zodat het na vijf jaar tegelijk met de volledige koopsom vrijvalt.

Stichting Collectie

Sinds eind 2019 is de Stichting Collectie Het Rembrandthuis nieuw leven ingeblazen. De collectie Rembrandt etsen en etsplaten van de stichting Museum het Rembrandthuis is al lange tijd ondergebracht bij deze Stichting Collectie Het Rembrandthuis. De stichting heeft tot doel het in bewaring houden en in permanent bruikleen geven van de collectie etsen en etsplaten aan het museum. In 2019 zijn de statuten

MUSEUM HET REMBRANDTHUIS

van de stichting op punten gewijzigd en is er een nieuw bestuur aangetreden. In 2020 is de eerste jaarrekening van de Stichting Collectie Het Rembrandthuis opgesteld. De intentie van het museum is om in 2021 een groot deel van de overige collectie van het museum over te dragen aan de Stichting Collectie. Onderzocht wordt of dan ook de schenkingen van 2020 kunnen worden overgedragen. Voor de permanente bruikleen van de collectie door de Stichting Collectie Het Rembrandthuis aan de Stichting Museum Het Rembrandthuis zal in 2021 ook een vernieuwde bruikleen overeenkomst worden opgesteld. De stichtingen zijn aan elkaar gelieerd en Stichting Museum het Rembrandthuis financiert de minimale administratiekosten voor Stichting Collectie Het Rembrandthuis.

Resultaat

Boekjaar 2020 wordt met een negatief resultaat van - € 773.084 afgesloten. In dit resultaat zit ook de bate van

€ 300.000 schenking in natura. Hiermee is het beeld dus vertekend, aangezien deze schenking niet bijdraagt aan het betalen van de exploitatiekosten.

De coronacrisis heeft indringend effect gehad op de resultaten van 2020. Na de eerste lockdown van 13 maart tot 1 juni, is er een nieuwe begroting opgesteld waarin € 800.000 bezuinigingsmaatregelen op materiële maar ook personele kosten zijn doorgevoerd. In de bijgestelde begroting voor 2020 werd rekening gehouden met een tekort van € 1,7 miljoen. Hierbij waren we uitgegaan van 85.000 bezoekers. Bij de prognose naar aanleiding van de halfjaarcijfers waren inmiddels meer noodmaatregelen bekend en toegezegd en hielden we op basis van 85.000 bezoekers rekening met een verlies van € 1,3 miljoen. De aanhoudende gevolgen van de corona pandemie op het bezoekgedrag en vooral de laatste sluiting van het museum vanaf 15 december hebben geresulteerd in totaal 66.954 bezoekers.

Hoewel het bezoekersaantal te hoog was ingeschat, zorgden extra bezuinigingen, aanvullende compensatiemaatregelen en de € 300.000 schenking in natura ervoor dat het resultaat naar - € 773.084 is teruggebracht. De algemene reserve/het vrij besteedbaar vermogen van het museum is van € 1,2 miljoen eind 2019 afgenomen naar € 436.000, maar in wezen naar € 136.000 ultimo 2020 als de schenking in natura van € 300.000 niet wordt meegerekend.

Vergelijking jaarrekening ten opzichte van laatst goedgekeurde begroting door de Raad van Toezicht

	mei 2020 RvT goedgekeurde gewijzigde begroting	jaarrekening 2020	
	2020	2020	verschillen
aantal bezoekers	84245	66954	
Baten			
Directe Opbrengsten	€ 896.311	€ 850.866	€ -45.445
Indirecte opbrengsten	€ 12.000	€ 11.574	
Kunstenplan subsidie AFK	€ 940.509	€ 940.510	
Overige subsidies	€ 171.695	€ 193.620	€ 21.925
Corona compensatiemaatregelen	€ 318.855	€ 709.263	€ 390.408
Overige opbrengsten	€ -	€ 349.626	€ 349.626
Som der baten	€ 2.339.370	€ 3.055.459	€ 716.514
Lasten			
Beheerskosten Personeel	€ 395.789	€ 387.613	€ -8.176
Beheerskosten Materieel	€ 938.565	€ 969.118	€ 30.553
Activiteitenkosten Personeel	€ 1.934.287	€ 1.764.327	€ -169.960
Activiteitenkosten Materieel	€ 752.275	€ 729.501	€ -22.774
Som der lasten	€ 4.020.916	€ 3.850.559	€ -170.357
Totaal van bedrijfsresultaat	€ -1.681.546	€ -795.100	€ 365.161
Financiële lasten	€ -11.569	€ 22.016	€ -22.252
Resultaat	€ -1.693.115	€ -773.084	€ 342.909

BATEN

Directe opbrengsten: het aantal bezoekers heeft de beoogde 85.000 niet gehaald, er zijn vanwege corona een kleine 70.000 bezoekers gekomen, hetgeen tot een verdere daling in de directe opbrengsten heeft geleid.

