

PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2018-2019

Au cours des deux années à venir, le musée de la Maison de Rembrandt propose un programme d'expositions extrêmement varié. En 2018, nous ferons la connaissance de Rembrandt comme observateur de ses contemporains, puis comme source d'inspiration de l'avant-garde française. En 2019, nous célébrerons les 350 ans du décès de l'artiste par une rétrospective de sa vie et de son œuvre. Un anniversaire qui coïncide, au niveau national, avec l'année thématique *Rembrandt et le Siècle d'or*. Au travers de trois expositions anniversaires particulières, nous présentons ainsi Rembrandt l'homme de réseau et le créateur, donnons à voir le résultat de 108 années de collectes par le musée et analysons la maison de Rembrandt à travers le regard de l'artiste contemporain Folkert de Jong.



Rembrandt observateur de la société

Gravures de la collection de la maison de Rembrandt

Partie 1 : 3 mars au 27 mai 2018

Partie 2 : 2 juin au 2 septembre 2018

Rembrandt était un fin observateur. Il cherchait à savoir ce qui émouvait les gens et à capturer leurs drames, petits et grands. Au cours du printemps et de l'été, le musée de la Maison de Rembrandt organise une exposition en deux volets consacrée aux gravures les plus spectaculaires de la collection. La représentation de la société par Rembrandt y occupe une place centrale. Mères attentives à leurs enfants qui jouent, mendiants et musiciens ambulants, personnes âgées aux visages caractéristiques : une exposition qui vous permettra de calquer votre regard sur celui de l'artiste.

La maison de Rembrandt possède de nombreuses gravures du maître représentant des scènes du quotidien. Remarquables par leur côté direct ainsi que leur exécution à la fois légère et schématique, elles témoignent du sens de l'observation exceptionnel de Rembrandt. Comme les œuvres sur papier sont fragiles et ne peuvent pas être exposées à la lumière trop longtemps, cette exposition se compose de deux volets, chacun présentant une sélection de gravures distincte.



Rembrandt à Paris

Manet, Meryon, Degas et la redécouverte de l'art de la gravure (1830-1890)

Du 21 septembre 2018 au 6 janvier 2019

Nombre d'avant-gardistes et de (post-)impressionnistes français, parmi lesquels Manet, Meryon et Degas, vouaient une grande admiration à Rembrandt. Ils voyaient en lui un prédécesseur antiacadémique, un artiste en prise directe avec le monde qui faisait fi des conventions — surtout dans ses eaux-fortes. Rembrandt incita ainsi beaucoup d'artistes à s'emparer eux aussi du burin, ce qui, en définitive, donna un nouvel essor à l'art de la gravure en France.

Cette exposition retrace l'influence déterminante de Rembrandt sur l'art de la gravure dans le Paris du XIX^e siècle. Elle en donne à voir les meilleurs exemples : paysages impressionnants, vues sur la ville et observations de la société dans le plus pur style rembranesque. Parallèlement, le Musée de la maison de Rembrandt présente deux nouvelles acquisitions toutes particulières : une eau-forte de Manet et une étude des débuts de Degas.

2019 : Année thématique : Rembrandt et le Siècle d'or

Des expositions et des activités spéciales sont organisées dans tout le pays dans le cadre de l'année thématique nationale « Rembrandt et le Siècle d'or ». À cette occasion, le musée de la Maison Rembrandt, le Rijksmuseum, le musée municipal de Leyde De Lakenhal, la Mauritshuis, le musée d'Amsterdam et le musée de Frise proposent une programmation particulière axée sur le maître lui-même.



Les réseaux sociaux de Rembrandt

Famille, amis et relations

1^{er} février au 19 mai 2019

À travers l'exposition *Les réseaux sociaux de Rembrandt*, la Maison de Rembrandt donne le coup d'envoi de l'année 2019, consacrée au maître 350 ans après sa mort. Toutes les attentions se tournent vers les relations de Rembrandt et leur rôle dans sa vie et son œuvre. Car tout grand artiste qu'il fût, Rembrandt n'était pas un génie solitaire pour autant. En bon homme de réseaux, il savait mobiliser ses cercles avec énergie et efficacité. Ainsi, sa famille et ses amis lui apportaient de l'aide, achetaient ses œuvres, lui prêtaient de l'argent et le stimulaient sur le plan artistique.

Dans les ramifications de ses réseaux sociaux, on trouve notamment des protagonistes tels que Jan Lievens, son ami d'enfance, le collectionneur Jan Six, Abraham Francen, son sauveur, des artistes amis tels que Roelant Roghman et, bien entendu, la famille de son épouse : les Uylenburgh, ses « amis de sang ». On remarquera la simplicité des tableaux, dessins et gravures, parmi lesquels des œuvres rarement ou jamais exposées aux Pays-Bas.



Points saillants

108 ans de collectes par la maison de Rembrandt

7 juin au 1^{er} septembre 2019

La maison de Rembrandt n'est pas seulement l'ancien domicile et atelier du maître. Depuis plus de cent ans, elle tient lieu de musée possédant sa collection propre, qui comprend notamment nombre d'œuvres graphiques. Les gravures du maître y sont évidemment largement représentées, mais le musée renferme également des gravures et estampes de précurseurs, de contemporains ainsi que d'artistes modernes qui ont trouvé en Rembrandt une source d'inspiration.

Cette exposition présente les exemples les plus remarquables de la collection du musée. On y découvre une sélection étonnante d'œuvres anciennes et modernes, grandes et petites, légères et délicates. Sont notamment représentés : Rembrandt, Hercules Segers, Edgar Degas et Pablo Picasso, mais aussi, par exemple, Horst Janssen, Willem den Ouden, Charles Donker et Glenn Brown.



Folkert de Jong

Vivre Rembrandt

1^{er} octobre 2019 au 29 mars 2020

À l'automne 2019, Folkert de Jong, sculpteur néerlandais de renommée internationale né en 1972, s'appropriera le domicile et l'atelier de Rembrandt. Le besoin contemporain de revivre le passé exerce sur lui une véritable fascination. Dans le musée, il part à la recherche de l'ADN de la maison de Rembrandt : quelle est sa nature, au juste, et comment retrouver des traces (invisibles) de ses habitants et du maître lui-même ?

Cette plongée dans l'histoire donne lieu à de nouvelles œuvres qui occupent une place subtile dans la maison, Folkert de Jong montrant ainsi la manière dont Rembrandt est représenté au cinéma et au théâtre, notamment. Dans la cour intérieure, il créera une installation faisant allusion à la faillite de Rembrandt et à l'inventaire de ses biens.

Les recherches de Folkert de Jong coïncident avec l'analyse, réalisée par l'équipe du musée, de la présentation de ce dernier en prévision de l'élargissement et de la rénovation de la Maison de Rembrandt.