

TENTOONSTELLINGSPROGRAMMA 2018 - 2019

Museum Het Rembrandthuis presenteert de komende twee jaar een gevarieerd programma aan tentoonstellingen. Zo ontmoeten we in 2018 Rembrandt als observator van de mens en Rembrandt als inspirator voor de Franse avant-garde. In 2019 vieren we het 350^{ste} sterfjaar van Rembrandt en kijken we terug op zijn leven en werk. Een jubileumjaar dat aansluit bij het landelijke themajaar *Rembrandt en de Gouden Eeuw*. In vier bijzondere jubileumtentoonstellingen laten we Rembrandt zien als netwerker en maker, geven we een impressie van 108 jaar verzamelen door het museum en bekijken we het Rembrandthuis door de ogen van de hedendaagse kunstenaar Folkert de Jong.



Rembrandt observeert mensen

Etsen uit de collectie van Het Rembrandthuis

Deel 1: 3 maart – 27 mei 2018

Deel 2: 2 juni – 2 september 2018

Rembrandt was een scherp observator. Hij wilde weten wat mensen beweegt, hun kleine en grote drama's vastleggen. In het voorjaar en de zomer organiseert Museum Het Rembrandthuis een tweedelige tentoonstelling met hoogtepunten uit de etsencollectie. Centraal staat Rembrandts uitbeelding van mensen. Zorgzame moeders met spelende kinderen, bedelaars en straatmuzikanten, oude mensen met karaktervolle koppen – kijk in deze tentoonstelling mee over Rembrandts schouder.

Het Rembrandthuis bezit veel van Rembrandts etsen met daarop scènes uit het dagelijks leven. Ze vallen op door hun directheid en de losse, schetsmatige manier van werken, en getuigen van Rembrandts opmerkelijke observatievermogen. Omdat werken op papier kwetsbaar zijn en dus niet te lang aan het licht mogen worden blootgesteld, bestaat deze tentoonstelling uit twee delen, elk met een verschillende selectie etsen.



Rembrandt in Parijs

Manet, Meryon, Degas en de herontdekking van de etskunst (1830-1890)

21 september 2018 – 6 januari 2019

Veel Franse avant-gardekunstenaars en (post-)impressionisten, waaronder Manet, Meryon en Degas keken op naar Rembrandt. Zij zagen in hem een anti-academische voorganger, een kunstenaar die de wereld om zich heen heel direct wist te vangen, en die zich niets aantrok van de traditionele regels van de kunst – vooral niet in zijn etsen. Rembrandt inspireerde veel kunstenaars om ook de etsnaald op te pakken, wat uiteindelijk leidde tot een herleving van de Franse etskunst.

Deze tentoonstelling gaat over Rembrandts grote invloed op de etskunst in 19de-eeuws Parijs. De mooiste voorbeelden zijn er te zien: indrukwekkende landschappen, gezichten op de stad en observaties van mensen – allemaal in de geest van Rembrandt. Bovendien presenteert Het Rembrandthuis in deze tentoonstelling twee bijzondere nieuwe aanwinsten, een ets van Manet en vroege tekening van Degas.

2019: Themajaar Rembrandt en de Gouden Eeuw

In het kader van het nationale themajaar Rembrandt en de Gouden Eeuw vinden er door heel het land speciale activiteiten en tentoonstellingen plaats. Museum Het Rembrandthuis, het Rijksmuseum, Museum de Lakenhal, het Mauritshuis, Amsterdam Museum en Fries Museum hebben hierbij een speciale programmering die zich richt op de meester zelf, Rembrandt.



Rembrandt's Social Network

Familie, vrienden en relaties

1 februari – 19 mei 2019

Met de tentoonstelling *Rembrandt's Social Network* geeft het Rembrandthuis de aftrap voor het Rembrandtjaar 2019, 350 jaar na zijn dood. Alle aandacht gaat uit naar Rembrandts relaties en de rol die zij speelden in zijn leven en werk. Want zelfs een groot kunstenaar als Rembrandt was geen eenzaam genie. Als een goede netwerker zette hij zijn sociale netwerk actief en doelbewust in. Hij had familie en vrienden die hem hielpen, die zijn kunstwerken kochten, die hem geld leenden en hem artistiek uitdaagden.