Overige subsidies/private fondsen: er zijn nog enkele kleine fondsen voor onze activiteiten toegezegd waardoor het subsidiebedrag hoger is.

Corona compensatiemaatregelen: NOW 3 en TVL 2 konden nog voor de laatste maanden 2020 aangevraagd worden, daarnaast ontvingen we nog een tweede lumpsum vanuit het Mondriaan fonds.

Overige opbrengsten/Schenken en donaties: € 300.000 van de schenking Bol in natura valt vrij ten bate van het resultaat. Daarnaast is er een schenking van € 25.000 vanuit een legaat ontvangen ten gunste van het aankoopfonds en wat kleine bedragen van bezoekers bij aanschaf van e-tickets.

LASTEN

Personeelskosten: In de begroting 2020 van december gingen we uit van totaal € 2.375.000 personeelskosten, deze is in mei bijgesteld met verwerking van het eerste deel van de reorganisatiemaatregelen naar totaal € 2.330.000 personeelskosten. In 2021 wordt het tweede deel van de reorganisatiemaatregelen geëffectueerd. De lagere realisatie heeft te maken met de begrotingsmarge van 5% bovenop realisatie van het voorgaande jaar, die bij de begroting is gehanteerd.

Beheerkosten materieel: De dotatie voor de voorziening MJOP was met € 78.000 te laag begroot en is voor € 95.222 gedoteerd.

Financiële lasten: De verzekering voor de collectie heeft een winstdeling van € 34.000 uitgekeerd over de jaren 2018, 2019 en 2020. Dit is als bijzondere bate bij de financiële lasten opgenomen waardoor het totaal een positief bedrag is. De bankkosten en kosten voor pin/creditcard zijn gehalveerd ten opzichte van 2019. Daarnaast betaalt het museum sinds oktober 2020 de rentekosten voor de lening bij het NRF.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na verdeling exploitatiesaldo)

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa					
	1				
Bedrijfsgebouwen en -terreinen		81.592		94.257	
Andere vaste bedrijfsmiddelen		264.778		344.053	
Materiële vaste activa in uitvoering		-		8.860	
Kunstcollectie		1.500.000		-	
		1.846.370		447.170	
Vlottende activa					
Vorraden					
	2		142.924		159.404
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	3	4.217		160.483	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	4	69.992		-	
Overige vorderingen en overlopende activa	5	436.992		281.937	
		511.201		442.420	
Liquide middelen	6		2.377.029		1.601.445
		4.877.524		2.650.439	

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Stichtingskapitaal	7	454		454	
Bestemmingsreserves	8	775.762		496.404	
Bestemmingsfondsen	9	25.000		-	
Vrij besteedbaar vermogen	10	136.207		1.230.409	
			937.423	1.727.267	
Voorzienen					
Overige voorzieningen	11		688.729		571.109
Langlopende schulden					
Lening restauratiefonds	13	1.617.475		-	
Overige leningen	14	1.200.000		-	
			2.817.475	-	
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		50.633		145.378	
Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen	15	42.253		54.656	
Overige schulden en overlopende passiva	16	341.011		152.029	
			433.897	352.063	
			4.877.524	2.650.439	
			4.877.524	2.650.439	

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		Realisatie 2020	Budget 2020	Realisatie 2019
		€	€	€
Baten				
Directe opbrengsten	17	850.866	3.287.792	3.772.392
Indirecte opbrengsten	18	11.574	40.000	55.943
Kunstenplan subsidie AFK	19	940.510	932.120	932.121
Schenken, donaties en legaten	20	349.626	-	405
Bijdragen uit publieke en private fondsen	21	193.620	175.000	134.114
Corona compensatiemaatregelen	22	709.263	-	-
		<u>3.055.459</u>	<u>4.434.912</u>	<u>4.894.975</u>
Inkoop Museumwinkel/Webshop/Merchandise	23	(88.099)	(242.112)	(321.909)
		<u>2.967.360</u>	<u>4.192.800</u>	<u>4.573.066</u>
Lasten				
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen	24	2.151.940	2.313.188	2.256.520
Afschrijvingen materiële vaste activa	25	127.878	138.452	129.423
Overige bedrijfskosten	26	1.482.642	2.075.304	1.821.967
		<u>3.762.460</u>	<u>4.526.944</u>	<u>4.207.910</u>
Totaal van som der kosten		<u>3.762.460</u>	<u>4.526.944</u>	<u>4.207.910</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		(795.100)	(334.144)	365.156
Financiële baten en lasten	27	22.016	(11.708)	(22.252)
Totaal van netto resultaat		<u>(773.084)</u>	<u>(345.852)</u>	<u>342.904</u>

