

GEKKE BEKKEN

Rembrandt trok vaak gekke bekken voor de spiegel. Hij deed dat niet voor de grap, maar om te oefenen. Dat zit zo. Rembrandt wilde graag verhalen vertellen met zijn tekeningen, schilderijen en etsen. En hoe hij dat deed? Door vooral in het gezicht te laten zien hoe iemand zich voelde. Vrolijk, boos, droevig of verbaasd. Rembrandt oefende dit door in de spiegel te kijken. Zo zag hij wat er gebeurde met zijn ogen, mond, wenkbrauwen, wangen en voorhoofd. In een serie zelfportretten legde hij dit vast. Op eentje zie je hem bijvoorbeeld heel verrast kijken.

WEETJE

Rembrandt wilde met zijn zelfportretten niet per se zichzelf laten zien. Het ging hem allereerst om het gevoel dat zijn gezicht uitdrukt. Zo'n kunstwerk noemen we ook wel een 'tronie'. Een woord uit de 17de eeuw dat hoofd betekent.



Rembrandt,
*Zelfportret met
verbaasde blik*,
1630, ets.

Rembrandt kijkt alsof hij plotseling iets vreemds ziet of hoort. Hij lijkt verrast. Zijn ogen staan wijd open, zijn wenkbrauwen zijn hoog opgetrokken en zijn mond staat een beetje open. Doe het zelf eens na. Merk je wat we bedoelen?

MATERIALEN

Kun jij ook een zelfportret maken? Ga voor de spiegel zitten en trek een paar gekke bekken. Je kan ook denken aan iets waar je bijvoorbeeld heel gelukkig, verdrietig of enthousiast van wordt. Kies er één uit en teken je gezicht na. Veel plezier en succes!

Tip: gebruik je fantasie en voeg een landschap toe en/of geef jezelf bijzondere kleding aan.

WAT HEB JE NODIG?

Papier

Potlood

Spiegel

Gum