Rembrandts sociale netwerk wordt in kaart gebracht aan de hand van een aantal hoofdrolspelers, zoals jeugdvriend Jan Lievens, kunstkenner Jan Six, redder in nood Abraham Francen, kunstenaarsvrienden zoals Roelant Roghman en natuurlijk de familie van zijn vrouw; de Uylenburghs, zijn 'bloedvrienden'. Opvallend is de informaliteit van de schilderijen, tekeningen en prenten, waaronder werk van Rembrandt dat zelden of nooit in Nederland te zien is.



Hoogtepunten?

108 jaar verzamelen door het Rembrandthuis

7 juni – 1 september 2019

Het Rembrandthuis is niet alleen het voormalig woonhuis en atelier van Rembrandt. Sinds ruim honderd jaar is het een museum met een eigen collectie. De verzameling omvat met

name veel grafisch werk. Rembrandts etsen zijn natuurlijk goed vertegenwoordigd, maar het museum bezit ook prenten van voorlopers, tijdgenoten, alsmede moderne en hedendaagse kunstenaars die zich door Rembrandt hebben laten inspireren.

Deze tentoonstelling toont de meest opmerkelijke voorbeelden uit de museumverzameling. Ontdek de verrassende selectie van oud en nieuw, groot en klein, fijn en los. Hier zie je werk van onder andere Rembrandt, Hercules Segers, Edgar Degas en Pablo Picasso, maar ook bijvoorbeeld van Horst Janssen, Willem den Ouden, Charles Donker en Glenn Brown.



Laboratorium Rembrandt

Rembrandts techniek ontrafeld

21 september 2019 – 16 februari 2020

Hoe maakte Rembrandt zijn schilderijen en etsen? En hoe onderzoeken wij dat tegenwoordig? In het najaar van 2019 wordt Rembrandts voormalige atelier getransformeerd tot een laboratoriumachtige setting, waarin de nieuwe inzichten en geheimen van de meester worden blootgelegd. Volg Rembrandts hand tijdens het schilderen, zie wat een ander later aan het schilderij toevoegde en denk mee over de dilemma's van onderzoekers en restauratoren.

Deze tentoonstelling brengt de wereld van het materiaal-technisch onderzoek tot leven. De afgelopen jaren zijn diverse kunstwerken van Rembrandt door wetenschappers en restauratoren aan nieuwste onderzoeksmethoden onderworpen. Dit heeft vaak verrassende en baanbrekende resultaten opgeleverd. Nu zullen bezoekers de onderzoeksmethodes- en technieken zelf ervaren, op de plek waar de kunstwerken ooit zijn gemaakt.

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met het Rijksmuseum, Amsterdam.



Folkert de Jong

De beleving van Rembrandt

1 oktober 2019 - 29 maart 2020

De internationaal vermaarde Nederlandse beeldhouwer Folkert de Jong (1972) neemt in het najaar van 2019 het woonhuis en het atelier van Rembrandt over. Hij is gefascineerd door de hedendaagse behoefte aan herbeleving van het verleden. In het museum gaat hij op zoek naar het DNA van het Rembrandthuis: wat is dat precies, en hoe zien we (onzichtbare) sporen van bewoners en Rembrandt zelf terug?

Deze zoektocht naar de geschiedenis de plaats leidt tot nieuwe kunstwerken die een subtiele plek innemen in het huis, waarbij Folkert de Jong ook laat zien hoe Rembrandt is verbeeld in bijvoorbeeld film en theater. Op de binnenplaats creëert hij een installatie die refereert aan het faillissement van Rembrandt en zijn boedelinventaris.

Het onderzoek van Folkert de Jong valt samen met het onderzoek dat het museumteam zelf doet naar de museumpresentatie, vooruitlopend op de uitbreiding en vernieuwing van het Rembrandthuis.