	2020		2019	
	€	€	€	€
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020				
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		(795.100)		365.156
<i>Aanpassingen voor</i>				
Afschrijvingen	127.878		129.423	
Toename van de voorzieningen	183.669		78.000	
Afname van de voorzieningen	(66.049)		(79.288)	
		245.498		128.135
<i>Verandering in werkkapitaal</i>				
Afname (toename) van voorraden	2	16.480	(31.391)	
Afname (toename) van handelsdebiteuren	3	156.266	(52.556)	
Afname (toename) van overige vorderingen	5	(69.992)	62.583	
Overlopende activa		(155.055)	2.999	
Toename (afname) van overige schulden		81.834	53.628	
		29.533		35.263
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties				
		(520.069)		528.554
Ontvangen interest	33.585		-	
Betaalde interest	(11.569)		(22.252)	
		22.016		(22.252)
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten				
		(498.053)		506.302
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Verwerving van materiële vaste activa	1	(1.535.938)	(65.995)	
Ontvangsten uit hoofde van vervreemding van materiële vaste activa	1	8.860	-	
Totaal van kasstroom uit investeringsactiviteiten				
		(1.527.078)		(65.995)
Totaal van kasstroom uit financieersactiviteiten				
Ontvangsten uit hoofde van leningen	12	3.117.475	-	
Uitgaven ter aflossing van leningen		(300.000)	-	
Uitgaven bestemmingsreserve		(16.760)	-	

**Totaal van kasstroom uit financie-
ringsactiviteiten**

2.800.715

-

**Totaal van toename (afname) van
geldmiddelen**

775.584

440.307

Verloop van toename (afname) van geldmiddelen

Geldmiddelen aan het begin van de peri-
ode

1.601.445

1.161.138

Toename (afname) van geldmiddelen

775.584

440.307

Geldmiddelen aan het einde van de peri-
ode

2.377.029

1.601.445

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Museum Het Rembrandthuis is feitelijk en statutair gevestigd op Jodenbreestraat 4, 1011 NK te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41199952.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Museum Het Rembrandthuis bestaan voornamelijk uit het beheren en in stand houden van het voormalige woonhuis van Rembrandt aan de Amsterdamse Jodenbreestraat en het exploiteren van een museum.

Informatieverschaffing over continuïteit

Stichting Museum Het Rembrandthuis is in 2020 hard getroffen door Covid-19 en de hieruit voortvloeiende overheidsmaatregelen ter voorkoming van de verdere verspreiding, waardoor het museum voor een ruimere tijd de deuren heeft moeten sluiten en wanneer het museum wel open was, de bezoekersaantallen zeer beperkt waren.

Dit heeft voor Stichting Museum Het Rembrandthuis geleid tot aanzienlijke daling van de bezoekersopbrengsten, waardoor de stichting gebruik heeft moeten maken van de diverse steunmaatregelen van de overheid en de culturele sector.

Voorts heeft Stichting Museum Het Rembrandthuis een financiering aangetrokken bij het Restauratiefonds, ter versterking van het netto-werkkapitaal.

De steunmaatregelen dekken gedeeltelijk de operationele kosten, het museum heeft ter behoud van haar continuïteit een reorganisatie moeten doorvoeren en aanzienlijk op de overige kosten bespaard.

Het bestuur heeft diverse scenario's uitgewerkt ten aanzien van de cashflow in relatie tot het verwachte aantal bezoekers en concludeert op basis hiervan dat met de genomen maatregelen, de continuïteit van het museum voor tenminste één jaar is gewaarborgd. Dientengevolge is de jaarrekening opgesteld op basis van het continuïteitsbeginsel.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Museum Het Rembrandthuis zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties-zonder-winststreven'.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn

referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Operationele leases

De stichting heeft leasecontracten waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de staat van baten en lasten over de looptijd van het contract.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Kunstwerken worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs. Over de kunstwerken wordt niet afgeschreven.

