

Nieuwe kunstwerken in Museum Het Rembrandthuis: oude én nieuwe meesters naast elkaar

Museum Het Rembrandthuis heeft een schilderij van Brouwer en een schilderij door Rembrandt en zijn assistenten in langdurig bruikleen ontvangen. Deze eyecatchers zullen in Rembrandts woonkamer en Voorhuys te zien zijn, samen met werk van hedendaagse kunstenaars Iriée Zamblé en Timothy Voges.



Er is straks veel nieuws te zien in het oude huis van Rembrandt. Naast de recente schenking van een Ferdinand Bol, prijken er na de heropening van Museum Het Rembrandthuis ook zes nieuwe aanwinsten van oude én nieuwe meesters aan de wanden. Een vrolijk gezelschap van Adriaen Brouwer heeft zijn intrek genomen in de voormalige woonkamer. Het schilderij is een langdurig bruikleen van kunsthandelaar Sander Bijl. Een paar stappen verder, in het Voorhuys (de entreehal) kijkt een zwarte man te paard ons trots aan op het schilderij *De doop van de kamerling*, een bruikleen van verzamelaarsechtpaar George en Ilone Kremer. De twee bruiklenen vertellen een boeiend verhaal over Rembrandt als leermeester en als kunstverzamelaar. Ook schuilt er onder een van deze werken iets heel bijzonders: een schets van Rembrandt zelf. De oude meesters gaan vergezeld van werk van twee nieuwe meesters: hedendaagse kunstenaars Iriée Zamblé en Timothy Voges. Zij maakten tijdens hun *residency* in Rembrandt Open Studio (2020) nieuw werk geïnspireerd op Rembrandts verbeelding van ouderen. Vier schilderijen van de jonge makers zullen binnenkort te zien zijn in de vaste collectieopstelling bij Rembrandt thuis.

Epcó Runia, hoofd Collectie en Educatie van Museum Het Rembrandthuis: *“Het is geweldig om zoveel nieuws te kunnen laten zien in het oude huis van Rembrandt. Die combinatie van oude en hedendaagse kunst biedt de mogelijkheid om heden en verleden te vergelijken. Zo valt me op dat de hedendaagse kunstenaars op hun schilderijen verschillende krachtige oude vrouwen laten zien. Een mooi tegenwicht voor de vele dommelende oude mannen van hun zeventiende-eeuwse voorgangers.”*



Links: Rembrandt en assistenten, De doop van de kamerling, ca. 1630-36. Olieverf op paneel, 115,1x90 cm. Langdurig bruikleen van The Kremer Collection

Rechts: Adriaen Brouwer, Kaartspelende boeren in een herberg, 1624/25. Olieverf op paneel, 33,5x54 cm. Langdurig bruikleen van Bijl-van Urk B.V.

Leven in de brouwerij

In de dorpsherberg van Brouwer vermaken de gasten zich met kaartspel en grote pullen bier. De Vlaamse kunstenaar Adriaen Brouwer (1605-1638) schilderde veel van dit soort satirische voorstellingen van boeren en buitenlui, ter vermaak van kopers uit de stad. Rembrandt verzamelde het werk van Brouwer; in 1656 had hij een album vol tekeningen en zeven schilderijen van hem in huis. Daaronder bevond zich ook 'een stuckie van speelders'. Of dat dit schilderij is geweest, is onbekend. Maar in 1654 tekende Rembrandt een soortgelijke compositie op een etsplaat: een man zit op een bankje met zijn been gestrekt, terwijl achter hem op de klosbaan wordt gespeeld.

Een Rembrandt als basis

Zwarte mensen zijn in oude kunst vaak te zien als karikatuur of in een onderdanige rol. Op *De doop van de kamerling* is het tegendeel waar. In deze verbeelding van het Bijbelverhaal over een Ethiopische hoveling die zich laat bekeren tot het christendom zijn de zwarte mannen prachtig gekleed en levensecht verbeeld. Een van hen zit trots te paard. Bij een recent onderzoek van dit schilderij stuitte men op nog iets bijzonders. Onder de bovenste, kleurrijke verflaag gaat een geschilderde schets in donkere olieverf schuil. Deze onderliggende voorstelling komt tot in detail overeen met een prent die kunstenaar Jan Gillisz van Vliet in 1631 heeft gemaakt naar een ontwerp van Rembrandt. Men is er altijd vanuit gegaan dat het voorbeeld van Rembrandt verloren is gegaan, maar nu is gebleken dat deze schets het voorbeeld was. Om Rembrandts schets geschikt te maken voor verkoop, is deze vervolgens van kleur voorzien door twee ateliermedewerkers. Een spannend verhaal over Rembrandts atelierpraktijk rond 1630!



Links: Iriée Zamblé, *Statement of Rejection Loading*, 2020. Acrylverf, olieverf en spray paint op doek, 40x40 cm. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam

Rechts: Timothy Voges, *Marie*, 2020. Olieverf op doek, 60x50 cm. Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam

Nieuwe meesters bij Rembrandt thuis

Twee jonge kunstenaars geven het oude huis van Rembrandt een hedendaagse injectie. Na de heropening van het museum zijn vier schilderijen van Iriée Zamblé en Timothy Voges te zien tussen het werk van oude meesters bij Rembrandt thuis. Iriée Zamblé (1995) maakt portretten en tronies van zwarte mensen. In haar werk mogen zwarte mensen gewoon 'zijn' en zich bezighouden met dagelijkse dingen. Het gaat vooral om representatie, identiteit en aanwezigheid. In 2020 hield zij samen met kunstenaar Timothy Voges (1993) twee maanden lang atelier in Museum Het Rembrandthuis tijdens *Rembrandt Open Studio*. Ze maakten beiden nieuw werk over het thema 'ouderdom'. Voges' voorstellingen zijn uitsneden van gevonden beelden uit de media of oude bronnen. De context ontbreekt, er ligt veel open voor interpretatie.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie: voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Nathalie Macieszka via n.maciesza@rembrandthuis.nl.

Museum Het Rembrandthuis, Jodenbreestraat 4, 1011 NK Amsterdam. Openingstijden: dinsdag t/m zondag: 10:00-18:00 uur | www.rembrandthuis.nl