Vorraden

Vorraden gereed product en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden. De waardering van de voorraad gereed product en handelsgoederen komt tot stand op basis van first-in-first-out.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Voorziening voor groot onderhoud

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

Voorziening in verband met reorganisaties

In 2020 is een reorganisatie voorbereid en deels uitgevoerd ten einde de terugval in bezoekersaantallen vanwege de corona crisis de komende jaren te helpen overbruggen. Vanuit het met de vakbonden en door de PvT overeengekomen sociaal plan is een voorziening opgenomen voor de te betalen ontslagkosten en opleidingskosten die nog in 2021 gemaakt zullen worden ter voltooiing van de reorganisatie.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Indien geen sprake is van (dis)agio of transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de schuld.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidiebatens

Subsidies van overheden worden verantwoord in het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Afwijkingen tussen toegezegde subsidies en de gerealiseerde bedragen worden verwerkt in het jaar waarin deze verschillen betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. De overige baten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengst betrouwbaar kan worden vastgesteld, met dien verstande dat ontvangen voorschotten worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Giftens en baten uit fondsenwerving

Baten uit contributies, donaties en giften en collecten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn ontvangen. Overige opbrengsten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Lastens

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Pensioenlasten

Stichting Museum Het Rembrandthuis heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs, op basis van de verwachte gebruiksduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1 Materiële vaste activa

	Bedrijfsge- bouwen en - terreinen	Andere vaste bedrijfsmid- delen	Materiële vaste activa in uitvoering	Kunst- collectie	Totaal
	€	€	€	€	€
<u>Stand per 1 januari 2020</u>					
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	108.849	1.191.997	8.860	-	1.309.706
Cumulatieve afschrijvingen	(14.592)	(847.944)	-	-	(862.536)
Boekwaarde per 1 januari 2020	94.257	344.053	8.860	-	447.170
Mutaties					
Investeringen	-	27.078	-	1.500.000	1.527.078
Afschrijvingen	(12.665)	(115.213)	-	-	(127.878)
In gebruikname van activa	-	8.860	(8.860)	-	-
Saldo mutaties	(12.665)	(79.275)	(8.860)	1.500.000	1.399.200
<u>Stand per 31 december 2020</u>					
Verkrijgings- of vervaardigings- prijs	108.849	1.227.934	-	1.500.000	2.836.783
Cumulatieve afschrijvingen	(27.257)	(963.156)	-	-	(990.413)
Boekwaarde per 31 december 2020	81.592	264.778	-	1.500.000	1.846.370

De volgende afschrijvingspercentages zijn gehanteerd:

- Bedrijfsgebouwen en terreinen (20%);
- Andere vaste bedrijfsmiddelen (33%);
- Kunstcollectie(0%).

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
2 Voorraden		
Gereed product en handelsgoederen	144.093	160.573
Voorziening incurant	(1.169)	(1.169)
	142.924	159.404
	142.924	159.404
Vorderingen		
	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
3 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	5.233	167.990
Voorziening dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	(1.016)	(7.507)
	4.217	160.483
	4.217	160.483
4 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	69.992	-
	69.992	-
	69.992	-
5 Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies/bijdragen	276.750	71.305
Vooruitbetaalde kosten	110.708	162.937
Stichting Museumkaart	15.798	19.648
Waarborgsom	11.090	11.090
Overlopende activa	7.836	8.772
Rekeningen-courant gelieerde organisaties	2.774	2.774
Amsterdam Marketing I am City	1.403	-
Te ontvangen pin en creditcard	552	586
Voorschotten personeel	399	-
Te ontvangen omzet	-	4.825
Nog te ontvangen steunmaatregelen	9.682	-
	436.992	281.937
	436.992	281.937

6 Liquide middelen

Kas	3.176	4.428
Overlopende kruisposten	1.542	14.875
ABN AMRO	2.215.702	3.370
Rabobank	156.609	1.578.772
	<hr/>	<hr/>
	2.377.029	1.601.445
	<hr/>	<hr/>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

PASSIVA

	2020	2019
	€	€
7 Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	454	454
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	454	454

Bij de oprichting is € 454 (NLG 1.000) gestort als zijnde het kapitaal van de stichting.

8 Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve aankoopbudget	42.157	52.110
Bestemmingsreserve Meesterplan	380.105	380.105
Bestemmingsreserve Educatie	53.500	53.500
Bestemmingsreserve Symagic	-	10.689
Bestemmingsreserve Ferdinand Bol	300.000	-
	775.762	496.404

BESTEMMINGSRESERVE AANKOOPBUDGET

De directeur-bestuurder heeft besloten om jaarlijks een reserve te vormen voor de aankoop van nieuwe kunstwerken ter grootte van € 40.000. Het restant van het jaarlijks begrote aankoopbudget zal jaarlijks - voor zover het resultaat het toelaat - toegevoegd worden aan de bestemmingsreserve aankoopbudget. Dit besluit is bekrachtigd in de vergadering van de Raad van Toezicht op 11 december 2018. In 2020 kon er geen reserve gevormd worden uit reguliere inkomsten, aangezien het museum sterk moest bezuinigen vanwege de verschillende periodes van sluiting van het museum en terugloop in bezoekers door Corona. Er zijn uit het aankoopfonds verschillende etsen aangekocht - één van François Bonvin en vier van Reinder Homan en Timothy Voges.

BESTEMMINGSRESERVE MEESTERPLAN

In 2018 heeft de directeur-bestuurder besloten om een reserve te vormen voor de realisatie/herontwikkeling/instandhouding van het Rembrandthuis en de maatschappelijke functie die Rembrandthuis heeft, ter grootte van € 50.000. In 2019 is besloten om het restant van het resultaat, na toerekening van de overige bestemmingsreserves, eveneens toe te voegen aan deze reserve. Vanwege Corona- gevolgen en maatregelen, is de realisatie van het Meesterplan in zijn oorspronkelijke vorm niet meer aannemelijk.

BESTEMMINGSRESERVE EDUCATIE

De stichting heeft in 2018 een gift ontvangen ter grootte van € 53.500 welke moest worden aangewend voor het project Outreach. Dit project is echter al afgerond en mag worden toegevoegd aan de vrij besteedbare reserves. Om het doel van de gift te eren heeft de directeur-bestuurder besloten om een bestemmingsreserve Educatie te vormen ter grootte van dit bedrag.

BESTEMMINGSRESERVE SYMAGIC

In 2020 is de applicatie van de investeringsverplichting gerealiseerd, waardoor de bestemmingsreserve Symagic vrijvalt.

	2020	2019
	€	€

BESTEMMINGSRESERVE FERDINAND BOL

De stichting heeft in 2020 een kunstwerk verkregen onder schuldigerkenning, welke in een periode van 5 jaar wordt kwijtgescholden. De jaarlijks kwijtgescholden termijnen worden opgenomen in een bestemmingsreserve en worden aangehouden zolang het kunstwerk in bezit is van het museum.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€

9 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds	25.000	-
------------------	--------	---

BESTEMMINGSFONDS

Museum het Rembrandthuis heeft een nalatenschap ontvangen ter waarde van € 25.000, bestemd voor de aankoop of restauratie van etsen en werken op papier dat per 31-12 2020 als bestemmingsfonds is opgenomen.

	2020	2019
	€	€

10 Vrij besteedbaar vermogen

Stand per 1 januari	1.230.409	1.230.409
Bestemming van het exploitatiesaldo	(1.073.084)	-
Vrijval van bestemmingsreserves	(21.118)	-
	136.207	1.230.409
Stand per 31 december	136.207	1.230.409

VOORZIENINGEN

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€

11 Overige voorzieningen

Voorziening groot onderhoud	600.282	571.109
Overige voorzieningen	88.447	-
	688.729	571.109
	688.729	571.109

	2020	2019
	€	€
Voorziening groot onderhoud		
Stand per 1 januari	571.109	572.397
Dotatie	95.222	78.000
	666.331	650.397
Onderhoudskosten ten laste van voorziening	(66.049)	(79.288)
	600.282	571.109
Stand per 31 december	600.282	571.109

De nieuwbouw is in 2001 verkocht aan de gemeente Amsterdam en teruggehuurd; het groot onderhoud is voor rekening van de huurder. In 2002 is een aanvang gemaakt met een voorziening voor groot onderhoud van de nieuwbouw en de oudbouw. De voorziening wordt bepaald op basis van de Meerjaren Onderhouds Begroting en contant gemaakt tegen een rekenrente van 2,5%.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Overige voorzieningen		
Reorganisatievoorziening	88.447	-
	88.447	-

	2020	2019
	€	€
Reorganisatievoorziening		
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie ten laste van resultaat	88.447	-
	88.447	-
Stand per 31 december	88.447	-

In 2020 is een reorganisatie voorbereid en deels uitgevoerd ten einde de terugval in bezoekersaantallen vanwege de corona crisis de komende jaren te helpen overbruggen. Vanuit het met de vakbonden en door de PvT overeengekomen sociaal plan is een voorziening opgenomen voor de te betalen ontslagkosten en opleidingskosten die nog in 2021 gemaakt zullen worden ter voltooiing van de reorganisatie.

LANGLOPENDE SCHULDEN

12 Langlopende schulden

	Stand per 31 december 2020	Aflossingsverplichting	Resterende looptijd > 1 jaar
	€	€	€
Totaal	2.817.475	-	2.817.475
	2.817.475	-	2.817.475

	2020	2019
	€	€
13 lening Restauratiefonds		
Saldo per 1 januari	-	-
Mutaties		
Verhoging	1.617.475	-
<u>Stand per 31 december</u>		
Hoofdsom	1.617.475	-
Saldo per 31 december	1.617.475	-
Rentepercentage	1%	

Op 8 oktober 2020 is Museum het Rembrandthuis bij Het Nationaal Restauratiefonds een lening aangegaan van € 1.617.475, bestemd voor de overbrugging van de exploitatiekosten als gevolg van de coronacrisis. Het nominaal rentepercentage is 1%. De eerste 36 maanden is de lening aflossingsvrij en wordt alleen maandelijks de rente geïncasseerd voor een bedrag van € 1.347,90. Na de looptijd van 36 maanden zal de lening in de resterende 144 maanden volledig worden afgelost en bestaat dan uit rente en aflossing voor een bedrag van € 11.924,56.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
14 Overige leningen		
Schulden inzake schenkingen	1.200.000	-

Schulden inzake schenkingen

	Vooruitontv ingen bedra en €
Mutaties	
Verhoging	1.500.000
Vrijval schenking	(300.000)
	1.200.000
<u>Stand per 31 december 2020</u>	
Hoofdsom	1.500.000
Cumulatieve vrijval	(300.000)
	1.200.000
Saldo per 31 december 2020	1.200.000

Op 16 december 2020 is er een getekende koopovereenkomst aangegaan waarbij de schenker aan stichting Museum het Rembrandthuis heeft verkocht en geleverd een schilderij met een waarde van € 1.500.000, waarvan de stichting de koopsom nog verschuldigd is, waardoor de stichting een schuld heeft aan de schenker voor bovenstaand bedrag.

De schenker doet een periodiek gift in de zin van artikel 6.34 van de Wet inkomstenbelasting 2001 gedurende een periode van vijf (5) jaren, in gelijke jaarlijkse termijnen van € 300.000 de eerste termijn wordt voldaan op 17 december 2020. De opvolgende termijnen geschieden elke 17 december van het opvolgend jaar tot en met het boekjaar 2024.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
15 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	-	7.688
Loonheffing	42.253	46.968
	42.253	54.656
	42.253	54.656

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
16 Overige schulden en overlopende passiva		
Vakantiegeld en -dagen	133.280	140.162
Vooruitontvangen bijdragen Meesterplan	200.000	-
Accountantskosten	7.731	11.300
Te betalen nettolonen	-	567
	<u>341.011</u>	<u>152.029</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Het nieuwbouwpand waarin het Rembrandthuis is gevestigd, is gehuurd van de Gemeente Amsterdam voor een periode van dertig jaar. Het contract eindigt in 2030. De huurlast bedraagt € 151.602 per balansdatum en wordt jaarlijks aangepast op basis van het CPI-cijfer van het CBS. In oktober 2020 is een huurverhoging doorgevoerd van 2,67% die vanwege Corona vervolgens is gecompenseerd.

In 2018 is een huurovereenkomst aangegaan met betrekking tot het Kantoorpand aan de Zwanenburgwal. Het contract eindigt op 31 maart 2030. De huurlast bedraagt € 99.881 per balansdatum.

In 2016 is een huurovereenkomst aangegaan met betrekking tot de opslagruimte aan de Rhoneweg 2 te Amsterdam.
De overeenkomst is aangegaan voor onbepaalde tijd. De huurlast bedraagt € 4.432 per balansdatum.

In boekjaar 2018 is een huur all-in overeenkomst gesloten voor 3 kopieermachines met een looptijd van 72 maanden (juli 2024).
De huurlasten van de 3 kopieermachines bedragen € 4.623 per jaar.

Ten behoeve van het online boeken van rondleidingen en workshops voor scholen, bedrijven en groepen gebruikt Stichting Museum Het Rembrandthuis het softwarepakket Symagic.
Hiervoor worden maandelijks licentiekosten betaald. Dit bedraagt per jaar € 6.538.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

	Realisatie 2020 €	Budget 2020 €	Realisatie 2019 €
BATEN			
Directe opbrengsten	850.866	3.287.792	3.772.392
Indirecte opbrengsten	11.574	40.000	55.943
Kunstenplan subsidie AFK	940.510	932.120	932.121
Schenkeningen, donaties en legaten	349.626	-	405
Bijdragen uit publieke en private fondsen	193.620	175.000	134.114
Corona compensatiemaatregelen	709.263	-	-
	<u>3.055.459</u>	<u>4.434.912</u>	<u>4.894.975</u>
17 DIRECTE OPBRENGSTEN			
Kaartverkoop	677.774	2.677.792	2.807.168
Museumwinkel/Webshop/Merchandise	140.673	530.000	567.693
Overige activiteiten (demo/rondleiding)	17.419	30.000	66.374
Sponsoring	15.000	50.000	331.157
	<u>850.866</u>	<u>3.287.792</u>	<u>3.772.392</u>
18 INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Verhuur/catering	11.603	40.000	57.626
Betalingskortingen, etc.	(29)	-	(1.683)
	<u>11.574</u>	<u>40.000</u>	<u>55.943</u>
19 KUNSTENPLAN SUBSIDIE AFK			
Gemeente Amsterdam : Kunstenplan	<u>940.510</u>	<u>932.120</u>	<u>932.121</u>
20 SCHENKINGEN, DONATIES EN LEGATEN			
Schenkeningen in natura	300.000	-	-
Donaties en legaten	49.626	-	405
	<u>349.626</u>	<u>-</u>	<u>405</u>
21 BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE EN PRIVATE FONDSEN			
Bijdragen uit publieke fondsen	78.620	100.000	32.114
Bijdragen uit private fondsen	115.000	75.000	102.000
	<u>193.620</u>	<u>175.000</u>	<u>134.114</u>

22 CORONA COMPENSATIEMAATREGELEN

NOW-regeling	540.138	-	-
Specifieke compensaties culturele sector	125.125	-	-
Tegemoetkoming Vaste Lasten	40.000	-	-
Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren	4.000	-	-
	<u>709.263</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

23 INKOOP MUSEUMWINKEL/WEBSHOP/MERCHANDISE

Inkoopwaarde omzet museumwinkel	88.099	242.112	321.909
	<u>88.099</u>	<u>242.112</u>	<u>321.909</u>

24 LASTEN UIT HOOFDE VAN PERSONEELSBELONINGEN

Lonen	1.373.706	1.518.601	1.474.596
Sociale lasten	257.165	265.266	282.516
Pensioenlasten	288.004	326.821	191.501
Overige personeelskosten en honoraria	233.065	202.500	307.907
	<u>2.151.940</u>	<u>2.313.188</u>	<u>2.256.520</u>

31-12-2020
€

Personeelskosten beheer

Lonen	283.951
Sociale lasten	43.708
Pensioenpremies	25.667
Overige personeelskosten	34.287
Totaal	<u>387.613</u>

personeelskosten activiteiten

Lonen	1.089.755
Sociale lasten	213.457
Pensioenpremie	262.337
Overige personeelskosten	198.778
Totaal	<u>1.764.327</u>

Realisatie	Budget	Realisatie
2020	2020	2019
<u>€</u>	<u>€</u>	<u>€</u>

25 AFSCHRIJVINGEN MATERIËLE VASTE ACTIVA

Bedrijfsgebouwen en -terreinen	12.665	15.796	12.364
Andere vaste bedrijfsmiddelen	115.213	122.656	117.059
	<u>127.878</u>	<u>138.452</u>	<u>129.423</u>

	Realisatie 2020 €	Budget 2020 €	Realisatie 2019 €
26 OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN			
Huisvestingskosten	506.279	566.366	486.932
Verkoopkosten	72.957	192.738	326.067
Algemene kosten	334.961	580.700	379.180
Collectie en RIC kosten	80.036	149.000	121.517
Educatie kosten	69.231	96.500	93.435
Tentoonstellingskosten	419.178	490.000	414.836
	1.482.642	2.075.304	1.821.967

De kosten voor de stichting zijn onderverdeeld naar beheerslasten en activiteitenlasten. De onderverdeling is als volgt.

Beheerslasten

Huisvestingslasten	506.279	566.366	486.932
Algemene kosten	334.961	580.700	379.180
Totaal	841.240	1.147.066	866.112

Activiteitenlasten

Verkoopkosten	72.957	192.738	326.067
Collectie en RIC kosten	80.036	149.000	121.517
Educatie kosten	69.231	96.500	93.435
Tentoonstellingskosten	419.178	490.000	414.836
Totaal	641.402	928.238	955.855

Huisvestingskosten

Betaalde huur	247.836	257.196	255.570
Dotatie voorziening groot onderhoud gebouwen	95.222	78.000	78.000
Schoonmaakkosten	30.913	61.670	47.367
Gas, water en elektra	43.270	45.000	22.712
Bewakingskosten	28.502	45.000	28.827
Onderhoud gebouwen	37.480	61.000	27.763
Onroerende zaakbelasting	8.194	10.000	10.553
Overige huisvestingskosten	14.862	8.500	16.140
	506.279	566.366	486.932

	Realisatie 2020 €	Budget 2020 €	Realisatie 2019 €
Verkoopkosten			
Reclame- en advertentiekosten	66.090	140.850	237.745
Ontwikkelingskosten / development	2.722	10.000	64.251
Dotatie voorziening dubieuze vorderingen op handelsdebiteuren	(6.416)	-	-
Website	7.953	21.888	12.549
Kosten museumwinkel	2.608	20.000	11.522
	<u>72.957</u>	<u>192.738</u>	<u>326.067</u>
Algemene kosten			
Advieskosten	198.730	385.000	145.720
Salarisadministratie	38.593	37.700	109.451
Accountantskosten	18.340	20.000	25.665
Abonnementen en contributies	12.409	10.000	13.978
Boetes en verhogingen belastingen en premies sociale verzekeringen	-	-	(792)
Assurantiepremie	16.593	20.000	21.495
Automatiseringskosten	36.992	49.000	42.661
Kantoorbenodigdheden en kleine aanschaffingen	11.339	42.000	17.599
Drukwerk	-	5.000	1.495
Overige algemene kosten	1.965	12.000	1.908
	<u>334.961</u>	<u>580.700</u>	<u>379.180</u>
Collectie en RIC kosten			
Assurantiepremie collectie	46.572	50.000	50.483
Onderhoud collectie	13.852	20.000	36.423
Registratie collectie	5.113	15.000	13.792
Opslagkosten collectie	4.403	15.000	4.295
Boeken RIC	2.176	1.500	3.139
Verwerving collectie	-	40.000	7.890
Overige kosten collectie	7.920	7.500	5.495
	<u>80.036</u>	<u>149.000</u>	<u>121.517</u>

	Realisatie 2020 €	Budget 2020 €	Realisatie 2019 €
Educatie kosten			
Educatie - audiotour	30.731	35.000	33.436
Educatie - PR-kosten	16.865	30.000	40.793
Educatie en publiekbegeleiding	5.556	10.000	2.925
Educatieve activiteiten	14.170	10.000	14.971
Educatie producten	1.856	10.000	745
Overige educatieve kosten	53	1.500	565
	<u>69.231</u>	<u>96.500</u>	<u>93.435</u>
Tentoonstellingskosten			
Tentoonstellingen	395.628	470.000	394.556
Activiteitenkosten	13.529	20.000	20.298
Projecten	10.021	-	446
Diverse overige kosten	-	-	(464)
	<u>419.178</u>	<u>490.000</u>	<u>414.836</u>
27 FINANCIËLE BATEN EN LASTEN			
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	33.585	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	(11.569)	(11.708)	(22.252)
	<u>22.016</u>	<u>(11.708)</u>	<u>(22.252)</u>
	Realisatie 2020 €	Budget 2020 €	Realisatie 2019 €
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten			
Winstuitkering verzekeringen	33.585	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten			
Rente leningen	3.774	-	-
Kosten pin/creditcard	3.245	9.606	18.474
Rente en kosten bankiers	4.550	2.102	3.778
	<u>11.569</u>	<u>11.708</u>	<u>22.252</u>

Amsterdam, 19 mei 2021

L.K. de Koekoek

Directeur

Amsterdam, 26 mei 2021

Ondertekening Raad van
Toezicht:

M.M. Feilzer
Voorzitter

M.R.A. Sookha
Lid

K.Y. van Gilst
Lid

J.N.M. van Adrichem
Lid

J.H.A. van der Grinten
Lid

M.H. Barones van Wassenaer
Lid

U. Kock
Lid

OVERIGE GEGEVENS

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Museum Het Rembrandthuis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Het Rembrandthuis per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Museum Het Rembrandthuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de huishouding te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 26 mei 2021

Londen & Van Holland
Registeraccountants en Belastingadviseurs

drs. K.J. Snouten RA

